

# 隐形的城市



[隐形的城市\\_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:花城出版社

出版时间:1991-1

装帧:平装

isbn:9787536007789

## 作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺 (Italo Calvino, 1923-) 毕业于都灵大学文学系。曾参加反法西斯抵抗运动。处女作《通向蜘蛛巢的小路》(1947)，用非英雄化的手法反映游击队的生活。五十年代问世的《我们的先人》三部曲：《分为两半的子爵》(1952)、《树上的男爵》(1957)、《不存在的骑士》(1959)，既似现实中的童话，又像童话中的现实，把西方世界中人丧失自我本质的境遇淋漓尽致地表现了出来。三部曲使作家获得世界声誉。随后发表的作品《宇宙谐趣》(1965)、《看不见的城市》(1972)、《如果一个冬夜，一个旅行者……》(1979)，渗透对迷乱的现实的思索，颇具哲理小说的特色。卡尔维诺的《意大利童话》(1956) 是他长期搜集、研究意大利各地区童话的结晶，已被译成许多国家的文字。

## 目录:

[隐形的城市](#) [下载链接1](#)

## 标签

卡尔维诺

意大利文学

隐形的城市

外国文学

意大利

小说

看不见的城市

经典

## 评论

每当我情绪崩溃的时候，至少还有卡尔维诺

看完了却不敢说完全看懂了。ps.把它做成一个RPG游戏也许是个好主意。

开始看来好象十分散碎，但一直读过去却慢慢汇集成一个完整的形象。意大利人马可波罗游遍世界所有的角落，但无论他去过多少城市，都一直只在一个城市里。忽必烈是知道的，因为他“看不见”。他们俩都永远在那一个看不见的城市里，一个被囚禁在看不见的城市里，通过别人的讲述和地图似乎掌握了一切，但实际却空无所有，另一个被这个看不见的城市投射到每一个地方，似乎到处走遍，其实却同样被囚禁在活动的牢笼里，很明显，他们相互成为对方静止和运动状态的替代品。我即我的生活、我的城市，对于我来说，除了我还有什么？这一本现在我认为才是卡尔维诺的最佳作品。

终于确定了，多年来我们阅读的锦心绣口的版本原来就是陈实先生的译作，它让我们明白诗意、节奏、意韵可以怎样结合起来，成为真正的杰作。

在火车上看完的，这个版本很棒，还有我好喜欢卡尔维诺

我所知道文字之美的极限

翻译不行

这哪是小说，明明就是诗。就像风吹过，只有感觉留下，形象和声音纷纷溶解。

城市里的每样创新，都会影响天空的样子。

插曲是，我把这书落在教室，有人帮我还给了图书馆，赞！

诗意地呓语

游走于哪个时空中呢

“活人的地狱不一定会出现；要是真有的话，它就是我们如今每日在其中生活的地狱，它是由于我们结集在一起而形成的。我们有两种避免受苦的方法，对于许多人，第一种比较容易，接受地狱并且成为它的一部分，这样就不必看见它。第二种有些风险，而且必须时刻警惕提防：在地狱里找出非地狱的人和物，学习认识他们，让它们持续下去，给他们空间。”

比译林版好。

89年陈实的译本，引人入胜。寓言体的形式，马可波罗向忽必烈汗讲述旅途中路过城市。每个寓言的意义没来得及深究，就被美妙的魔咒般的语言推动着一口气读完了。到现在还没读第二遍，脑子里只是一些诗化的意象、梦幻的碎片。顺便提一句，某出版社06年的重译版，真是白瞎了那么精美的装帧。

“記憶的形象一旦被詞語固定下來就會消失了，”波羅說。“也許我不願意講述威尼斯是害怕失去它。也許，講述別的城市的時候，我已經止點點滴滴失去它。”

在卡尔维诺中文站看完的 这简直是我的初恋……现在买了译林版的实体书却依然对这个版本念念不忘

@黑妞儿

还是译林的好。

“活人的地狱不一定会出现，要是真有的话，他就是我们如今每日在其中生活的地狱，它是由我们集结在一起而形成的。我们有两种避免受苦的办法，对于许多人，第一种比较容易，接受地狱并且成为它的一部分，这样就不必看见它。第二种有些风险，而且必须时刻警惕提防：在地狱里找出非地狱的人和物，学习认识他们，让他们继续下去，给他们空间。”

[隐形的城市](#) [下载链接1](#)

## 书评

M，既然你让我说说深圳，那我就说说吧，可是我又有什么可说的。深圳于我并没有什么特殊的意义，它是一片森林，我是一片叶子，也许我只是想找个隐藏自己的地方。有时深圳是一片大海，我只是浮在它上面的一个小小的漂浮物，我从来没有走向它的深处，有时你会发现我在这个城市街道上...

我一直认为自己骨子里不属于城市。所以可以想象当那天拿到那套普里什文文集时，我有多激动。一大摞厚厚的泛黄的书，一看就知道经历了在书店积满灰尘后又重返库房的命运。我始终觉得，在年幼时候我曾经或等老了我将要，坐在长满蒲公英和苍耳的山坡上读《鸟儿不惊的地方》或《大...

一直最喜欢诗歌，为着它唯美的意境，但诗歌的缺点是太短了，承载不了太多。放佛才华横溢的浪子，最好的命运就是在年轻时死去，他所有的梦想与激情最好刹那幻灭如烟火，否则的话继续下去就没什么看头了。  
在我意外的，《看不见的城市》，却是一部长诗。——抱歉我没有把那些...

第一次知道卡尔维诺这个意大利人，是在痞子蔡的《4: 55》，我很喜欢的一篇短篇。  
「你看卡尔维诺？」她的右手离开耳环的瞬间，问了一句。  
“随便翻翻而已。你也喜欢？”  
「谈不上喜欢，只是不讨厌。我喜欢的是卡布奇诺。」 “卡布奇诺是咖啡吧！？”  
「我当然知...

