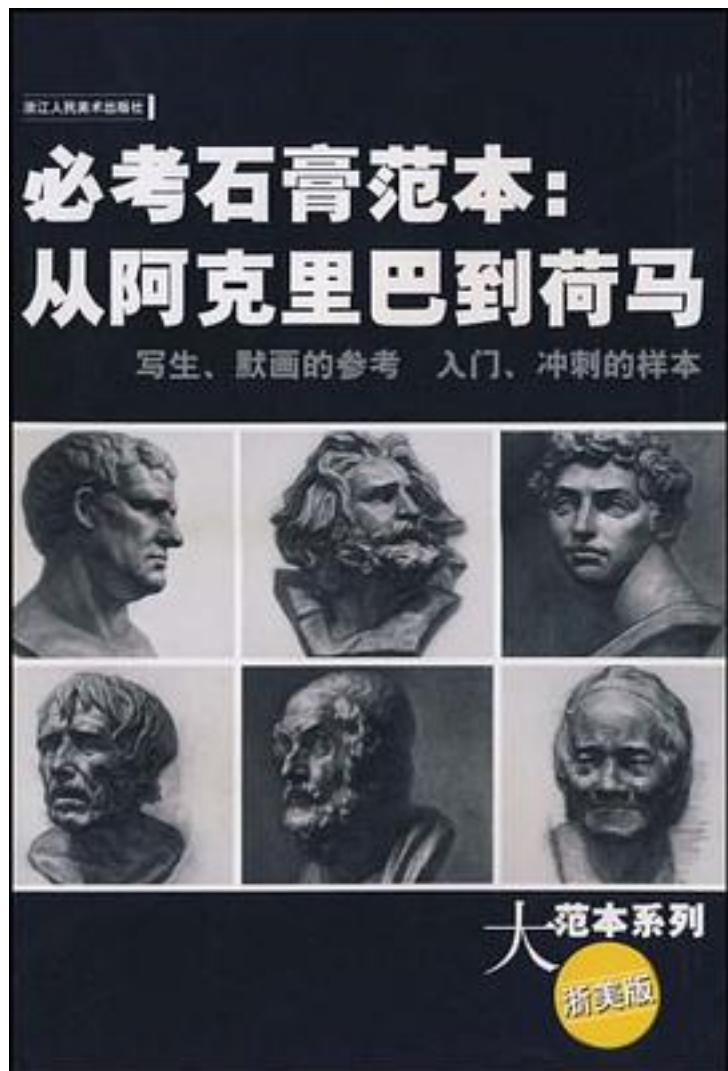


必考石膏范本



[必考石膏范本 下载链接1](#)

著者:周柬

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787534023316

《必考石膏范本:从阿克里巴到荷马(浙美版)》主要内容：素描作为造型艺术与设计艺术的基础，历来被美术学院与设计院校所重视，因为它是培养艺术能力的一块基石，因而成为我国美术高考的一门主考科目。尽管每年各大美术学院及设计院校都会根据本专业的要求与培养目标来出题招考，导致各院校招生考试的内容千变万化，但对那些即将进入本科学习的考生来说基本要求是一致的。

一般艺术造型类的素描考试科目有石膏头像写生、人物头像写生、人物动态速写，人物半身像写生等。艺术设计类的素描考试科目有石膏头像写生、人物头像默写、风景速写、人物静态速写等，其中素描石膏像写生是这两类院校的必考科目，因为它是考察考生观察能力、理解能力、思维能力、造型能力等综合素质的手段可见，考生在考前应注意加强对石膏头像的基本造型、基本结构及形象特征的正确观察、理解和表现能力的训练，同时，要注意对整体形象特征的把握及画面效果的处理。高考选取的石膏头像的原作，都是西方艺术史上的经典写实雕塑作品。纵观当下美术高考历年考题，在石膏像考试范围中，不外乎是阿克里巴、伏尔泰、小卫、海盗、马赛、荷马这六个石膏像，这些石膏像也正是基础素描教学的重点。对这些石膏像进行写生训练有助于我们理解石膏像的结构，分析人物头部特征，使我们了解人物造型的一般规律和表现要领，为学习人物素描打好基础。

这六个石膏像在大小、特征比例上都有很大的不同。早期的练习应该先从阿克里巴。伏尔泰和海盗开始，这几个石膏像相对于其他的石膏像而言比较简单，可以在四开的画纸上按原大比例进行训练，然后过渡到小卫、马赛和荷马这些较为复杂的石膏像。训练初期以原大为适宜，在进行一段同比训练后再进行比例缩小的练习，没有一定的技巧与能力就直接在四开的画纸上进行缩小绘制还是很有难度的。在画的过程中要注意这些石膏像的形体穿插关系，必须仔细体会几个大的团块是如何构成一个有机的整体的，要控制好石膏像各个部分的比例关系，以整体的眼光、整体的意识去理解和把握整体的画面效果。

美术类院校各专业的考试要求大致相同，但也有一定的区别。对石膏像的训练会有所侧重，像设计类较喜欢干净、明快的试卷；绘画类注重考生扎实的基本功，此外还要看考生的思想、素质以及对艺术的理解。即便是同属纯艺术类的油画和版画专业，它们的侧重点也不同，油画专业强调对体积、调子的关系和处理；版画专业则注重对对象实体的概括和框架结构表现是否到位，要求基本形体结构严谨，能准确把握对象的形象特征。一般来说，美术院校考试的评分标准是建立在通过写生形式考察考生具备了怎样的基础造型能力与艺术感觉的基础上，主要有以下两点：一、对构图，形体比例、透视、结构及体积的准确理解和把握能力，对物象进行深入刻画的能力；二、对客体个性特征的感觉及自觉的把握能力，对画面的主次虚实关系及整体的处理能力，以及将这两方面要素进行有机统一后所表达出的造型感觉与能力。

作者介绍:

目录:

[必考石膏范本 下载链接1](#)

标签

评论

[必考石膏范本 下载链接1](#)

书评

[必考石膏范本 下载链接1](#)