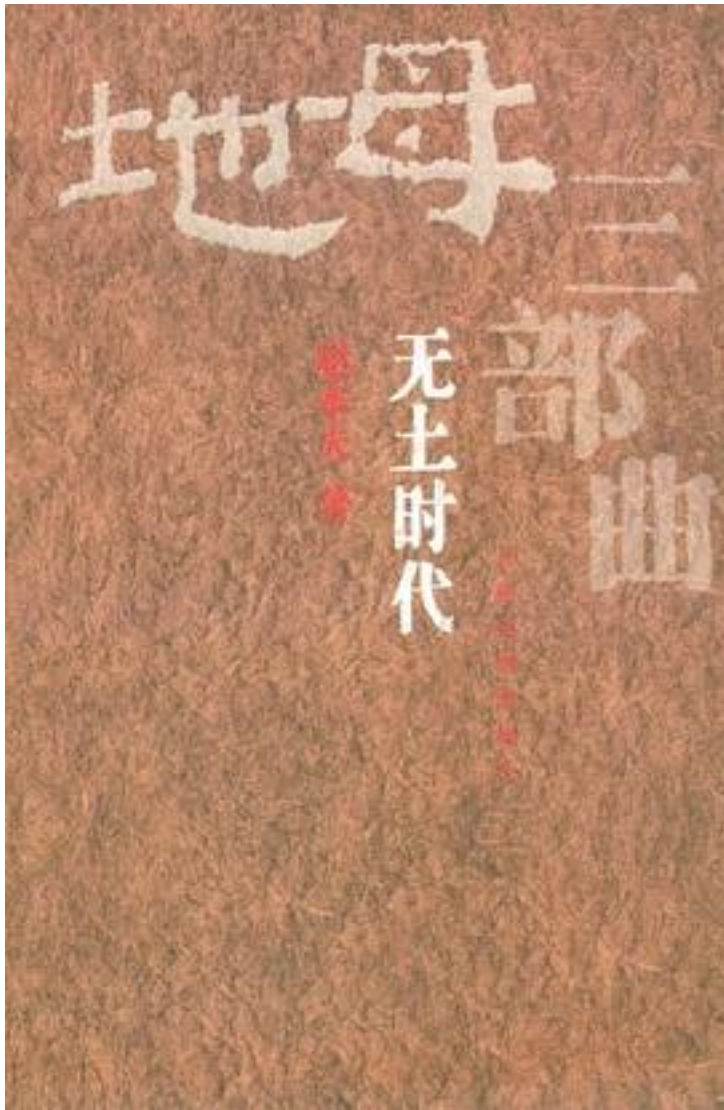


无土时代



[无土时代_下载链接1](#)

著者:赵本夫

出版者:人民文学

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020063017

一群怪人，与城市格格不入，变着法儿与城市“对抗”，上演了一出出人间悲喜剧。他们生活在城市里，却怀念乡村，留恋农耕，渴望原生态的风景。

《无土时代》是著名作家赵本夫继《天下无贼》之后创作出一部长篇力作。小说的人物形象极其生动，又借鉴悬疑小说的某些特征，故事悬念叠生，非常好看。时下的长篇小说普遍思想匮乏，而《无土时代》是继王小波《黄金时代》等三部曲之后再次展示出思想锋芒，对全球化为表征的现代文明进行了尖锐的反思，对当下经济过热、国土流失，生态失衡等社会问题也作了深刻的追问。

作者介绍:

目录:

[无土时代_下载链接1](#)

标签

赵本夫

小说

土地

中国文学

农村

中国

追寻

无土时代

评论

写小说最应该注意的是节奏、节奏掌控。
这本书节奏有些散点，语言很本色，结构需要打磨，不精细
只记住了一句话：花盆是城里人对土地和祖先种植的残存记忆

石陀肯定是天易了，到底柴门是谁呢？

我失望了

花了两天读完 5/24

也许水平太低了，硬是没看出哪里好来，叙述干巴，语言极度贫乏，毫无张力，根本不像人民文学出版社出版的作品，老套的故事情节，叙述毫无意外性，看了前一句能猜到下一句是什么，细节和情节发展有似曾相识之感，作者又总是把揭示主题的几句话几个词反复直白地写出来，用力过猛了，小说该让读者自己去体会。幸好这本书是顺便从单位资料室拿的，没自己花钱买，否则后悔死了。

在物质飞奔的世界，精神世界丰富的人反而成了异类，与周遭格格不入，就像这钢筋水泥的冷酷都市，无法容纳自然沉静的纯净乡土般…寻了茅盾文学奖「无土时代」来看，有机会再看看赵本夫的人气作品「天下无贼」。每日十点睡，晚安。

