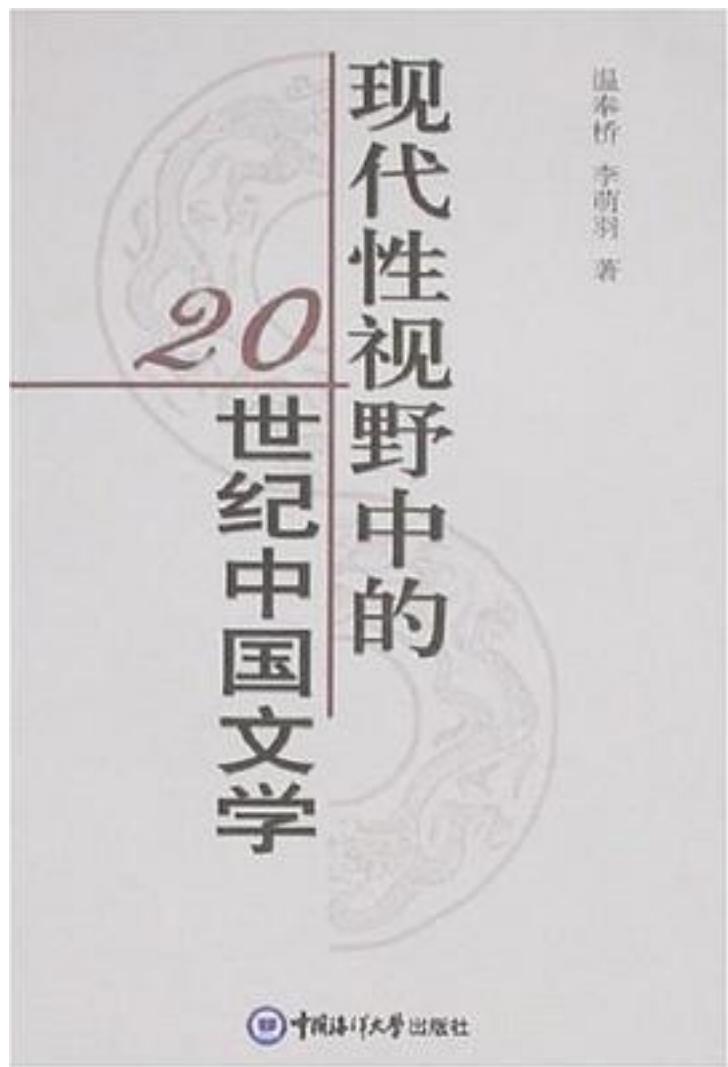


现代性视野中的20世纪中国文学



[现代性视野中的20世纪中国文学_下载链接1](#)

著者:温奉桥,李萌羽

出版者:中国海大 (原青岛海洋

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787811250442

《现代性视野中的20世纪中国文学》主要内容：现代性是个充满了主体感的概念。现代性无论是作为一个“方案”，还是作为一种态度和叙事，在其动态的意义上，都表现为某种主体性含义，那就是一种与时俱进的时代意识和体现了历史进步的眼光、情怀、信念。现代性并不必然地表现为某种凝固的历史性“特质”、“属性”，而是表现为某种社会、文化层面的制度性变革，和与这种变革欲求相适应的主体精神-情感状态、心性结构的变化。在本质意义上，现代性是生长于内在主体的历史意识和价值取向，这种主体感构成了现代性的最具历史活力的意义价值走向，即现代性产生于主体的自我意识。梅绍尼科说：“现代性存在于创造主体和主体的目光之中”，现代性并“没有固定的、客观的参照对象，它只有一个主体”。所以，现代性是一种永远面对未来的与时俱进的时代变革意识和来自情感深处的自主性冲动，即人的主体性意识的面向未来的发展诉求。由此，赋予了现代性一种新的生机和活力，“‘现代性’是对‘它性’(otherness)与变化的承诺”。因而，主体性构成了现代性的意义主流。现代性在“自己反对自己的传统”中魅力永存。

