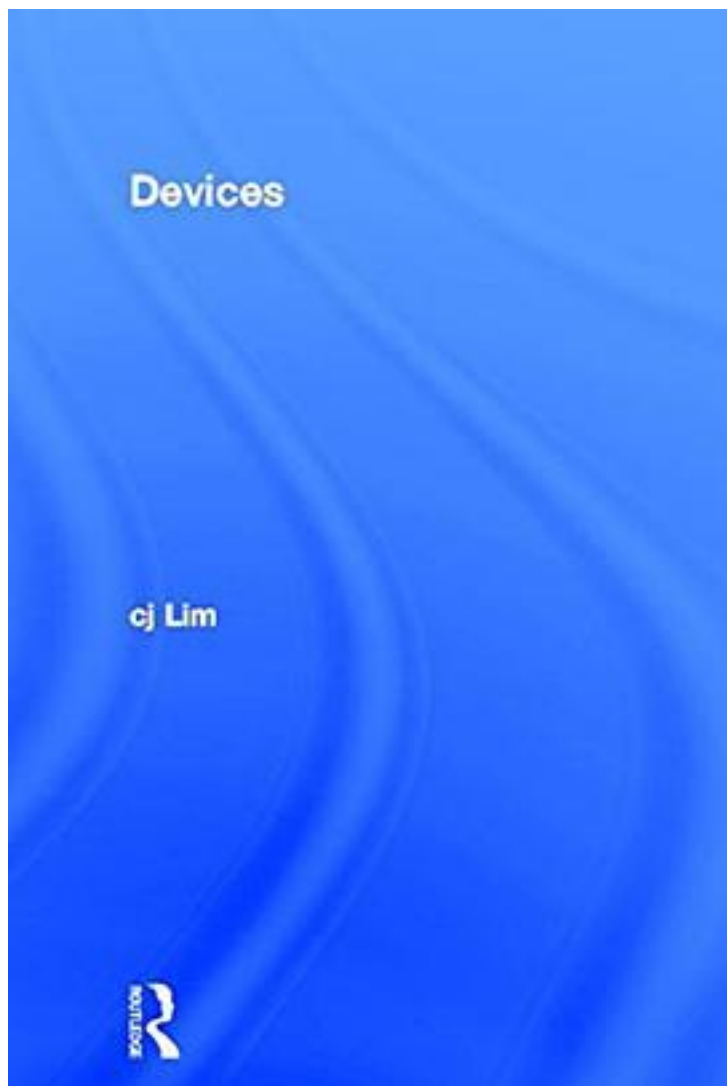


Devices



[Devices_ 下载链接1](#)

著者:cj Lim

出版者:Routledge

出版时间:2005-10-24

装帧:Paperback

isbn:9780750663847

devices

加州歌特乐队Devics，一直有着颓废的美学倾向。以Dustin O'Halloran和Sara Lov为核心的Devics于1993年成立于洛杉矶，乐队成员还包括Ed Maxwell、Evan Schnabel。一开始就打算做自己的音乐的他们选择了独立摇滚的DIY路线。1996年，他们在以自己的资金注册的厂牌“Splinter Records”下推出了第一张大碟“Buxom”，Devics在独立乐队如过江之鲫的美国从第一次亮相起就拥有了完善的艺术风格和出色的表现力。两年后他们顺理成章的把第二张专辑“If You Forget Me”送入还为数不多的追随者耳中。然而此时的Devics仍只是深陷地下的自得其乐又多少有点郁郁不得志的众多地下乐队中的一支，直到千年之交他们的EP“The Ghost in the Girl”的推出，才使Bella Union公司盯上了他们。这张EP里或多或少带有迎合意味的歌特妖氛表明了乐队的微妙转变，也让他们浮出了水面。2001年，乐队在Bella Union旗下推出大碟“My Beautiful Sinking Ship”，赢得了相应的声誉。

在与 Lift to Experience、Thalia Zedek及Elysian Fields等乐队一同巡演一段时间后，乐队再次进入低调自省的创作状态。Dustin和Sara一同隐居至意大利的乡村，在简陋的农家小屋里开始他们新专辑的创作。起初，他们打算只是把歌写完就回美国，然而，当他们顺利地创作完成所有歌曲时发现这个名叫Saint Andrea的小乡村已经完全与他们的音乐溶合在一起了。这美妙感觉不可错失，他们立即笨手笨脚的开始在小屋里搭建自己的简陋录音棚，并召集各路同道好友齐聚一室，一鼓作气将新专辑“The Stars at Saint Andrea”录制完成，回美国后，仅仅做了一些后期加工。把Devics分门别派是让人大伤脑筋的事，最好的办法还是称他们为独立摇滚。喜欢摆弄各类乐器的Dustin最擅长用键盘铺展出钢琴的舒缓层面，让Sara动人的嗓音伴着悠扬沉重的大提琴声自由游荡其上。他们的音乐决不矫揉造作，乐曲的排编干净利落，合成器的适当运用、细节上恰到好处的点染使他们制作出既大气又避免了过度华美的音乐。同时，Sara的嗓音也是他们的一件法宝。你可说她的声音不如Beth Gibbons凄婉奇诡或不如Elizabeth Fraser飘渺迷幻，但Sara却拥有她独有的声响魅力。听Sara的声音会使人产生她离你很近的感觉，就像站在你身后的地板上，时而低吟浅唱时而纵声高歌。她从不拿腔捏势，却偏偏能自然而然的把听者引入哀歌的世界。Sara与Dustin他们的结合很好的把握了哀情与伤情之间的尺度，一个暗淡的、blues调调的filmmusic般的音乐迷墙被他们构建了，所有入住的居民将深陷入历史纵深般人类挥之不去的低颓情绪。

