

# 三色堇



[三色堇 下载链接1](#)

著者:孟宪强

出版者:商务印书馆

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9787100054591

本书用了相当长的篇幅对《哈姆莱特》悲剧类型重新界定的问题进行了近于无可辩驳的论证，并从严肃悲剧这个视角批判地审视四个世纪《哈姆莱特》研究中对我国最有影响的观点，在与种种误读的争辩、质疑和否定的过程中阐释自己的学术见解，揭示《哈姆莱特》不朽的艺术价值。

目录: 绪论

走出种种认知误区，阐释《哈姆莱特》固有的艺术价值

文艺复兴运动的文化积淀

——《哈姆莱特》文本的独特属性

文艺复兴晚期的“时代的缩影”

——《哈姆莱特》的时空定位

一代社会人生凝聚而成的严肃悲剧

——《哈姆莱特》悲剧类型的新界定

精心构筑的艺术世界

——《哈姆莱特》的戏剧冲突

超越时空的审美价值

——《哈姆莱特》的思想内涵

三重元素孕育出来的艺术生命

——哈姆莱特总论：文艺复兴时期的时代精英

哈姆莱特与蒙田之比较研究

——哈姆莱特分论(一)：一个学者式的英雄人物

性格多元理论凝结出来的艺术晶体

——哈姆莱特分论(二)：不同性格成分构成的典型

“显示善恶的本来面目”

——哈姆莱特分论(三)：道德人性的二元结构

To be, or not to be：一个永恒的普遍的公式

——论哈姆莱特的理性主义哲学

情感史诗的动人篇章

——论哈姆莱特的忧郁

普遍心理过程的独特诱因

——论哈姆莱特的踌躇、延宕及其心理机制

种种假面掩盖着丑恶与罪行

——《哈姆莱特》人物群像之一

善良无辜者毁灭的轨迹

——《哈姆莱特》人物群像之二

一个应运而生的历史见证人

——《哈姆莱特》人物群像之三

“复调艺术”的杰作

——论《哈姆莱特》的多重情节

独特艺术风格的标本

——《哈姆莱特》人物个性化语言构成的交响诗篇

台词艺术的典范

——《哈姆莱特》的语言结构系统

《哈姆莱特》典故注释

附录

中国《哈姆莱特》批评史述要

Table OfContents

Abstract

后记

作者介绍:

目录:

[三色堇 下载链接1](#)

标签

文学评论

莎士比亚

外国文学

三色堇

谨案

艺术

未完成

文学研究

评论

这本书反驳了文学批评史上最著名的胡说八道

为了写论文看了一个章节。

欧菲利亚的花语，迷迭香代表回忆，三色堇代表思想

东北师大逝去的老先生的作品，味道很正统。

資料性大於創見性，不過對於哈姆雷特研究方面可以一讀

功底很扎实，对文本的细读和对背景的分析很足，但就是没有什么特别独到的分析，看完感觉缺乏启发性…

这是代表思想的三色堇——通俗易懂，不故作高深，开一家之言。

[三色堇 下载链接1](#)

# 书评

---

[三色堇 下载链接1](#)