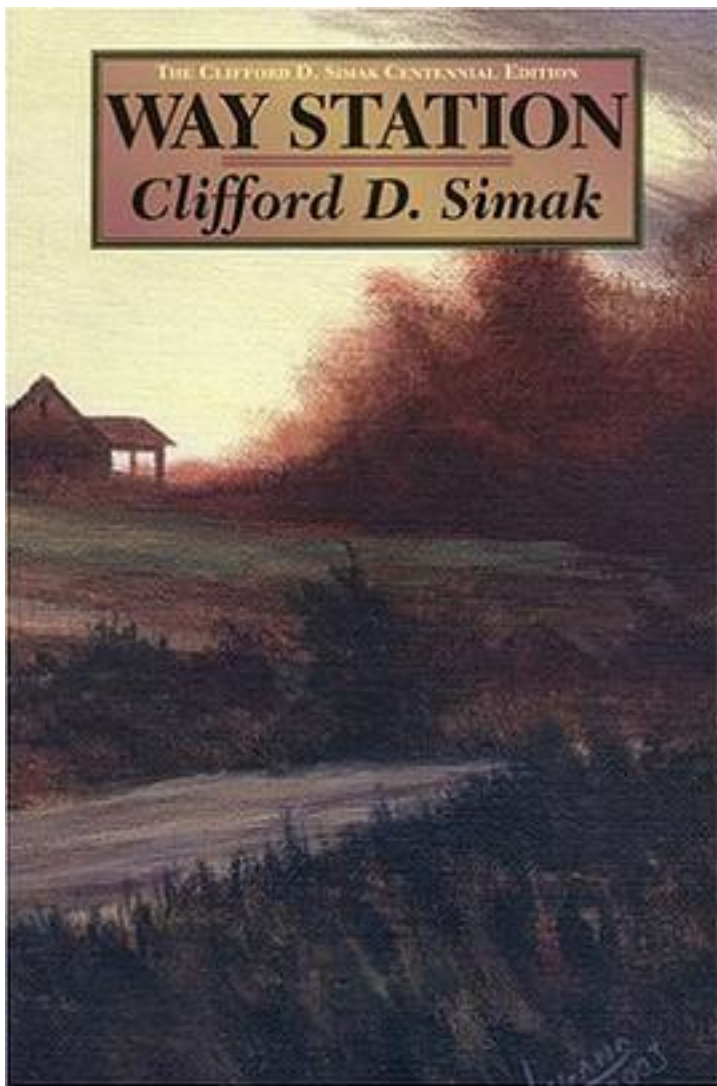


Way Station



[Way Station 下载链接1](#)

著者:Clifford D. Simak

出版者:Old Earth Books

出版时间:2004-11-30

装帧:Hardcover

isbn:9781882968275

作者介绍:

克里福德·西马克（Clifford D. Simak, 1904—1988）是美国著名的科幻作家。由于他出生并成长于美国西部的农村，因而在他的科幻作品中往往有一种浓郁的乡土气息，这使他独树一帜地开创了所谓“田园式”的科幻流派。西马克在一生中的大部分时间里都是一个新闻工作者，平时工作十分繁忙，创作时间相对稀少，但他仍然勤奋地创作。他的处女作《红太阳世界》于1931年一经发表即显得格外引人注目。此后西马克结识了著名科幻编辑小坎贝尔，并开始为《惊奇》等科幻杂志连续撰稿。在本世纪40年代，西马克发表了一系列样式新颖的科幻小说，在作品中他构造了由一条狗所“写”的独特历史，后来这些小说汇集成为一部作品——《城市》。

西马克在创作中十分偏爱乡村背景和人物，他在其作品《妖怪保留地》中曾试图努力构造一个崭新的世界，但事实上却仍是对威斯康星那迷人山谷的动人描写、粉饰与讴歌。西马克进行科幻创作的另一个特点是，他的作品向来以高雅和友善而著称；在他的科幻作品中，外星人往往是十分友好和不含恶意的，这在他的科幻代表作《驿站》中表现得十分明显。

《驿站》是一个相当感人的故事，它以高度发达的银河文明为背景，以一种抒情诗般的笔调展示出美国西部典型的风光；故事的主人公是一名终日离群索居并很少出屋的孤独农夫，他放弃了地球人的身份，成为银河交通传输中转站的一名管理者，并为星际间的友谊、稳定与和平作出了巨大的努力和贡献。在这部作品里，西马克将他那奔放的热情和洋溢的情感张扬得淋漓尽致，而书中那富有想象力的情节以及对田园风光的细腻描写则使得这部作品成为西马克最著名的一部科幻作品，并使他获得1963年度的“雨果奖”——最佳长篇科幻小说奖。

除了《驿站》之外，西马克还有一些较受读者欢迎和欣赏的科幻作品，比如其《狼人本性》，以及描写后技术社会的《群星的遗产》——这几乎是他所有早先作品主题的一次综合。此外西马克的主要科幻作品还有《有去无回》、《诸神的选择》以及《漫步城市街头》等等。

