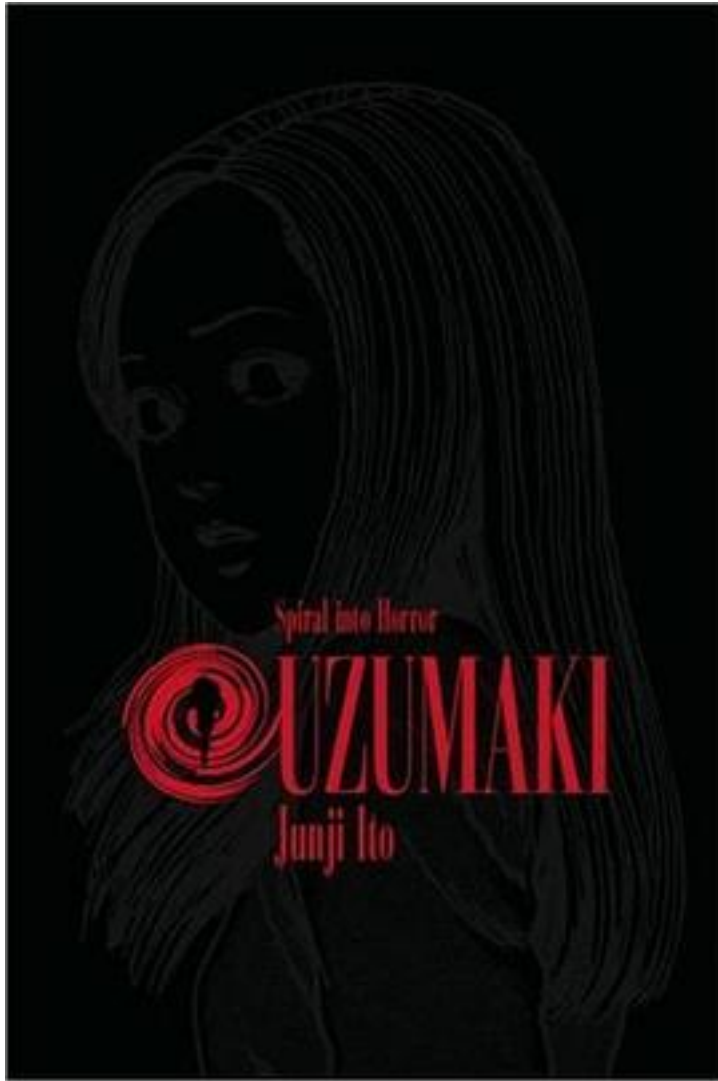


Uzumaki, Spiral into Horror



[Uzumaki, Spiral into Horror_ 下载链接1](#)

著者:Junji Ito

出版者:VIZ Media LLC

出版时间:2007-10-16

装帧:Paperback

isbn:9781421513898

KurAzu-cho, a small fogbound town on the coast of Japan, is cursed. According to Shuichi Saito, the withdrawn boyfriend of teenager Kirie Goshima, their town is haunted not by a person or being but by a pattern: "uzumaki," the spiral, the hypnotic secret shape of the world. It manifests itself in small ways: seashells, ferns, whirlpools in water, whirlwinds in air. And in large ways: the spiral marks on people's bodies, the insane obsessions of Shuichi's father, the voice from the cochlea in your inner ear. As the madness spreads, the inhabitants of KurAzu-cho are pulled ever deeper, as if into a whirlpool from which there is no return...

作者介绍:

1963年：生于日本岐阜县

幼稚园时期

读了姐姐读过的《木乃伊老师》点燃了对恐怖的兴趣(姐姐在他生日的时候，都送些如《婴儿少女》之类的恐怖读物，从此之后沉迷于椋図かずお、はもちろん、日野日出志、古賀新一的恐怖漫画中。另外因为姐姐有在画漫画，因此给了伊藤润二很大的启发。

小学一年纪开始画漫画，姐姐对伊藤的影响很大。

高中时期遇见了画漫画的同好，此时的作品由铅笔稿进步到上墨线，由半成品转为成品。

高中毕业进入名古屋齿科技工转科就读。

转科毕业在名古屋担任齿科技工的工作(即制作牙齿模型)。同时朝日sonorama创立了《万圣节月刊》(已停刊)