让我们直接听他们的歌曲吧。比较“My Beautiful Sinking Ship”与“Stars At Saint Andrea”两张专辑就会发现，前者比后者更用力，显出急不可耐的表达激情。从一首表现Sara的嗓音从纤细柔美到浑厚有力的“Heart and hands”开始，Devics急欲将他们的技巧表现得淋漓尽致，于是标题曲“My Beautiful Sinking Ship”登场，铿锵的节奏与Sara在沧桑与婉转之间自由变换的嗓音，一幅宏大而又不失细节的海景拉开了。紧接着是一首摇滚味很浓的“You In The Glass”，之后便是数首Devics拿手的慢板情歌。“You Could Walk Forever”、“Why I Chose To Never Grow”等都是他们精心培植的动人的暗夜玫瑰。

到了新专辑“Stars At Saint Andrea”，乐队的心态似乎受到了宁静的意大利乡村之夜的影响。这是一张浑然一体的、创作者深陷其中的专辑。一首冷冷的略带电子味的“Red Morning”和柔情绵绵的“Don't Take It Away”之后，是他们迄今最好听的一首男女声二重唱：Sara与Dustin如情人般轻轻吟吟唱“In Your Room”的时候，一个柔美如水，一个粗糙如木，这张力巨大的结合把一个有关分别的场景描绘得如诗如画，却真正把他们要表达的哀意抹入最隐蔽的内层。越来越迷恋夜晚

，越来越习惯用幻觉与柔情表达他们不变的颓伤主题。Dustin天生悲凉的嗓音以“Safe r Shore”里又把我们带回海边；“Conneted By A String”讲述了由一根小线牵连的两个女孩的故事，超现实主义的主题下暗含着恐惧的阴影；平静得让人崩溃的“Stretch Out Your Arms”决非是出自人的声音，这首歌正是对他们名字的十足诠释：黎明之前，精灵们带着一个温和的灵魂踏上了去天使之城的飘渺之路……

专辑以一首恬静的钢琴独奏收尾，类似口哨的虚幻之音飘在天边。Saint Andrea的夜空满是繁星。Devics也罢，星星也罢，对于永恒如夜的宇宙都只是闪光的一瞬。歌唱黑夜不是为了一味的下坠，而是因为夜凸显了白昼的光明。夜风清凉，谁能想到精灵们就在你身边，和你一起呼吸、感伤、歌唱？Devics正是挟着这朦胧与灰暗从阳光明媚的加利福尼亚州绽出地面的暗夜之花。聆听他们的音乐如同在观看一部色调微微发黄的旧电影，这电影或是发生在深夜无人问津的街区酒吧，或是在凌乱不堪暗喻了无言的结局的卧室，或在声名狼藉的草地上仰望宁静的星空，或在不断下沉的美丽航船上向往着海岸不无狰狞的岩石。我们看见女主唱Sara Lov不停的在镜头中被遗忘的角落忧伤的歌唱，用她甜美并郁郁寡欢的声音把听者们带入他们早已制好的暗调繁美之境。这说不尽的气态氛围里满布着看不见的感伤分子，如精灵般模糊不清的在你耳边游动。这巧妙的魔法使听者不能自持的低陷下去，却又茫然不知为何。

他们生活富足或至少衣食无忧，他们热爱艺术并且在通往标准中产阶级乏味生活的道路上遭遇挫折或者直接抵抗。总之，他们选择了向下、向幻觉、向昏暗靠拢的艺术方向。所谓艺术，正是把每个人都感受得到却无法诉说的情绪或思想表达出来的东西。而音乐恰恰生来就最具备摹写人类情绪的天赋。Devics的音乐表明他们的十年探索不断地开启了音乐宝盒的动人能量，用并不复杂的配器和编排轻易地实现了他们暗调、大气的音乐理想。而他们在音乐中不断描摹的梦幻场景更是对进入新世纪后越发迷茫的人类内心暗处感怀小花的一矢中的。想想他们的名字，Devics，一种神话中将人们护送至昏暗的黎明深处的天使。

作者介绍:

目录:

[Devics_ 下载链接1](#)

标签

Devics

Indie

architecture_design

architecture

评论

[Devices 下载链接1](#)

书评

[Devices 下载链接1](#)