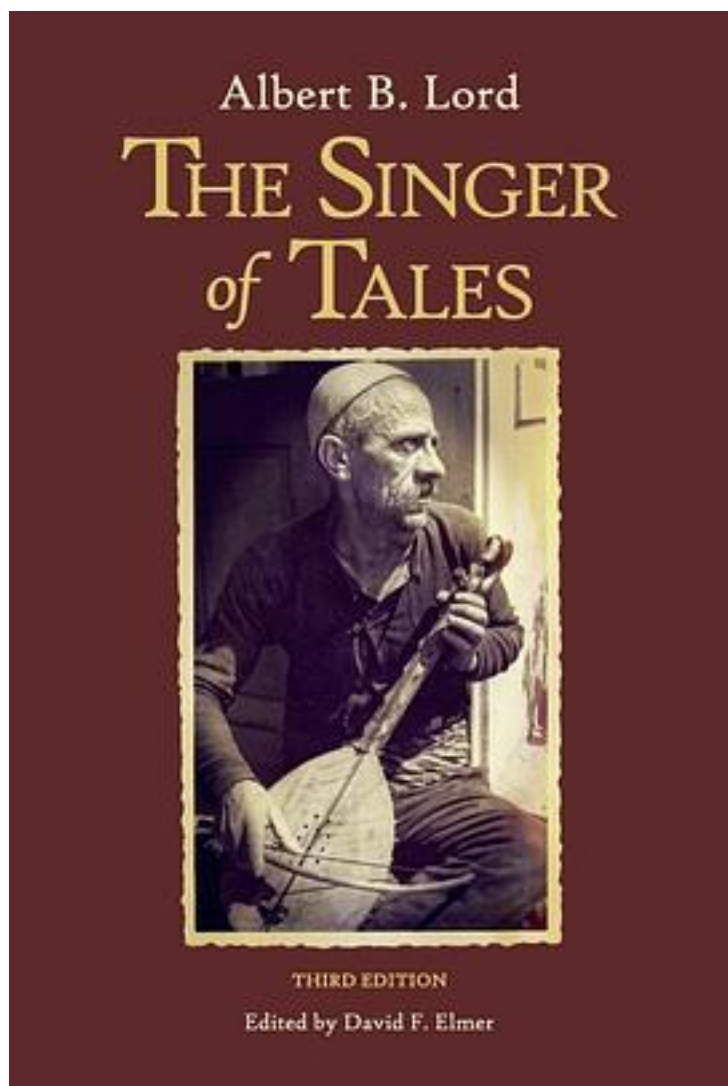


The Singer of Tales



[The Singer of Tales_ 下载链接1](#)

著者:Albert Bates Lord (au.)

出版者:Harvard University Press

出版时间:2000-5

装帧:Pap

isbn:9780674002838

This 40th anniversary edition of Albert Lord's classic work includes a CD containing the original audio recording of all the passages of heroic songs quoted in the book; a video publication of the kinescopic filming of the most valued of the singers; and selected photographs taken during Milman Parry's collecting trips in the Balkans. Parry began recording and studying a live tradition of oral narrative poetry in order to find an answer to the age-old Homeric question: how had the author of the "Iliad" and "Odyssey" composed these two monumental epic poems at the very start of Europe's literary tradition? Parry's, and with him Lord's, enduring contribution - set forth in Lord's "The Singer of Tales" - was to demonstrate the process by which oral poets compose. Now reissued with a new introduction and an audio and visual record, this book should be of interest to those interested in the art and craft of oral literature.

作者介绍:

作者简介：阿尔伯特·贝茨·洛德（Albert Batters Lord, 1912-1991），美国哈佛大学教授，文学教育家，南斯拉夫史诗和“口头文学”领域的著名学者。“帕里-洛德口头理论”（the Parry-Lord Oral Theory）的创立者之一。1959年起任哈佛大学“帕里口头文学资料馆”名誉馆长。主要著述有：《塞尔维亚-克罗地亚民歌》（1951年，与贝拉·巴尔托克合编），《塞尔维亚-克罗地亚英雄歌》（第1、2卷1952-54年出版，与拜纳姆合编；第3、4卷1975年出版），《塞尔维亚-克罗地亚语初步》（1958年）、《故事的歌手》（1960年第1版，2000年第2版），《保加利亚语初步》（1962年，与拜纳姆合编），《保加利亚文学读本》（1968年），《史诗歌手与口头传统》（1991年）。其中《故事的歌手》充分代表了洛德的学术思想和独特贡献，已被译成多种文字并产生深远影响。

译者简介：尹虎彬，1960年5月生人，朝鲜族。中国社会科学院民族文学研究所研究员，所长助理，口头传统研究中心副主任，中国社会科学院研究生院硕士生导师。1987年毕业于中央民族学院研究生部，获民族学硕士；2003年毕业于北京师范大学文学院，获法学博士学位(民俗学)。1989年9月～1990年9月朝鲜金日成综合大学文学部访问学者；1994年7月～1995年2月哈佛大学哈佛—燕京学社访问学者；1997年4月～1999年4月日本神户大学国际文化学部访问教授。中国民间文艺家协会会员，中国民俗学会理事，中国少数民族文学学会会员，中国当代少数民族学会会员，中国社会科学院韩国学中心理事，中国欧美同学会会员。主要社会兼职有首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员，北京师范大学民俗学与社会发展研究所客座研究员。学术领域是文学理论与民俗学，主攻研究方向为口头诗学。有《口头文学研究中的程式概念》、《史诗的诗学：口头程式理论研究》、《口头诗学的文本概念》、《口头诗学关于歌的概念》、《帕里、洛德口头诗学试论》、《口头诗学与民族志》等理论评述，出版个人专著《古代经典与口头传统》，译著《故事歌手》。

目录:

[The Singer of Tales 下载链接1](#)

标签

口头传统

人类学

μηρος

00

近期比较想读

古希腊

友人推薦

八卦

评论

[The Singer of Tales 下载链接1](#)

书评

口头传统 (oral tradition)面对书面写作，并非从前者发展到后者，而是前者必然消亡，口头或者书面，二者必居其一而没有中间项。乍看起来这似乎是个武断的结论，然而读过本书后就会理解其意义。本书前半部分分析了南斯拉夫的口头传统，后半部分将相关结论拓展到希腊和欧洲史诗， ...

偶是查关于史诗歌手，关注重点在前2章，后面对于史诗结构与口头范式的分析就翻过去的，没有仔细看。口头传统的入门典籍，还是很不错的。本来这本书附有CD，编者说，许多国人都听不懂CD里史诗的语言（斯拉夫语系），因此就没有引用。可是对于那些做民族音乐学的人士来说，有音频...

[The Singer of Tales_ 下载链接1](#)