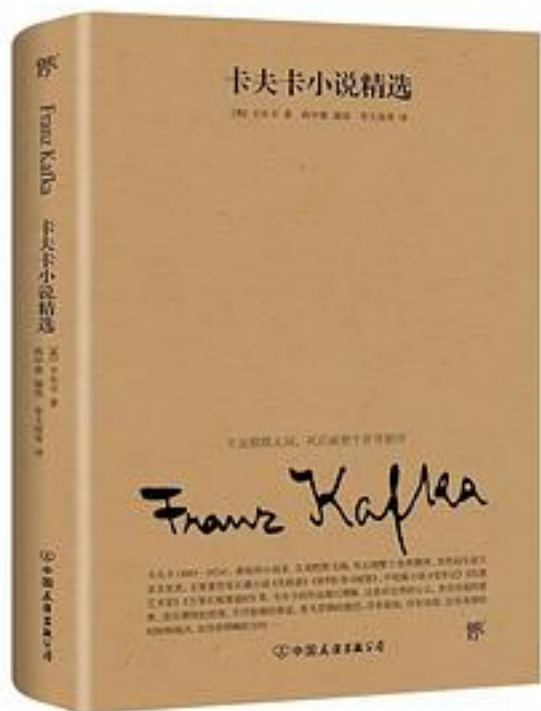


# 卡夫卡小说精选



[卡夫卡小说精选 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787801735911

《卡夫卡小说精选(彩色插图本)》作者卡夫卡是奥地利著名小说家，20世纪最伟大的作家之一，西方现代主义文学奠基者之一，被荒诞派、新小说派等现代主义文学流派奉为鼻祖。卡夫卡的小说发表后曾在世界文坛上引起了巨大反响和评论界热烈争论，因表现“现代人的困惑”的主题而在西方社会中掀起了“卡夫卡热”。美国著名诗人奥登评论说：“就作家与其所处时代的关系而论，卡夫卡完全可以与但丁、莎士比亚和歌德等相提并论。”卡夫卡独辟蹊径的创作广泛地影响了当代各国文学。捷克小说家米兰·昆德拉将卡夫卡和塞万提斯并称为对自己影响最大的两位文学大师，诺贝尔文学奖获得者马尔克斯在读完《变形记》后称卡夫卡让他发现了“文学还存在着多种别的可能性”。中国先锋派代表作家余华、格非、残雪等人的创作亦深受卡夫卡的影响。

## 作者介绍:

卡夫卡(1883—1924)，奥地利著名小说家。出生于奥匈帝国统治时期的布拉格，父亲是一个成功的犹太商人。卡夫卡曾攻读文学，后改学法律。先后供职于一家保险公司和工人保险所，因肺病辞职。后埋头写作。曾两度订婚，却因健康关系一直未婚。1924年死于肺病。卡夫卡最杰出的作品当数长篇小说《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》，这些作品的主题、风格对后来的荒诞派戏剧、黑色幽默小说产生了重要影响。凭借这些作品，他被誉为20世纪最优秀的作家之一，西方现代派文学的先驱。

## 目录: 城堡

一 到达

二 巴纳巴斯

三 弗丽达

四 第一次和老板娘谈话

五 在村长那儿

六 第二次和老板娘谈话

七 教师

八 等候克拉姆

九 反对讯问的斗争

十 在街上

十一 在学校里

十二 助手

十三 汉斯

十四 弗丽达的责备

十五 在阿玛莉娅那儿

十六

十七 阿玛莉娅的秘密

十八 阿玛莉娅受罚

十九 四处求情

二十 奥尔嘉的计划

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

判决

变形记

一

二

三

司炉

在流刑营

在法的门前

布鲁姆费尔德，一个上年纪的单身汉

猎人格拉胡斯

豺与阿拉伯人

铁桶骑士

万里长城建造时

十一个儿子

致某科学院的报告

乡村医生

饥饿艺术家  
懂音乐的狗  
夫妇  
地洞  
女歌手约瑟芬或鼠众  
中国人来访  
巷战  
普罗米修斯  
一道圣旨  
小伯爵的课外课  
驯蛇  
招魂会议  
无言的哀求  
信号  
绿龙的造访  
猫与鼠的对话  
K的愣劲  
统治的魔力  
考官  
爱的险境  
士兵的权力  
准新郎与饿狼  
马戏场里的出水芙蓉  
驯人的动物  
切不开的面包  
坑道下的家庭  
歌声的诱惑  
误入荆棘丛  
少女的羞涩  
新灯  
在阁楼上  
在墓穴里做客  
棺材  
建城  
难念的家经  
包厢里的奇遇  
夜行船的惊讶  
世界冠军  
巩固  
室内滂沱  
女人的力量  
本性使然  
教堂里的“紫貂”  
恐惧  
• • • • • ([收起](#))

[卡夫卡小说精选\\_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

外国文学

奥地利

存在主义

表现主义

经典

小说：译文

## 评论

叶廷芳损害了卡夫卡。

-----  
看完或许你就是大师了~呵呵 苦涩难懂就是生活但不要绝望

-----  
相信了季羨林主编的这版。。。是去看《乡村医生》这个短篇~

-----  
20世纪世界上最重要的作家之一。

-----  
手感好，字体舒服

-----  
本来以为读完这本书的时候，疫情也该结束了……总之还是一句话，世事难料。

-----  
比较喜欢《变形记》和《判决》，其他get不到，尤其读不下去《城堡》，不知是不是翻译的锅……

-----  
悲情，每一篇都很美，但感到难过。时不时就要拿出来翻一翻，体味自己的孤独感。

-----  
翻译的有些干枯平淡…

-----  
读卡夫卡是一种折磨。他笔下的世界荒诞、悖谬、扭曲、庞杂，对社会存在一种陌生、恐惧与孤独。让读者感到恐惧、惊愕、痛苦，而又费心费力难以把握。但他文章的“悖谬性”却让人不得不佩服他能将与现实世界比对下创造出的荒诞世界描写的如此真实、细致。他也因此是当之无愧的最难懂最难评论的作家。

-----  
译得真的好差

-----  
卡夫卡的绝望和荒诞至极

-----  
脑海里充满幻想的人都会喜欢卡夫卡怪诞的文风的

-----  
[卡夫卡小说精选\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[卡夫卡小说精选\\_下载链接1](#)