

# 三四郎



[三四郎 下载链接1](#)

著者:[日本] 夏目漱石

出版者:新潮社

出版时间:1948-10

装帧:文庫

isbn:9784101010045

いつだって、男の子のいちばんの悩みは女の子の気持ちがわからないこと。

熊本の高校を卒業して、東京の大学に入学した小川三四郎が過ごす、新しい出会いに満ちた日々。その中で彼が最も心惹かれる女性、里見美禰子。彼女の美しさと奔放さに三四郎は戸惑いながら、その気持ちが恋だと知り、さらに美禰子に翻弄されていく。青春の一時期に誰もが経験する、学問、友情、恋愛への期待と不安を、三四郎と彼をとりまく若者たちの姿を通じて鮮やかに描く。

作者介绍:

夏目漱石（1867—1916），本名金之助，日本近代小说家、评论家、英文学者，在日本近代文学史上享极高地位，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称日本两大文豪。他对

个人心理的精确细微的描写开了后世私小说风气之先。他在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。

夏目漱石的创作受到当时西洋文明的影响，把日本国民生活的精神空白这一现象作为知识阶级的伦理问题清楚地再现出来。这种文化的压迫感直接影响到了人们的内心世界，而最根本的受害者就是知识分子本身，在他们生的欲望无限扩大的同时，却丧失了内部的伦理基准，把自我的意识陷入奴役的境界，让从世界文明中得到的自由平等的意识远离自己的幸福。

夏目漱石的主要作品有小说《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《行人》、《心》、《明暗》，及作品集《漾虚集》、《梦十夜》等。

目录:

[三四郎 下载链接1](#)

## 标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

日语

小説日本語版

青春

日本近现代文学

## 评论

我真的不喜欢夏目漱石……老师你是多爱他……每次都是读他作品←\_←

どうしても終わってない感じ

岩波書店。

角川文庫, 歷經2年終於讀完了第一本日文原版書。

原版文档，作业翻译了十几页。看完感觉那个年头东大出来也不全是精英啊。

清淡又温和

那唇边飘来的一丝叹息，读得整个人都是轻的。三四郎的青春和苦闷不仅是大学生，也是明治日本的缩影。

ポプラ社 昭和58年版

重读三四郎，少了当年看时在年龄上的所谓共鸣，而其他方面的感触、共感却多了很多。当然和当年是一目十行地看译本，如今のん気地看原文也有关吧。

「いだてん」のおかげで読み始めました。

-----  
日本知识分子的孤独与自私

-----  
ニューヨークに来たばかりの私もまるで三四郎のようだった。

-----  
特别喜欢

-----  
[三四郎\\_下载链接1](#)

## 书评

这阵子读完了夏目漱石先生的《三四郎》。小说写的是一位土鳖男青年三四郎到东京读大学，从落后闭塞的环境一跃而进入明治时代各种思潮激烈冲突的日本中心。从小只接触过寥寥数个乡下女性的他，不知道怎样和东京的女性打交道；从小只生活在一个世界的他，不知道如何从三个世界中...

-----  
汪xx是大学系科里的名人，据说才高八斗学富五车，讲课时总是提到很长的希腊人名，或者突然解释起某句法文或者拉丁文的意思。但是他声音刺耳，又有一副不讨好的长相，我便一直不以为然，10点左右的课，我一般是先吃一只蛋饼，然后戴上耳机，有一搭没一搭地看看黑板。有天大约是...

-----  
谁在日本被称为“国民大作家”？日本一千日元纸币上印着谁的肖像？谁是在日本民众心中最喜爱的作家？答案只有一个——夏目漱石。  
夏目漱石在中国的名气也不算小，但国人知道的往往也就课本上看到的《我是猫》，再能知道一本《心》那就难能可贵了。可夏目漱石在日本文坛的...

-----  
本来整日推托没空看书，然而终究从《三四郎》起，一本本看晚夏目的爱情三部曲。其实真正动心，不过是因为看到故事梗概。这是一个青年进入大城市的故事，是一个相爱的人未能在一起的故事。看起来，我的口味确实不怎么健康。  
三四郎自熊本毕业去往东京，先就遭遇了名古屋客栈中...

