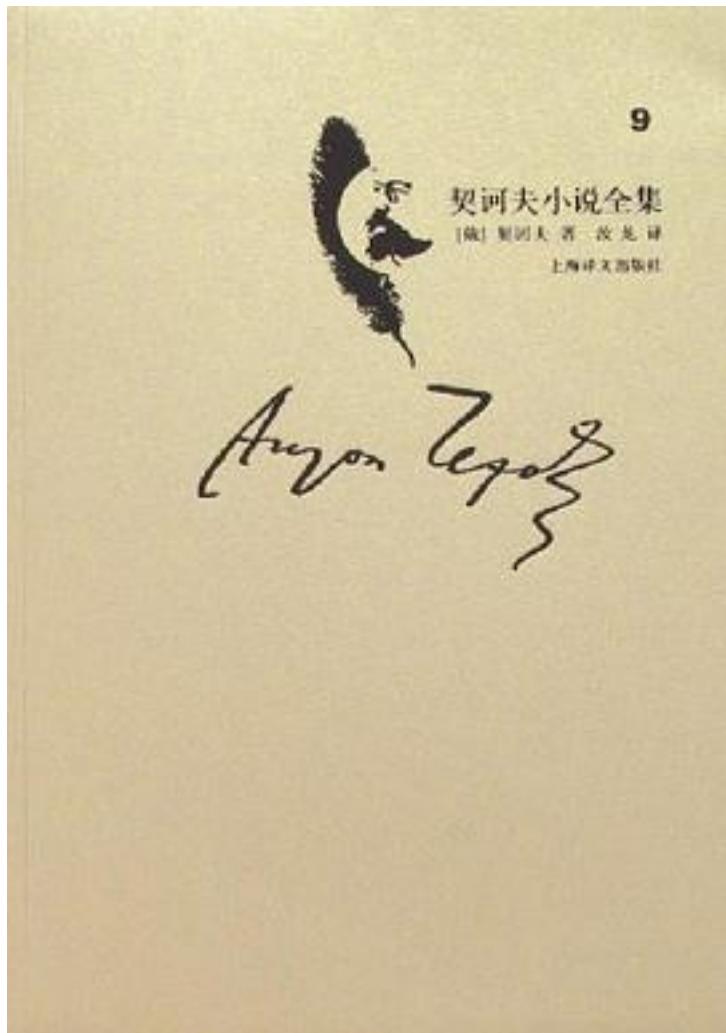


契诃夫小说全集 (第9卷)



[契诃夫小说全集 \(第9卷\) 下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787532743766

《契诃夫小说全集9》收契诃夫1892年至1895年创作的中短篇小说17篇，其中包括《大

学生》、《挂在脖子上的安娜》、《带阁楼的房子》等名篇。在《大学生》中，作者通过主人公神学院学生在受难节去孤老太婆给她讲圣经故事，刻画了大学生的美好心灵。《挂在脖子上的安娜》描写年轻官吏婚后通过妻子对长官的阿谀奉承而得到的一枚二等安娜勋章，讽刺主人公一心往上爬的心态。《带阁楼的房子》揭露了沙皇再度对人的才能、幸福的毁灭，讽刺了于事无补的改良主义。

作者介绍：

目录: 一八九二年
恐惧 我的朋友的故事
一八九三年
匿名氏故事
大沃洛嘉和小沃洛嘉
一八九四年
黑修士
女人的王国
洛希尔的提琴
大学生
文学教师
在庄园里
花匠头目的故事
一八九五年
三年
太太
挂在脖子上的安娜
白额头
凶杀
阿莉阿德娜
带阁楼的房子 画家的故事
题解
· · · · · (收起)

[契诃夫小说全集 \(第9卷\)](#) [下载链接1](#)