作者介绍：

书中载录的作者简介（时间为2007年9月）：

温奉桥，1968年生，山东沂源人，文学博士。现为中国海洋大学文学与新闻传播学院副教授，硕士研究生导师，中国海洋大学王蒙文学研究所所长，《王蒙研究》执行主编。主要著作、编著、译著有：《现代性视野中的张恨水小说》、《张恨水与市民文化新论》（即出）、《现代性与20世纪中国文学》、《多维视野中的王蒙》、《王蒙·革命·文学》、《走下神坛的中世纪》（合译）等；参著《20世纪中国文学的理性精神》、《昨夜星辰昨夜风——中国当代著名作家的精神旅途》等。在《人民日报》、《文艺报》、《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《当代作家评论》、《文史哲》、《山东社会科学》、《齐鲁学刊》等发表论文近50篇，其中多篇论文被《新华文摘》、“人大复印资料”全文转载。参加或独立承担国家、省、学校科研项目多项。多次获得省、市社科优秀成果奖。

李萌羽，女，1968年生，山东日照人，文学博士。现为中国海洋大学文学与新闻传播学院副教授，国际跨文化传播学会会员。主要研究方向为跨文化传播和比较文学。近年来翻译著作2部，参编著作1部。在《中国现代文学研究丛刊》、《文史哲》、《语言文学研究》、《山东社会科学》、《东岳论丛》、《当代文坛》、《中国海洋大学学报》等发表论文20余篇，有的被人大复印资料全文转载。承担“中西跨文化传播研究”、“跨文化传播学概论”（教材）等科研项目。

中国海洋大学官网资料（时间为2020年1月）：

地址：<http://clajc.ouc.edu.cn/dc/3e/c13417a56382/page.htm>

姓名：温奉桥

性别：男

学历学位：博士，斯坦福大学、华盛顿大学访问学者

职位职称：教授、博士生导师、王蒙文学研究所所长，2009年入选“教育部新世纪优秀人才支持计划”

承担课程：中国现代文学、王蒙研究、中国现代文学史论、20世纪中国新诗史等。

学术兼职：中国作家协会会员、山东省中国现代文学学会理事、青岛市文艺评论家协会主席、《王蒙研究》主编、国家社科基金规划项目评审专家、教育部人文社会科学项目

评审专家、国家留学基金委项目评审专家。

地址：<http://clajc.ouc.edu.cn/dc/02/c13426a56322/page.htm>

1、基本信息

李萌羽 (Li Mengyu) 女

2、学历学位情况

研究生 博士

3、职位职称

教授

4、承担课程

本科课程：跨文化传播（双语授课）、外国文学；

研究生课程：中西文学比较、比较文学与世界文学经典导读（双语授课）；
中国古代哲学思想（英文授课）。

5、学术经历及兼职

英国剑桥大学、美国路易斯维尔大学、东南密苏里州立大学福克纳研究中心
访问学者。多次应邀赴美国、英国、德国、日本、新加坡等国参加国际学术研讨会，并
担任分会场的主席和点评人，现为《跨文化交际研究》（国际跨文化交际学会主办）论
文评审专家、山东省外国文学学会理事、青岛青年评论家协会理事。

目录: 现代性作为一种主体建构（代序）

上编 现代性视野中的20世纪中国文学

文化选择与价值悖论——论20世纪中国文学的现代性语境

现代性与20世纪中国文学

非理性视野中的现代中国文学

精神生态视野中的20世纪中国文学

现代性与20世纪中国文学史重构

现代性与文学史新思维

中编 现代性与中国现代文学

论张恨水小说的现代性

论张恨水小说的文体现代性

现代报刊、稿费制度与张恨水小说的现代性

张恨水与中国文化现代化

“现代性”“规范的调整——张恨水”抗战小说“新论

民族性与现代性成功”对接“的典范——赵树理《李有才板话》新论

下编 现代性与中国当代文学

后革命时代诗学——王蒙文艺思想散论

王蒙与20世纪中国激进主义思潮

论王蒙小说的政治意识

论王蒙小说思想的现代性

重构《红楼梦》的释义系统——王蒙与《红楼梦》研究略论

王蒙诗情小说刍论

跨文化视野中的王蒙小说解读——《坚硬的稀粥》与《活动变人形》新论

欲望叙述及历史背谬——读王蒙的《青狐》

浅论王蒙旧体诗

心灵的隐曲 时代的浩歌——读《王蒙自传》

后记

· · · · · (收起)

[现代性视野中的20世纪中国文学](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[现代性视野中的20世纪中国文学](#) [下载链接1](#)

书评

[现代性视野中的20世纪中国文学](#) [下载链接1](#)