-----  
美弥子的一些象征

美弥子与三四郎初次见面的场景：在大学校内水池旁边三四郎眼中映出了强烈的印象：“那女子面向夕阳站立。看起来有些目眩，用团扇遮挡住前额，手中拈着一朵小白花。”那时的美弥子不仅手中拿着白花，头上也簪着一朵雪白的蔷薇花。并且在经过三四郎前面时将刚嗅...

-----

-----  
大概人总会在某些时候莫名其妙地想起某本书如会想起某个人。不知道为什么，最近经常想起三四郎来，三四郎是以前看过的小说《三四郎》的主人公。《三四郎》、《其后》和《门》是夏目漱石中期的关于爱情的三部曲。记得刚上大学的那会儿，喜欢在系里的资料室一本以本地看书的...

-----  
《三四郎》中年过半百，终身未娶广田教授有一天突然对他的学生三四郎（男主人公）说道：“我竟突然梦见了生平只有一面之识的女子，简直象小说上写的故事一样。……十二、三岁，长得很漂亮，脸上有颗黑痣，……因为是梦，所以出奇的好。……完全是我二十年前看到的那个十二、三...

-----  
你体会过暧昧吗？那种友达以上，恋人未满的中间氛围。你们开着无伤大雅的玩笑，甚至一边玩笑一边说喜欢，似乎是真的喜欢，但你又不会真的去想它是不是真的。因为你们只是在暧昧。暧昧不是在做无用功，暧昧的好，可以发展为恋人。谁的恋情不是从暧昧开始的？可是如果...

-----  
簡單翻譯自日語維基：[\[https://ja.wikipedia.org/wiki/三四郎\]](https://ja.wikipedia.org/wiki/三四郎)

人物原型基本上都是夏目漱石的學生。

三四郎：夏目漱石的學生[小宮豐隆]，德國文學學者、日本學士院成員。

与次郎：[鈴木三重吉]，兒童文學家，日本兒童文化運動之父。

美禰子：原型為[平塚雷鳥]，女性解放運動家...

-----  
广田先生，原型是夏目漱石，虽不是主角，但通过他的言语，对人物的分析和理解这部作品上都会起到很大的帮助。整篇作品中他是三四郎和佐佐木时常拜访的对象。佐佐木与次郎，偶尔会给人制造麻烦但绝不含恶意，热情但有点不考虑后果，后来广田曾评价他说是那种多少有点无...

-----  
之前日本很多一流作家的作品都看过了，但国民作家夏目漱石的作品却一直未曾拜读。这本《三四郎》文风细致，描写较平实，情节也难称曲折诡谲。说起来与森鸥外那本《青年》很像，无论是描写对象，还是文字风格，亦或是体现出的所谓时代精神。小川三四郎是典型的从农村第一次涉...

-----  
没有品尝过暗恋的人，大概是幸福的，也是骄傲的。那么与此相反的人呢？那些曾经在昏暗的舞台下看着台上永远无法属于的故事的人呢？他的一颦一笑，他的只言片语，像是对自己诉说，又像遥远的无法追及。然后，曲终人散，他就那么消失在幕布之后。戏中究竟演的是什麼？真的用...

-----  
人们把这本书列为夏目漱石“爱情三部曲”的第一部，但真正读完之后会觉得书中爱情的部分并不是核心，夏目漱石更多的是想通过这部小说探讨特殊时代背景下，知识分子的思想激荡和矛盾。从小地方到大都市求学，面对陌生的环境和未知的未来，三四郎表现出的胆怯敏感、小心翼翼都是...

-----  
起因  
认识夏目漱石是因为那句“今晚月色真美”，感兴趣便去豆瓣搜了搜他的著作，才知道那本《我是猫》，看了下简介，内容并没有吸引我的兴趣，一时间也就放下了。而知道这本《三四郎》是因为B站一个叫狂阿弥的UP主，一次他在直播中透露了书中的一点情节：主角三四郎外出游学， ...

-----  
[三四郎 下载链接1](#)