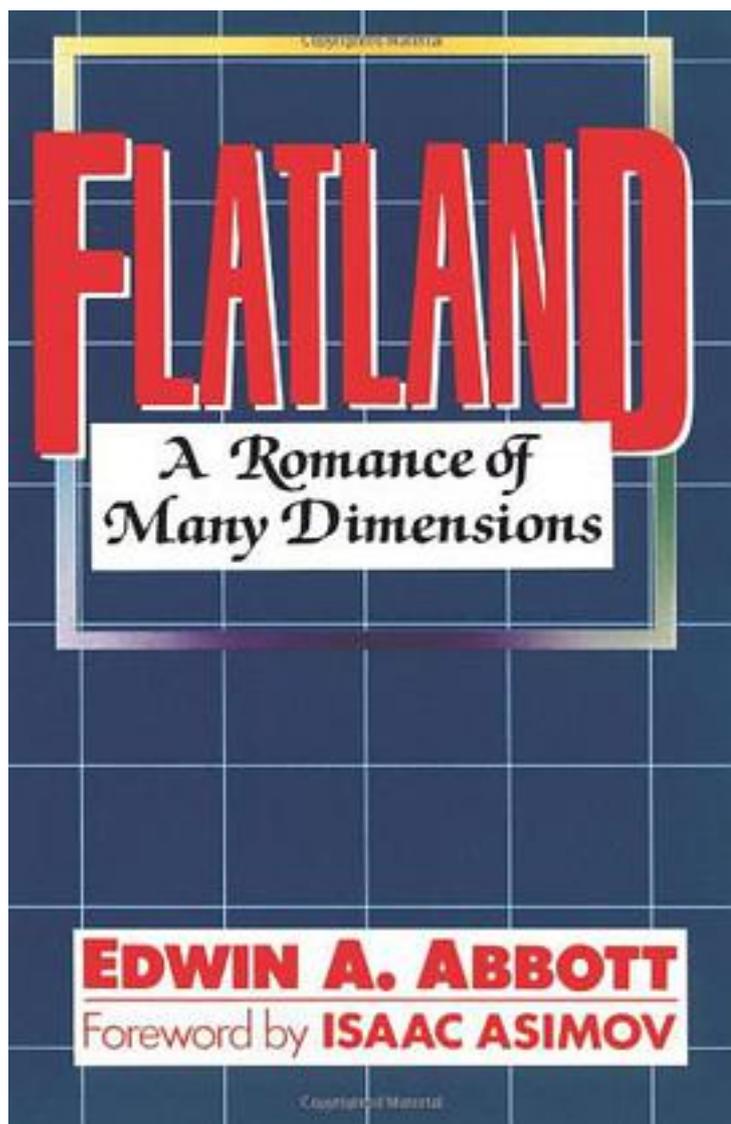


# Flatland A Romance of Many Dimensions



[Flatland A Romance of Many Dimensions 下载链接1](#)

著者:Edwin A. Abbott

出版者:HarperPerennial

出版时间:1983-6-1

装帧:Paperback

isbn:9780064635738

A century-old classic of British letters that charmed and fascinated generations of readers with its witty satire of Victorian society and its unique insights, by analogy, into the fourth dimension.

作者介绍:

[英] 埃德温·A·艾勃特 (1838—1926)

神学家，数学家，26岁就任伦敦城市学校的校长，成为英国首相的老师。

目录:

[Flatland A Romance of Many Dimensions\\_下载链接1](#)

标签

科幻

评论

-----  
[Flatland A Romance of Many Dimensions\\_下载链接1](#)

书评

一个科学寓言：有个射击运动员在例行训练，在标靶上生活的一种生物中的科学家观察到他们的世界每隔一定时间段，就会出现一个洞。他宣布了这个物理定律。整个上午，射击运动员都在射击，对于标靶生物来说，这是很长的历史时期，他们认为他们的科学家是正确的。遗憾的是下午射击...

-----  
文/鲁冬旭

许多读者恐怕对《平面国》并不熟悉，至少我在开始翻译前对其知之甚少：除了《生活大爆炸》里谢尔顿的推崇，我压根没在别处听说过这部作品。1884年出版，作者埃德温·A. 艾勃特是牧师、神学家、古典文学学者、公立学校校长——成书年代和作者的身份都让我下意识想拒...

