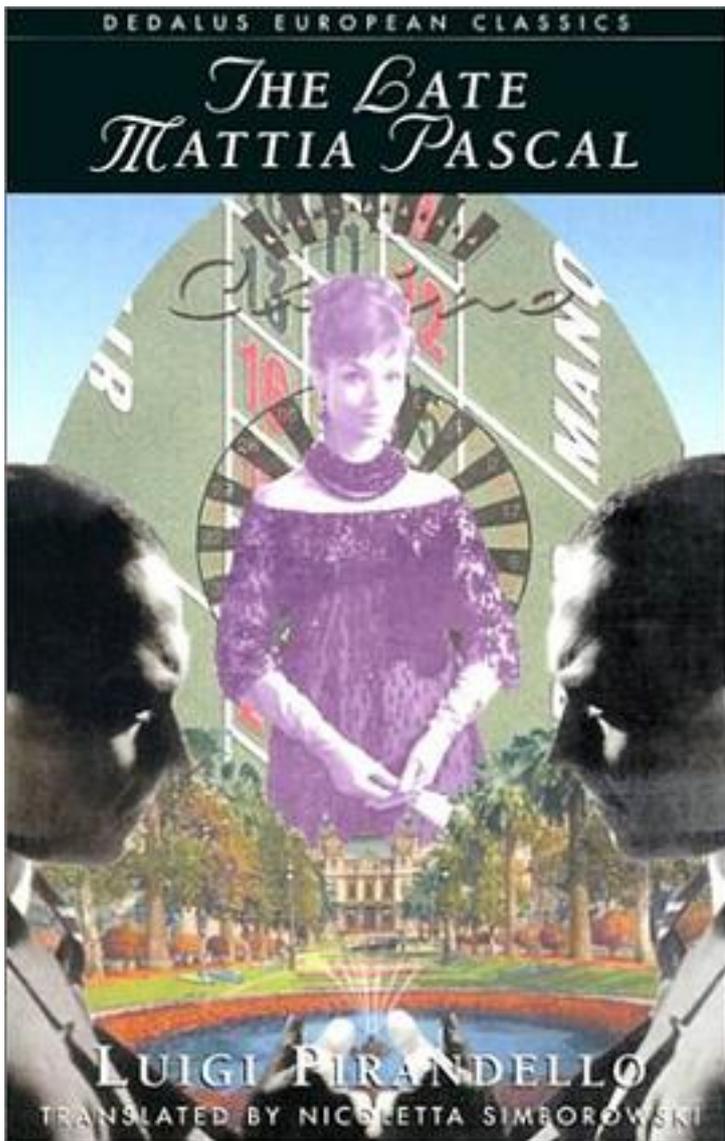


The Late Mattia Pascal



[The Late Mattia Pascal 下载链接1](#)

著者:Luigi Pirandello

出版者:NYRB Classics

出版时间:2004-11-30

装帧:Paperback

isbn:9781590171158

Mattia Pascal endures a life of drudgery in a provincial town. Then, providentially, he discovers that he has been declared dead. Realizing he has a chance to start over, to do it right this time, he moves to a new city, adopts a new name, and a new course of life—only to find that this new existence is as insufferable as the old one. But when he returns to the world he left behind, it's too late: his job is gone, his wife has remarried. Mattia Pascal's fate is to live on as the ghost of the man he was.

An explorer of identity and its mysteries, a connoisseur of black humor, Nobel Prize winner Luigi Pirandello is among the most teasing and profound of modern masters. The Late Mattia Pascal, here rendered into English by the outstanding translator William Weaver, offers an irresistible introduction to this great writer's work

作者介绍:

皮兰德娄（1867~1936）意大利著名小说家、戏剧家、诗人。诺贝尔文学奖得主。一生创作了剧本四十多部、长篇小说七部、短篇小说三百多部、诗集四卷。皮兰德娄最初的文学创作从写诗开始，但他青年时代模仿卡尔杜奇写出的抒情诗不很成功。在20世纪的最初十年里，他主要写小说，小说创作使他蜚声文坛。1904年发表的第二部长篇小说《已故的帕斯卡尔》为他赢得了广泛的国际声誉1910年后，他转入戏剧创作，取得了卓越的成就。1934年，获诺贝尔文学奖。

目录:

[The Late Mattia Pascal_下载链接1](#)

标签

意大利

哲学

文学

人生

翻译

评论

最为荒诞之处并不在于接二连三的不幸，而在于他逃避得太远，以致任何一种谎言听起来都比真相本身更可信。也算向死而生了。

He scorns his characters with such a tenderness, as if they are his insolent children.
More of a lover than a true misanthrope.

讀書會開的第一本書

[The Late Mattia Pascal_下载链接1](#)

书评

单纯看《已故的帕斯卡尔》这个故事，或许并没有什么出奇——主人公帕斯卡尔并非是数学家帕斯卡尔，只是一个小镇的图书管理员，因为家道中落、婚姻无趣，才想到离家远行，无意之中来到赌城蒙特利尔，发了一笔小财后无意中在报上看到了自己的讣告——原来，一个倒霉的自杀者在...

意大利作家路易吉·皮兰德娄的小说《已故的帕斯卡尔》甫一面世即好评如潮，但也不乏批评与指责之声，其实最严重的指责是他的小说不够真实，没有反映“普遍的人性”，为此小说再版时，皮兰德娄不得不在书后做出回应与反击，写了一篇长长的《关于想象力真实可靠的一点说明》，解...

读下来不喜欢。感觉像是一个哲学问题翻来覆去、冗长的叙述。情节也没什么特别的地方。现在读下来，觉得二战前的小说很多都在试图用故事讲哲学，或者在文字里夹杂大段的哲学论述，或者说掉书袋。有一种受过精英教育，但对世界的看法还是很天真的小孩子吧。不知道大家有没有类似...

乡村管理员小马，自幼丧父，由于母亲疏于管教，终日游手好闲，养家糊口的能力明显不足。

母亲和女儿丧生后，小马怀揣哥哥给他的几百块钱，坐火车到赌场寻开心，没想到一口气赢了82000元——像极了《驴皮记》中郁郁不得志的贵族小青年。

返程途中，小马从家乡小报中得知自己的死...

秋天引：

”一个活着的死人，一个死了的活人”。一般的作家写到一个活人看到自己的讣告，然后去追求自由。但皮兰德娄能写到他去追求自由的人还想要回原来的身份，想从死人变活。这就是他的厉害之处。本期介绍作家：路伊吉·皮兰德娄 皮兰德娄：见信如晤。

我是秋天，相信文字有...

这本书是在看一个游戏视频的时候发现的。一开始感觉很是哲学黑暗于是选择去读，但事实上本书还透着一个凉凉的幽默，在我看来，帕斯卡尔一直在有限的自由里活的比一般人都要好。

在十八岁时，对自己的描述是这样的：红色的蜷曲胡须覆盖了我的大半张脸，这样依赖，本就不小的鼻子...

[The Late Mattia Pascal_下载链接1](#)