1986

年在恐怖漫画的新人大本营《万圣节月刊》设立了「椋図赏」，对椋図かずお十分景仰的伊藤润二初次参加投稿，并以他的短篇漫画作品得到佳作入选，由于第1回のせいか椋図赏特优和优秀都出缺，所以实际上伊藤润二是第一名。得将作品就是之后成为伊藤的代表作系列的《富江》。当时的评审有椋図かずお、稻川純二、菊池秀行、成毛厚子、古川三登志以及《万圣节月刊》主编。

1987年在万圣节月刊二月号上刊载《富江》第一回，从此踏入漫画界。

1987～1997

年出道后并没有辞去原来的牙科技师的工作，从此身兼二职两三年，但是感到很辛苦，觉得继续这样走下去也不是长久之计，于是后来选择了继续当自己喜欢的职业——漫画家，并坚持继续走下去。此时还有刊载《不眠之夜的奇妙故事》(之后的Nemuki)，之后也刊载了很多的故事。

1995年 《科学怪人》，出版

1997年在朝日sonorama以外连载漫画于小学馆的《週刊ビッグコミックスピリッツ》的增刊《满福!》中连载四页的短篇《大黑柱悲歌》

1998年在《週刊ビッグコミックスピリッツ》开始每月一次连载《漩涡》

1999

年1999.03.06《富江》电影版公开。《漩涡》连载结束，决定改编成电影版。《富江》也决定再次改编成电影版《富江replay》(午夜凶灵——富江)在million出版的《漫画gon

》第二号连载短篇〈地狱的人偶葬〉。
同年夏天举办签名会，东京两处，名古屋一处。算是很忙碌的一年。在《Nemuki》开始继续连载《系列富江》

2000年电影版《富江replay》《旋涡》同时上映。另外还有改编一些短篇成为电影(如〈人头气球〉、〈押切怪谈〉等)。

2001年作品《至死不渝的爱》、《富江-再生》、《稻草人》改编成电影

2002年 《鱼》 1、2集，出版

目录:

[Uzumaki, Spiral into Horror_下载链接1](#)

标签

日本

伊藤潤二

虚构

纸片

漫画

uzumaki

junji

ito

评论

[Uzumaki, Spiral into Horror_下载链接1](#)

书评

最初是阿妹推荐我看的这本漫画 对日本动漫着迷的她 在家里堆遍了这种漫画 而最近她迷上了伊藤润二 我一直对她的行为感到不解
我一直认为日本漫画大概就是些低级趣味 除去好看的画面外
说的都是脑残人的一些脑残的事 那天发烧无聊我拿来了她一直当作宝贝的漩涡
一共三本 用了一...

五六年前写的老东西，那时候我很矫情，还喜欢装萌……而且彼时伊藤尚未出版《鱼》、《地狱星》，《暗之声》《富江三》等等（幸好没出，鱼和地狱星那是什么玩意嘛），因为在其他小组里看到片段的引用，我想还是贴出整篇比较好。
行弧步转圈，游玩风眼乐园——伊藤润二《漩涡》...

二月，人人談論愛。所以，還是要談伊藤潤二。
《漩渦》。小鎮的居民為漩渦狀的事物著迷，從而發展出一系列由蝸牛、彈簧、耳窩、髮旋、指紋、陶瓷等事物建構出來的怪談。無數身邊人的叫嚷恐怖、嘔心。但這本書得以一直纏繞我，其實是因為它的著魔、它的痴迷，那是我當時從未見...

伊藤的漫画能找到的我都看过。看的是想象力，或许是因为恐怖给了自己那种莫名其妙的绝望一种慰藉。
每个人都陷在自己圈里，接下来就是扭曲，或是快乐的，或是犹疑不定的，曾经无法想象的痛苦和快乐在身上留下痕迹，然后便是一天梦中惊醒之后，回头一看，自己已经...

我看他的第一部作品是<至死不渝的爱>,后来又看了<漩涡>和<富江>
感觉他的故事大多发生在一些绝望的小镇,每个人心里都有很阴暗的部分,一旦爆发,就成了致命的恐怖
习惯一个人在夜里对着蓝盈盈的电脑屏幕看伊藤润二,不敢回头,害怕有一张面无表情的脸苦哈哈地看着我...

我是看小人书长大的，漫画开始流行的时候，已经学会了装淡——没文化才看漫画呢。经历了一些事，经历了一些人，最重要的是经历了一些日子，虽说尚未完全变得真淡，却至少已然知道自己什么时候在装什么时候没装。
想读就读想翻就翻，放松的姿态最是幸福。所以，那天，原本有...