标签

契诃夫

小说

俄罗斯

俄国

外国文学

俄罗斯文学

苏俄文学

经典

评论

契诃夫作品的主题：犬儒（看透虚伪但仍然道貌岸然或愤世嫉俗地随波逐流） 道德（青年人对世界现行秩序的不满，追求理想中的道德为此宁愿同身边人决裂）

宗教（有神论与无神论的互相转换）

爱情（中年男人的婚外情；中年/青年男人对女性的单恋以及单恋的幻灭；因钱或孤独结合的没有爱情的婚姻）

阶级差距（尤其是境遇优的人对不幸的人的愧怍；资本主义社会中小资产阶级对剥削他人产生的道德罪恶感；因对自身反省产生道德优越感而陷入更大空虚；虚伪的慈善）

贫穷（工人或农民贫穷，挨饿，但与此同时又道德败坏，沉迷酒精，家庭暴力）

父子/父女关系（父亲对子女的掌控欲，子女想要挣脱父母控制）

此外大量的景色描写，景色往往同人物心境一起变化。契诃夫的作品中没有喜剧。所有的故事都是悲剧。6月23日

二十岁的时候才华横溢 三十岁的时候走向成熟 四十岁一代大师
天妒英才 契诃夫死得太早了 不然不知道会把小说写到何种境界。

我依然还热爱着。。

【2019019】写女人篇章较多，比较喜欢《阿莉阿德娜》《三年》以及《带阁楼的房子》、《匿名氏故事》。《白额头》属于比较另类的一篇，《女人的王国》、《凶杀》不十分看得明白。（3.30周六《恐惧》《大沃洛嘉和小沃洛嘉》《黑修士》《洛希尔的提琴》《大学生》《文学教师》《在庄园里》。清明节未看。4.13周六

《花匠头目的故事》《太太》《挂在脖子上的安娜》《白额头》《凶杀》《阿莉阿德娜》《带阁楼的房子》P 361--P 468

4.14周日《三年》《女人的王国》4.19周五《匿名氏故事》

契诃夫的终结在来回故乡的列车上。

收有契诃夫最喜欢的短篇《大学生》。仅四页纸，却是非常大气之作，为全人类而写。

喜欢《凶杀》以及《带阁楼的房子》

篇幅渐长，写长了虽然总有些迷茫处，但比起之前要顺手的多。还是比较喜欢篇幅较短的小说，如洛希尔的提琴，大学生——幸福中微微的伤感，才是真正的契诃夫。

这一卷的契诃夫更相信人类进步的潜力也更锋芒毕露，但《带阁楼的房子》还是让我做着饭猝不及防地大哭了一场…

相信上帝并不难。。。不，你得相信人

好看到哭

几个故事都写的太长，但都不太好看

艺术家接近于上帝，他照见了凡人的种种。

“世界上有一种害怕旷野的病，我得了一种害怕生活的病”，总感觉契诃夫批评的并非惧怕生活的人，而是生活本身。《恐惧》简直是个温和版本的《伊·伊之死》，或者说，整个第九卷都比第十卷阴暗/强硬许多，一个刚刚老去、拒绝与尘俗和解的暮年。没有人是无辜的。

《三年》并不逊色于《大学生》呀。

人不能承受生活之无聊

感觉越来越沉重……

还有一卷了，舍不得

如果有人怀疑契诃夫能否和陀思妥耶夫斯基一起站在人类文学的山巅，拿这本给他看就够了。

读契诃夫时的感觉，就像是沉浸在严肃的协奏曲中，或者在回忆往昔一般。仿佛包裹着一层柔软的光，无论是悲伤、彷徨、迷乱还是虞欢，这些发源于另一个时态的、已然被编译成形的空间，把读者笼罩在朦朦胧胧而又绵延无边的安全感之中。

[契诃夫小说全集（第9卷）](#) [下载链接1](#)

书评

书后面的所谓题解，还是在拿阶级斗争说事，根本没有体会作者悲天悯人的大爱情怀。契诃夫最大的本事就是他能去体验社会各个阶层的内心深处，去感受他们对生活的渴望。把一个个活生生的灵魂暴露到你面前，让你照出自己，给你当头棒喝。编辑的简介也是老观点，其实《女人的王国》…

如果只看早期作品，大概会得出契诃夫也就个谐星，会讽刺，很机灵。从《猎手》开始，虽然绿草艳阳依旧，先验的哀伤，不安定的挣扎以及宿命的隐忧逐渐展现。主人公或清楚或不清楚自身目的和定位，但都自己走出条路来，不论是事先预料到的或正在经历的厌恶、痛苦还是对偶得的幸福...

很多地方经不起仔细推敲，没有完全转换成现代汉语的语感。上海译文只知道出新版提价，可惜新版只新在装帧上，内容上都没改进，吃老本。

[契诃夫小说全集（第9卷）](#) [下载链接1](#)