“掌控故事的不是声音，而是耳朵。” ——卡尔维诺  
我一直认为，对一件事物的理解，没有任何人会是一样的；当我讲述一个故事时，故事实际已由最初滋生出若干版本，数量取决于听故事的脑袋有多少个。写下这些文字，只是想记录下某时某刻我对《看不见的城市》这本最喜爱的书籍...

每年都会有人去把我国、甚至是世界上的主要城市进行幸福指数的排名，然后大家兴致勃勃地进行讨论。如果所在城市排列在前茅，就会自鸣得意，如果排在后列，就会哀怨连天，更加理直气壮地抱怨每天枯燥重复的工作。我们认为这样讨论城市里的幸福感是科学的，但其实每一次讨...

《看不见的城市》 伊塔洛·卡尔维诺 译林出版社 ISBN 978-7-5447-0060-3  
我是以系列的方式进行写作的：我有许多文件夹，里面放着我根据那些在我头脑中萦绕的思绪而偶尔写出的纸页，或者只是我想要写的东西的简要记录。  
有许多片段我不知如何将它们归类，于是我寻找新的定义...

有诗的意象与几何般的严谨架构，这本书怎么多读多研究都不过分。这不是55个城市的描述，而是从55个角度来看作为一个概念的城市的55个思维图景，它常常在一个二元论的现实中提出问题，然后进行辩论和摇摆，在组合与排列中构造了这些完美的城市图像。过去与未来，现实与精神，象...

因为看梁文道写的《我执》而知道了《看不见的城市》。他在《我执》这本书里几次提到了卡尔维诺，于是买来看，本意是添加“文艺”气质，谁知正如我买的其他纯文学书一样，束之高阁了三年有余，理由是没有一个安静的时间能够读这种纯文学的书。  
直到被工作和现实侵蚀了一年，我的...

看不见的风景决定看得见的风景。这是一本需要静下心好好读的书，尤其需要想象力，跟随着卡尔维诺的笔触睁开你的隐藏之眼，去观看一个个看不见的城市。这也是一本关于细节的书，当然他也不是把所有细节都说得那么清楚，而是你自己要运用他所提供的细节把其他的看不到的风景拼...

斜躺在床上读龙应台的《亲爱的安德烈》，母子间的第20封信，安德烈对妈妈说：香港很“浅”，缺少文化。没有咖啡馆，只有蹩脚的连锁店星巴克和太平洋咖啡，不然就是贵得要死其实根本不值得的大饭店。人与人之间见面就是谈事情，每一个约会，都在“赶”，因为永远还有下一个约...

人的情绪有时会崩溃，没有征兆，没有迹象，就在现在，怎么的，突然的，我似乎抑制不住自己了。怎么回事，只是在听一些法语歌，只是打开几个网页在看，怎么就难受起来，一阵疼，喉咙口有什么东西，要吐，秽物，不是，不，是。  
多久以前，有人说我写得油滑；多久以前，我很想证明...

当卡尔维诺少年，找到了他的伊西朵拉城，将会有什在一夕间发生？  
——在我没看见卡尔维诺之前，我便见过匡匡如此问。

任是千字妖娆，独有一句将人打醒。好久没看一本书如醉。  
书脊还蒙着书封，他问：“你在看看不见的什么？”我翻过来，“城市”二字当真被挡住，哈哈哈。果...

人若是在路上行走了很长的时间，自然就会期望到达城市。  
当我们的空间在不断的腾挪转换，总有一些元素是永恒不变的：旅店、机场、车站、港口……这些元素的代名词就是“驿站”。曾经有一个男生问我：“half way（虎跳峡里的中途客栈）好玩吗？”我半晌说不出话来，也许他...

你永远看不见的城市——读《看不见的城市》浅灰色橡皮  
在这个现代版的一千零一夜里，无疑地，马可波罗就是忽必烈王的山鲁佐德。区别在于，这个山鲁佐德更为全知全能，他不但跳开了他们所在的城市，并且俯瞰他需要讲述的城。这个令人眼花缭乱的视角，与全书令人眼花缭乱的篇...

某些书在你还没看过的时候，你就已经喜欢上了，你看过之后才发现，其实它从来就是你所拥有的，也该是你所拥有的，就像命中注定的无法挥去的某些缠绕；亦如某些城市，你没到之前你觉得你已经到过那里，到了那之后你才发现自己一直在那里。  
你可以把这本书当成一个谎言，是卡尔维...

面对城市的情怀——《看不见的城市》读书笔记一、概况说明

《看不见的城市》是意大利作家伊塔洛·卡尔维诺 (Italo Calvino, 1923—1985) 于1972出版的小说，全书的主线是马可波罗向鞑靼人的皇帝忽必烈汗所作的一系列的旅行汇报。全书总计有五十个城市故事，即五十...

当读到《看不见的城市》的末尾的时候，一场夏夜的急雨骤下。  
外面那些乘凉的人被惊扰着跑回家去，一列沉重而明亮的城铁逆行驰过。  
卡尔维诺写到潘特熙莱雅的时候，如此描述：潘特熙莱雅的外面还有外面么？或者无论你向外走多远，只能从一个过渡区走进另一个过渡区，却永远无法...

所有的城市都是虚构的，我给它们每一个都起了一个女人的名字.....  
刚拿到这本书时读了三分之一，再拿起来时已是半年以后。还是从第一页读起。这次为了与上一次阅读有所区别，我边读边记了笔记。那是一篇令人发笑的读书笔记，因为我想不会有人像我一样把所有这些虚构的城市认认...

[隐形的城市](#) [下载链接1](#)