漩涡：人的欲望 黑涡镇：人的欲望所形成的牢笼，困住人类自身
旋风：欲望过剩，自我毁灭 蜗牛人：欲望消逝，停止前进，回归动物
长屋：人类共同体
叔本华曾描述了一副悲观的人生情境：“生命是一团欲望,欲望不能满足便痛苦,满足便无聊,人生就在痛苦和无聊之间摇摆”。而欲望作...

人们对于未知的恐惧总是最致命的，漩涡便是最为显著的未知的载体。纠结的轮回，无终无始却百转千回。它眩惑，绵长，冗杂沉重却无法看破。于是人人都沦陷了，像是在阐述这个世界的规则——重复，繁琐，充满芜秽伪装，令人彷徨。
只是总有人会看破它打破它，尝试着拯救世人，秀...

前几天看了鱼跟鱼的OVA，突然很想好好了解一下伊藤的其他作品，昨天看了一半富江，今天起床后又从早上10点看起了漩涡，看到晚上7点，三本全都看完了
个人感觉超好看的，故事情节有种魔力让人忍不住想全部看完。其实挺害怕看恐怖的东西但平时又很想看，可能是因为觉得很刺激== ...

下午一口气看完漩涡三部全集，从整体观感来说，2、3比1更吸引我。
接触伊藤老师的作品没多久，但从看完第一部作品后就已经膜拜在伊藤老师的笔麾之下。其实自己不看漫画很多年，对四格黑白画片的印象仅仅停留在初中时代。算不上漫画迷，当时看也仅是图个娱乐。时隔这么久，在某...

画的细致，人物甚至可称得上男的帅女的靓了，想象力如江河般浩淼无边，情节离奇又夸张，并且可说是大师级人物的作品。然而，HOWEVER,BUT,DEI MO 这是部恐怖漫画= =||
它成了我初三时代的噩梦之源，一切的心理上与生理上的不适总是围绕着漩涡状物体散发出来……想当年在下神...

最主要的原因是前天晚上做了一个伊藤润二式的梦，梦见背上肩胛骨处被一只马蜂不象马蜂、螳螂不象螳螂的大个昆虫给咬了一口，最搞笑的是我在梦里叫这个家伙为：diablo。

然后就起了个硕大无比的泡，然后就溃烂，烂至胸前，看得见肌肉组织和神经，腋下甚至有个洞洞可以隐见搏动。...

一直很喜欢伊藤润二的作品，他总用最极致的方法在这些恶心惊悚当中显示出人性。拖了好久，今天终于是把伊藤润二的《漩涡》全部看完了，心里说不出是什么感觉。或许里面的蜗牛人很恶心，或者秀一爸爸死得让我头皮发麻，或者缠绕在一起的人们很恐怖，甚至里...

我只是看了第一部，以及结尾。因为无法忍受胃里的翻江倒海。我感觉黑涡镇如此的真实，社会的现实不是如此充斥着病态和恶心吗？人们变成被欲望控制的怪物，终究被欲望所吞噬。在漫画中漩涡只是一种象征。它被附着在“陶艺家”的虚名也好、“众多男生心中的女神”也好，“被人们...

最初看伊藤润二的书，是抱着他的名气。看后并没有得到想象中的恐怖感觉，只是对着充满黑色血腥的画面泛起一阵恶心感。对于偏爱粉红系漫画的人来说，恐怖漫画只能算是爱好的擦边球。再次回头看起伊藤的书——《漩涡》。那是从书店的书架底层翻出来的一本四拼一的盗版书...

很多人对恐怖漫画的爱好似乎扭曲到病态的角度。推荐我看这部作品的人也是其中之一。好像这些人出乎意料的在外表上奇迹般统一，他们往往是柔软又温和的。很奇怪的，人为什么会喜欢看各种恐怖的事物，看了会害怕、恶心、痛苦，睡不着觉，吃不下饭，可能有严重的甚至无法一个人...

恐怖漫画也许很多人都不会看，因为很恐怖嘛，但是伊藤润二能把恐怖漫画画到如此受欢迎的地步，那我只能说他的想象力太丰富了，能想到别人想不到的，只画恐怖漫画是不是太屈才了啊？

还记得第一次看伊藤润二的漫画时并没有特别恐惧的感觉，诚然，画面是恶心了点，但和今天所谓的美国B级片比起来实在是小巫见大巫了，最开心的时候是晚上一个人躲在被窝里看，哈哈。第一本叫什么来着，对了，《呻吟的排水管》，至今觉得男主角还可怜。 大多数人都有上课看书被收...

[Uzumaki, Spiral into Horror_下载链接1](#)