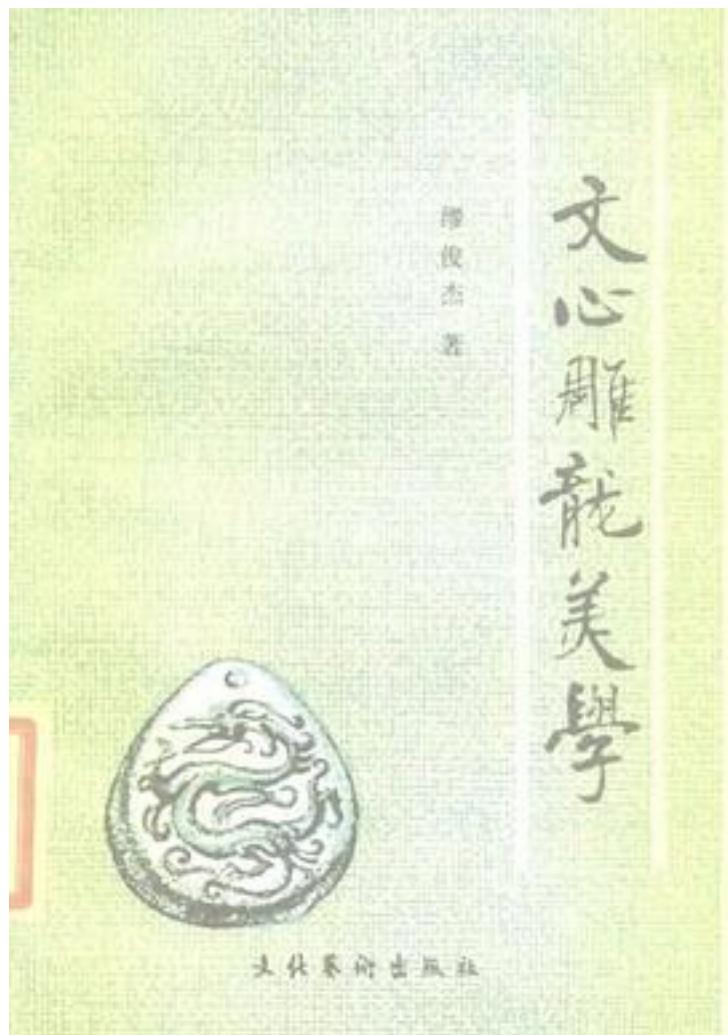


# 文心雕龙美学



[文心雕龙美学 下载链接1](#)

著者:缪俊杰

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1987-6

装帧:平装

isbn:9787503900068

作者介绍:

目录:

[文心雕龙美学 下载链接1](#)

标签

美学

刘勰

评论

比兴概念最早见于《周礼·春官》，《毛诗序》有所谓“诗有六义”。郑众说：“比者，比方于物也。兴者，托物于文。”而郑玄则说：“比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之；兴，见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之……”。刘勰对比兴的发展在于拟容取心、切至为贵、称名取类。钟嵘《诗品序》进而说：“故诗有三义焉：一曰兴，二曰比，三曰赋。文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。宏斯三义，酌而用之，干之以风力，润之于丹彩，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。”四库全书珍本初集《裴然集》卷十八：“学诗者必分其义。如赋、比、兴，古今论者多矣，惟河南李仲蒙（钓雪按：宋人）之说最善。其言曰：‘叙物以言情谓之赋，情物尽也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起请谓之兴，物动情者也’。”还有鲁迅汉文纲

[文心雕龙美学 下载链接1](#)

书评

[文心雕龙美学 下载链接1](#)