一般来说，西马克的科幻作品往往具有一些类似的主题，诸如：一个人口日益减少的世界；睿智的老人；“解放”了的机器人；神秘诡异的房屋；星际传送；等等。

当然，作为一个业余科幻作家，西马克的科幻作品也有他的不足之处，比如在题材和情节上面时有重复等等，不过总的来说，仍可以认为他是一名相当不错的科幻作家，而这一点尤其表现在西马克“与人为善”的创作方向上。正如西马克自己所说：只要具有理解、智慧、同情心和对所有生物的宽容，那么人类就能最终实现自己的理想。

目录:

[Way Station_下载链接1_](#)

标签

科幻小说

政治

感人

评论

战栗，隽永，优美，永恒，杰作都可以用来形容这本书，但是真正最好归结本书真谛的就是一个字：丧——die alone的丧，the man from earth的丧，还有冷战意味浓厚的total annihilation的丧，还有，最归根结底的，对于人类未来不确定的annihilationism式的终极大丧。

孤独的感觉刻画的淋漓尽致，很有诗意

[Way Station_下载链接1](#)

书评

（原文见我的blog：<http://ohmymedia.com/2006/11/22/641/>）
最近刚买到四川出版集团新出的Way Station的中译本：《星际驿站》。在网上搜索时发现它就是少年时很喜爱的一本科幻小说，那时候我大概12岁，既不记得作者叫克利福德·西马克，也不知道原书英文名是什么。记住的，...

《星际驿站》是克利福德·西马克的作品，这部获得1964年雨果奖的way station作为他的代表作，曾经于十几年前被译介进入中国。而多年后的这个新本子，单纯地从翻译角度上讲，只是在原先的翻译基础上做了一个二次加工，对缺省的内容进行了补充，而我们回过头去看看以前的...

读中学时买过这个译本，记得当时看了许多遍，仍不能释卷。
这是个关于孤独，关于选择的故事。
尽管主人公周遭出现了种种怪异的星际过客，神秘瑰丽的藏品，然而读下来却不会让人兴起什么高科技之类的联想，却更多的是牧歌、史诗一流的感觉。
远至无数光年之外而来的过客，星际间...

《中继站》于上世纪60年代写成，曾获得科幻小说界的最高奖——雨果奖。有些小说，你看了一时并非大有感悟，但书皮上赫然印有“获某大奖”之类的字，强烈心理暗示与自我怀疑下，你便说：“好书！不愧……”
《中继站》对于我，是一部“开卷忘奖”的书。我自以为是读了些杰作的...

对于该给这本书打几颗星，我很难下一个决定。如果单以本人的阅读快感而论，两颗星也就足够了，但如果要照顾此书的知名度，打两颗星好像又太寒酸了点。我同意此书简介的中的后半句话，它确实具有“对田园风光的细腻描写”，但“富有想象力的情节”就不是那么回事了。书中所写的...

没人会否认这部优秀的小说.在这种无法体会的日子里,只有一个人默默的管理着这个偏远星域的无名小站.他知道自己责任重大,却不曾有何怨言,他独自一人品尝孤独的味道,一直坚持到底.你还想要什么呢?

鄙人一孔之见：关于银河内部之争及华盛顿的情况大量用侧面描写（即转述），但若用正面描写则氛围更好，表现得更具体。神器的出现把剧情扭转的过于仓促且生硬，外星的硬科技没有用物理学知识说明。全书充溢着几乎不可能的善意，华盛顿为什么只凭莱的几句话就放了外星尸体？但明...

封面好好的非要贴个破膏药上去，low到不行。想撕掉，胶粘的痛不欲生。简直想扔掉。真垃圾。再也不会买这个重庆大学出版社的书了。真是烂。想写什么获奖信息可以用卡片可以用腰封，非要用贴画，胶水好点也行啊，做的什么破东西。完全无语。橡皮擦不掉。这下更恶心了。够140个字...

（这书的封皮设计，简直是毁作品）
号称是田园科幻流派的代表作，获得过雨果奖，讲述的是一个曾参加过南北战争的士兵，至今已经一百多岁了，容貌仍然年轻，他在威斯康星州的一个烟稀少之地生活着，其真实身份是星际运输中转站的一名管理员，他默默地在这里恪守职责，但同...

与其说《星际驿站》展现了科幻小说的可能性，倒不如说是文学的可能性。西马克开创的科幻小说流派其实源远流长，我甚至可以不负责任地将其追溯到《诗经》和《楚辞》——同时梗着脖子信誓旦旦地说这一准没错。。
我是在书店里信手翻开了2014年重庆大学那一版，读了几页，觉得有点...

本来对这书的题目和内容简介都不抱什么兴趣的，只是借来看看而已。
可是看着看着就被吸引了，尤其是主人公一个人在回忆，在散步，在思考的时候，读着都很舒服，也跟着似乎进入了一个人的宇宙。
而且里面对诸多外星轶事的想象也很丰富。
不过，对后半部部分和结尾都没什么感觉， ...

说实话，小学看这本书真的很晦涩难懂，那些个硬科幻知识不全能理解，当时是当一般小说看的，也是我这个科幻系列仅买过的两本之一，虽然现在已经不是太记得情节，但是这本书的名字已经深深铭刻在内心上了

喜欢作者用看似平淡写实的手法慢慢写来。
其实最爱的是那些礼物和各种奇怪的外星生物...情节反而几乎被我忽略

[Way Station_下载链接1](#)