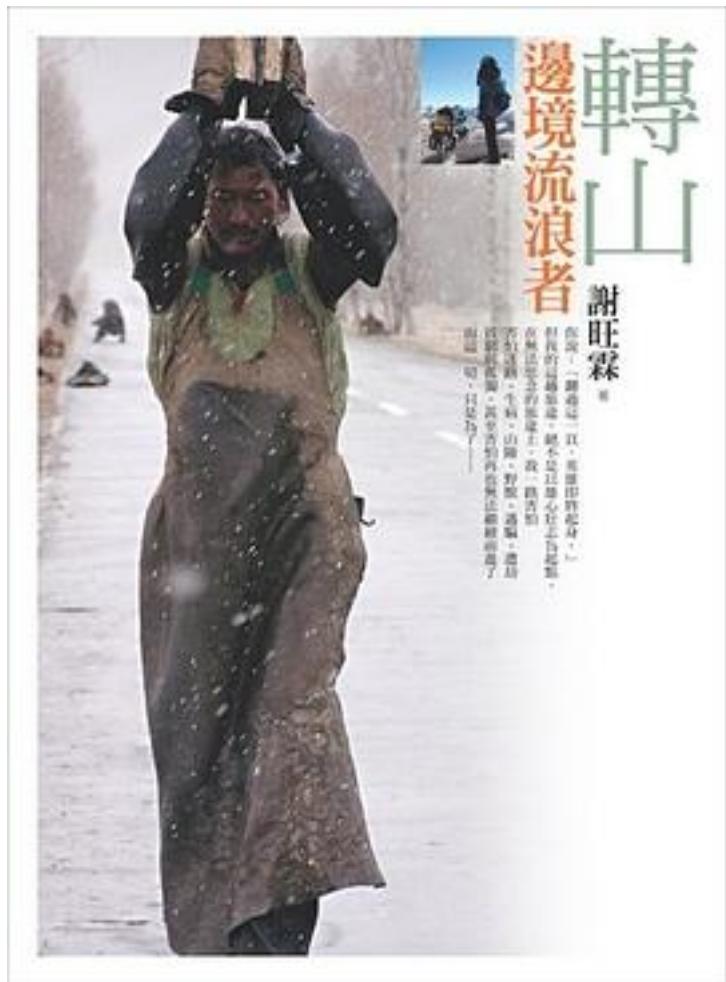


轉山



[轉山 下载链接1](#)

著者:謝旺霖

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2008-01-23

装帧:平裝

isbn:9789573262435

2004年的秋天，一名台灣男孩誤打誤撞拿到了一筆補助，不知天高地厚的他，不顧家人的勸阻，專業人士的警告，順著內心的召喚，決定騎著腳踏車，從台灣到西藏去流浪。

。長途漫漫，幾千里的旅程，有時路好，有時路差，有時竟不知路在哪裡？男孩會渴會餓會累會痛，他終於搞清楚「每天十個小時卵囊下持續頂著石頭的滋味」時，卻已經無法回頭了。男孩不停地騎，風來了，雪也降下了，麻煩接踵而至，一個比一個困難。有時候他累了，想要放棄回頭；有時候他病了，只求能活著回去；有時候，終點拉薩，像是一個不可能完成的夢想……

序文 我們都有出走的理由了／蔣勳

自序 因為，我懷疑……／謝旺霖

之一 柔軟的時光

之二 瀘沽湖的女兒

之三 梅里雪山前的失足

之四 出發

之五 邊境未竟

之六 話說鹽井

之七 紅塵

之八 東達求援記

之九 幫達奚大哥

之十 與藏獒對峙

之十一 八宿記事

之十二 波密中毒記

之十三 朝聖者

之十四 行路難

之十五 在那借來的空間

之十六 越過最後的山口

之十七 直貢梯寺的天葬

之十八 雪域告別

作者介紹：

謝旺霖，一九八〇年生於桃園中壢，東吳大學政治、法律雙學士畢業，現就讀清華大學台灣文學研究所。興趣廣泛，喜歡閱讀，電影，音樂，寫詩及散文。二〇〇四年得雲門舞集「流浪者計畫」贊助，因為流浪，才開始邁出文字創作的生涯。曾獲文建會「尋找心中的聖山」散文首獎、桃園文藝創作獎、國家文化藝術基金會文學類創作及出版補助。