-----

-----  
《生活大爆炸》里，谢耳朵有一次说：Sometimes when I feel stifled and want a change of scenery, I use my imagination. One of my favorite places to visit is the two dimensional world described in Edwin Abbott's mathematical fantasy, "Flatland."  
这本一百多年以...

-----  
焦建/文

上完中学的几何课程之后，除了对数学有兴趣的人，估计不会有太多人还对于平面和纬度产生兴趣。作为一种理解更加艰深知识的工具，这些概念被当做一种学习的跳板。我们都记得的公理是——点移动成线，线移动成面，面移动成体。立体图形成为学习的核心，除此之外，其他的...

-----  
美剧《生活大爆炸》第三季的第12集，谢尔顿和拉杰在屋子里闲聊，拉杰说要出去找姑娘，谢尔顿说，每当他想换换脑子的时候，就假想自己到了平面国，到了一个二维的世界。这两位出去都找到了姑娘，有个姑娘告诉谢尔顿，艾勃特那本《平面国》，不仅是个数学小说，还与维多利亚时...

-----  
很有滋味的小说，描述细致笔触幽默。

作者对二维世界不仅有出自逻辑与数学角度的构想（比如平面国的人如何认知这个世界，如何判断男女以及不同个体，如何通过明暗变化与线条长短的配合来判断来者边数等），更延伸到了意识形态、思想文化以及宗教信仰等层面（比如边数决定等级，...

-----  
通过假想构建一个世界，并且通过细节勾画使之可信，这点可追美《1984》。这部小说也勾起我对许多年前的哲学思考的一些回忆，当时还和同学讨论另一种存在形式的可

能性，也许是能量式、波式或概念式或我们完全不知道的一种存在。作者通过空间形式的转变，创造出这样一种存在，十...

最近我读了一本非常有趣的科幻小说，是埃德温·艾勃特的《平面国》，正如书名所提示的那样，它主要描绘了一个处在二维空间中的国家，在那里一切都是平面的，甚至连人也是一样。也许我们这些处在三维空间的人会觉得他们可怜，但他们本身却是自有一番乐趣。平面国的居民...

1、英国人的幽默感总是与众不同，埃德温·A·艾伯特1884年的《平面国》今天看起来仍然充满现实的讽喻，前半本整个就是个数学版本的《1984》，而且更加精干和一针见血。看到圆形教士镇压不规则形领导煽动等腰三角形起义，要求获得平等，觉得如此熟悉。2、而后半本则提出了更宏...

封底  
在一维世界的人看来，能前后左右移动的人是神，因为他能突然出现又突然消失（移到直线的左边或右边，直线国的人就看不见你了）；在二维世界的人看来，能上下移动的人是神，因为他能突然出现又突然消失（移到平面的上方或下方，平面国的人就看不见你了）；那在我们这个三维...

平面国，顾名思义，是一个仅存在于平面之中的国家，只有长度和宽度而没有厚度。国家里的女人们都是直线，智力低下，冲动而健忘。男人的多数是地位较低的等腰三角形，中产阶级则是等边三角形以上的规则图形，同时还有多边形乃至圆形的特权阶层。三角形男人顶角的大小决定了他们...

有个低等的等腰三角形，脑袋还不到四度，不仅偶尔涂成某个商人的颜色，然后抢劫他的商店，而且把自己涂成，或者让人把他涂成（因为这个故事说法不一）十二边形的12种颜色。他来到一个集市上，佯装他人的声音勾引了一位少女。这位少女是位出身于高贵的多边形家庭的孤儿，在这之...

-----  
对于《平面之国》这部小说的分类，历来有两种不同的观点。  
第一种意见是把它列为“科学小说”。从这个意义上讲，作者艾勃特运用深入浅出的语言，借助清晰严谨的结构，引人入胜的想象，以及滑稽生动的实例，向读者呈现了点（零维）、直线（一维）、平面（二维）以及空间（三维） ...

-----  
不知道是外国人想象力太丰富，还是我们想象力太贫乏，怎么人家就能写得出这种小说来，我们就一辈子循规蹈矩地思考呢？

-----  
[Flatland A Romance of Many Dimensions\\_下载链接1](#)