我认为一个作家如果对感情毫无节制，那么这部作品无疑是失败的

把它拿来和王小波的《黄金时代》等相提并论实在是过了

后面很仓促

挺有意思的，但是总觉得还缺点意思。可能这种对当下反思的类型文学太多了。人可以少部分暂时的回归乡土，但是没有办法全部地真正地回归乡土。

两三年前在长篇小说选刊上读的，现在还念念不忘，以为很好

花盆是城里人对土地和祖先种植的残存记忆。

有趣，怪异，奇思妙想，捧腹大笑……词穷。

不大喜欢这种风格

没理由的喜欢

记忆当中比较深刻的书，如介绍中所说，完全把当下这个无土现状展露了出来。当年看这个的时候书还没有出版，只是在小说月报中发表了，名字也还叫《木城的驴子》，后来出书时才叫的这个名字，好书，极力推荐！

正在看……

我想知道有多少人是因为要写论文才看的

前文震撼到我，超越了原有期待的那种。然而个人感觉这个结尾不能接受。悬念很吸引人，我一度思考就剩十几页了，作者要怎么把故事圆起来。结果强行魔幻解释？

整体读下来有退耕还林的意味，但也不全是，似乎在提醒人们活在现代，不能忘了生活的根本。这根本可以是原始，也可以是。

[无土时代_下载链接1](#)

书评

前几天，一位朋友让我代他在外地订一间宾馆，再三关照一定要能免费上网的，否则他就不要。朋友告诉我，他已经习惯了每天心须上网的生活，一天不能上网，他这一天就会心神不宁，所以无论他出差去哪里，时间有多长，他都是一定会带着他的的提电脑，在旅途中或在宾馆里收发EMAIL、...

这是我到达太原看的第一本书,没有精典书店和西西弗,在一个临街的书店购得。花了两个晚上看完，对于我这样一个小时候经常呆在农村的孩子对书中说到土地的描述很具同感，小时候一样是孤独的，一个人玩看蚂蚁搬家；一个人在晚上听稻田的青蛙叫；一个人在小路边用黄土做坦克和汽车...

不止一次落泪。我的天啊。
怎样的执着，诉求；怎样的苦闷，浮沉，心中难言的阵痛？
乐观到荒诞的结局，并不改变悲剧的既定事实。尤其当下来看，结局分分明明带着反讽意味（哪怕这可能不是作者的本意）。本作的题材，本身也注定了它只能作为悲剧告终。无论过程如何艰辛，想象...

看《无土时代》已经是好几个月前的事了，但是记忆仍然很清晰，当时看了这本和王安忆的《米妮》，两相对比，更觉得这本书的可贵。
看最前面的章节时，感觉作者似乎还没真正进入状态（看完之后觉得是作者的感情使然）。城市中的石陀，他的生活很平板化，人也是怪异的很...

其实，这本书我翻来覆去读了好多遍，特别是其中的某些片段。
主题很简单也很深邃，讲述了城里人对土地的缺失感。
这里有一个群体，他们互不相识，素昧平生，绝无深交，但他们是同一种人。他们思维奇特，行事荒诞，言论甚至有些大逆不道。可是不知道为什么，我们...

《无土时代》以一个来自乡村的报社总编石拓寻找自己痴迷的作家柴门开始展开，描写了一群来自乡村但在城市有不同生活的人的故事。赵本夫的这篇小说颇有后现代味道，故事与故事之间虽看似零散，实为一体，也可以用中国艺术画中的“步步看”、“面面看”来理解这种写作方式。小说...

这本书是战栗着读完的……

本夫先生为全国人所知的大概还是《天下无贼》这部电影，但就其文学输出来讲，《天下无贼》并非马首！（个人愚见）
地母系列他说是要写四部的。第一、二部是在大学时读的，而这本正式完稿是2007年8月16日，那时本人刚刚毕业。走进社会后，人是过于浮躁...

赵本夫的《无土时代》很轻松的看完了，在没看之前就看到印在封面背后的简语说和王小波的《黄金时代》有一比。看完之后才觉得，虽然不能说不相上下，但也不会相差甚远，平分春秋。都是属于那种思想觉悟复苏至前，表达方式怪及的人。而我也深受影响。赵本夫估计是赵本山...

城市里高楼大厦，城市人挤在“城市”的套子里走向觅食。农民挤进了城市角落，村里一片破败。为何大家都喜欢拥挤着，剩余的很多地方都荒芜。

[无土时代_下载链接1](#)