目录: 序文 我們都有出走的理由了／蔣勳
自序 因為，我懷疑……／謝旺霖
之一 柔軟的時光
之二 瀘沽湖的女兒
之三 梅里雪山前的失足
之四 出發
之五 邊境未竟
之六 話說鹽井
之七 紅塵
之八 東達求援記
之九 幫達奚大哥
之十 與藏獒對峙
之十一 八宿記事
之十二 波密中毒記
之十三 朝聖者
之十四 行路難
之十五 在那借來的空間
之十六 越過最後的山口
之十七 直貢梯寺的天葬
之十八 雪域告別
· · · · · (收起)

[轉山](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

西藏

遊記

流浪者

成長

台湾

转山—边境流浪者

评论

这种书写出来，作者应该即知定然畅销、定然励志，诚然最后还被改编成了同名电影。但于更多人来说，包括我自己，旅行更像是一种雷同于吃饭、洗澡及睡觉的事情，大可不必把他搞得非得关于理想，非得历尽艰辛，充满仪式感。不抱有目的的旅行，行程中尽皆是意外的美好。

越到最后就越觉得是本好书，看到朝圣者的虔诚，看到“你”的泪水坚持，看到“你”的放声大哭。

“翻过这一页，英雄即将起身。”

挺好的，听说要拍成电影了

一趟孤獨的旅程，少了英雄的逞能，多了些人性的描述，幾段小故事讀來尤其動人。

这是你躲在空调间，或者计划好所有行程的我不能切身体会的过程。不论其他，也值五星。『不管我准备的如何七零八落，出发了，就是准备好了』，所有来得及与来不及的，都将在出发时一切就位。

说这本书烂且装不知道会不会挨砸，毕竟豆瓣那么高分……不过想到一部不存在的电影在豆瓣也曾有200+人标注看过就释然了。看过的旅行书也有一把了，没见过人能写得这么痛苦的。

在冈拉梅朵读书

豆瓣上图片是背面 囧啊

比电影好看。不过这个第二人称的阅读感怪怪的

流浪是個人的事，讀來很真實。

感动的一塌糊涂，作者教给我四个字：心志，对抗！

平原与平原相似，大海与大海相似，古镇与古镇相似，都市与都市相似，没有哪个地方与西藏相似，攻略里的西藏，地图上的西藏，谢旺霖的西藏，张小砚的西藏，唯色的西藏，我的西藏。

大陸簡體版應該刪掉了某些內容吧！

结果可能不会那么重要，因为在过程中我们体验并挑战了自己～如果说这是一条不得不走的路，那么就尽力让自己把它走好 • ~

文字很好

看得心里多沉呀...沉甸甸的都是要出走的热望...

我看過最美的游記！

读他不是为了落得文艺虚名，而是再历练一次心灵，如多年前读海拔7117的杂感

你会哭吗？会苦的走不下去吗？书比电影好太多太多了，笔法让人想起高行健的灵山

[轉山 下载链接1](#)

书评

前不久在《外滩画报》看到了一个对该书作者的访问，很喜欢，粘下来供大家分享：
文/吴琦,刘莉芳

流浪者大都有着出生入死、身陷绝境的经历，年轻的谢旺霖却视之为对生命出路的找寻，他说，没有痛感便没有存在感，那样的生活不是生活。在《转山》一书中，谢旺霖记录了自己的...

看完，又有骑车进藏的冲动了。冷静了下，决定，下次出走，还要一个人出走。
书的神奇之处在于作者全篇用的人称是“你”，彷彿单车进藏的是读者，而作者只是如天眼般看着你的一程，将“你”的旅程徐徐道来。

回到北京看到这本书，部分熟悉的景色，又被拉回了在西藏的心情。后...

年初在某地机场，买了这本书，当时我是这么思考的，跟旁边面馆三十五块一碗的牛肉面比起来，此书真乃超值。它陪我上了飞机，飞向上海，途中我心情一直很激动，简直丢不下书。等飞机降落在浦东机场时，身体里居然翻涌出一股懊悔，我回来干嘛？应该像他一样，去流浪！就跟书封...

平静的日子里，看书成了最好的消遣，别人的喜怒哀乐，就这样一点点悄无声息地浸入了我的生活，而我，总是拿不准自己什么时候会被感动。我已经在很努力地控制自己，无论美好和苦难，都顽固地与之保持适当的距离，因为美好让我更脆弱，苦难也难使我坚强。出乎意料的是，我总...

四处说要发广告帖很久了，终于实现在见谢同学的前一晚，在我对他的印象还停留在过去之前。

这书我断断续续，前后不接的看了三四遍，估计是08年读的最细的书之一了～～各种版本，电子稿、打印稿、繁体书，最后的成书，这几个月一直变换着出现在我的书包里。说实话，我有点受...

