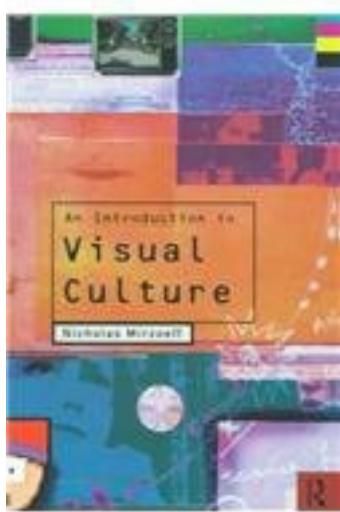


# An Introduction to Visual Culture



[An Introduction to Visual Culture\\_下载链接1](#)

著者:Nicholas Mirzoeff

出版者:Routledge

出版时间:2000-1-2

装帧:Paperback

isbn:9780415158763

This is a wide-ranging and stimulating introduction to the history and theory of visual culture from painting to the computer and television screen. It will prove indispensable to students of art and art history as well as students of cultural studies. Mirzoeff begins by defining what visual culture is, and explores how and why visual media - fine art, cinema, the Internet, advertising, performance, photography, television - have become so central to contemporary everyday life. He argues that the visual is replacing the linguistic as our primary means of communicating with each other and of understanding our postmodern world. Part One of the Introduction presents a history of modern ways of seeing, including: \* the formal practices of line and colour in painting \* photography's claim to represent reality \* virtual reality, from the nineteenth century to the present. In Part Two, Mirzoeff examines: \* the visualization of race, sexuality and human identity in culture \* gender and sexuality and questions of the gaze in visual culture \* representations of encounters with the other, from colonial narratives to Science Fiction texts such as The Thing, Independence Day, Star Trek and

The X-Files \* the death of Princess Diana and the popular mourning which followed as marking the coming of age of a global visualized culture.

作者介绍:

尼古拉斯·米尔佐夫(Nicholas Mirzoeff)纽约州立大学石溪分校艺术副教授。著有《身体图景：艺术、现代性和理想体形》(Bodyscape: An, Modernity and the Ideal Figure)(1995)，另编有《视觉文化读本》(The Visual Culture Reader)(1998)和《全球散居与视觉文化:表征非洲人和犹太人》(Diaspora and Visual Culture: Representing Africans and Jews)(1999)。

目录:

[An Introduction to Visual Culture](#) [下载链接1](#)

标签

visual

culture

視覺文化理論

视觉文化

美国

Photography

Mirzoeff

English

评论

就算是没人读过 也给个简介什么的啊

master最后一年了还在读导论。。。然后我发现我看完了两周后就忘光了！！！！

A comprehensive introduction to visual culture 第一本读的概论vc

[An Introduction to Visual Culture 下载链接1](#)

## 书评

象素图像 (Pixelated Image)

在米尔佐夫那里，“像素图像”专指来自于电脑、电视屏幕上的图像。这种图像不同于“拟像”，它更依赖屏幕像素，注重图像的全球传播。像素图像消除了传统拟像的崇高和正式，它既是对现场的一种呈现，又是按照“看”的要求对现场的一种记忆修改。...

【读书报告】一、书本简介 1、书名《视觉文化导论》

2、作者：[美]尼古拉斯·米尔佐夫 著 倪伟 译 3、出版社：江苏人民出版社 2006年出版  
4、页数：358页 5、本书构架

《视觉文化导论》这本书共由三大部分，七章内容组成，分别是：

绪论：什么是视觉文化 主要内容...

如这类书籍所示，他所要表达的一种领域的状态，如果你具备这种阅读的经验，自然收益颇多，如果只是抱着一般阅读思维去享受，自然很无趣且一头雾水。

视文化由来已久，最早的要提到绘画，而摄影术在文艺复兴时期就给予了画家们颇多的帮助，小孔成像的技术误导了我们盲目...

现代生活就发生在荧屏上，翻开书第一句话就直指我心。还在继续研读中。  
视觉文化是当下任何学科的研究者都不能忽视的一门学科。  
或者与你的学科一定有交叉。

所以，虽然很多例子或流行文化作品，我们不是很熟悉，但方法却有用。努力读吧。

---

因为是别人送的才会读这本书 第五章相当的精辟 对于性始终存处于最基本思维的状态  
但从这一章节 却流泻出一种对于性的视觉对比残缺美 强烈的视觉感应  
性总是在捣乱破坏 第一句话具有吸引力

---

“油画是跟从摄影的脚步”，这种说法看起来像是一种悖论。  
无论是追溯起源还是回望历史，油画发展的道路都要漫长且细腻。颠覆一种画风可能会  
花上百年之久，创造一个新的画派更不是信手拈来，这一切，仿佛只能仰仗于上帝赐予  
灵感。当法国画家保罗·德拉罗什宣布“油画死了” ...

---

[An Introduction to Visual Culture](#) [\\_下载链接1](#)