印象中的流浪者，大概是倦怠、散漫不羁，甚至难以亲近的。但面前的这个名为谢旺霖的台湾人，看上去却积极而平和。听人讲话时，偶尔低下头，双手托腮，就陷入自己的世界之中。稍许，才审慎的选择几句话，回应你所有的疑问。
翻开这本《转山》，对于旅途中每一点细微感受，他又...

《转山》，来自台湾的24岁学生谢旺霖。他在写这本书的时候，24岁，参加林怀民的云门舞集流浪者计划而获得资助，完成一条其实自始仅是挥洒心中豪情的有些织梦一般的计划——他说那计划当初在设定的时候并未曾想过可行性，直到最终不得不去履行的时候才知道是自己把自己逼迫...

刚开始看《转山：边境流浪者》，有点看不下去：“你”带着太多原来环境中个人的成见，与所到之处总有一种隔膜，游离于环境之外；作者似乎也处于一种旁观的状态，远远地看着发生的一切——这与一般的游记毫无二致。而到了后面，“你”渐渐抛却一己之见，全心投入旅行，完全融入...

花一个半晚上看完《转山》。当然不如别人说的那样好——尤其不如豆瓣上这些骚人们说的那样好。为什么豆瓣会说它好呢，正如有心人指出的那样，因为这本书里夹着一个书签，正是豆瓣的广告。

当然可以相信台湾年轻人的国语功底确实要比大陆学生要好得多，但谢旺霖的笔法确实不是...

“每个人的一生中都要找到一次在苦旅中独行的机会，否则永远没有机会真正长大。”
——《转山》读着书，想起了《Into the Wild》和《不去会死》。世界上总有那么些青年，一个人，背离安逸的生活，选择用自己的脚步去丈...

也许正是一个亟待转山的人。一种亟待转山的心态，因此感动。
朋友寄这本书给我的时候说：你随便翻翻就好了，文笔并不怎么样。
当我以一种随便翻翻态度阅读它的时候，却被感动得流泪。
他并没有故作勇夫姿态，而是正视自己的懦弱，在路上踟蹰，最终前行，抵达内心。
很多人说看...

我以前认识一个人，现在想来，那人应该算是男人里极度周到、细心的品种，记得此人对我讲过，他喜欢旅游，虽然并没去过很远的地方，但是每一次出游都事无巨细，尤其听过他描述的细节种种，不由得我不产生一种类似于“林黛玉进贾府”时的感慨：“吃穿用度，已是不凡……步步留心...

看完《转山》，心中一直惴惴，有千思万语汹涌，总不知从何说起，觉得不管我如何表达都无法诉说我初看转山的茫然、后来的豁然，直到看完一遍不胜唏嘘忍不住又从头开始再看了一遍，推荐同学朋友读，大家也多多少少大概是受到了些震撼或者鼓动。
现在，趁着第三遍之前，多...

你坐在图书馆的桌子前，你面前摊开一本齐美尔的书，字字珠玑。然而，你却觉得今天不是读这本书的时机。你每次回过神来的时候，前一刻的印象就在对于远方无限的憧憬，与具体的想象之中。你想起来近几个月来，看的几本书，一个骑车7年环游世界的日本人写下的不去会死，用洗脸盆吃...

被许多评论和推荐拉高的期望使得第一次到季风扫货的我想都没想地纳此书入怀。
很好读。但是实在不能认同那些溢美之词。
也许因为我从来不是可以吃苦旅行的人。作者的叙述让安然躺椅里的我很不舒服。既然是自己决定的旅程那么抱怨和坎坷何必勾连得如此不情愿，失恋...

不吃饭肚子会饿，不读书心魂会不安。
但是有一天，你胡乱地吃碗泡面，三分钟前还在手上摩挲不已的书，三分钟之后你就厌倦了。把这本好不容易从香港“偷渡”回来的《波动》丢一边，抬头看看铝合金构制的窗外，你好像被困在世界的中心，心中念诵着《哈姆雷特》里的对白：哈姆...

《转山》剩余的几页，终于读完了。这几日，断断续续的在睡前，在地铁上读。听一个

孤独的旅人坦诚的心灵独白。

词藻太细腻，读完便忘记了。作者记忆犹新的每一个路过的山口，于我而言，也是看过就忘记。那些藏地的山川风景，那一路的陌生脸孔也模糊不清。能记住，能想到的，是这...

[轉山](#) [下载链接1](#)