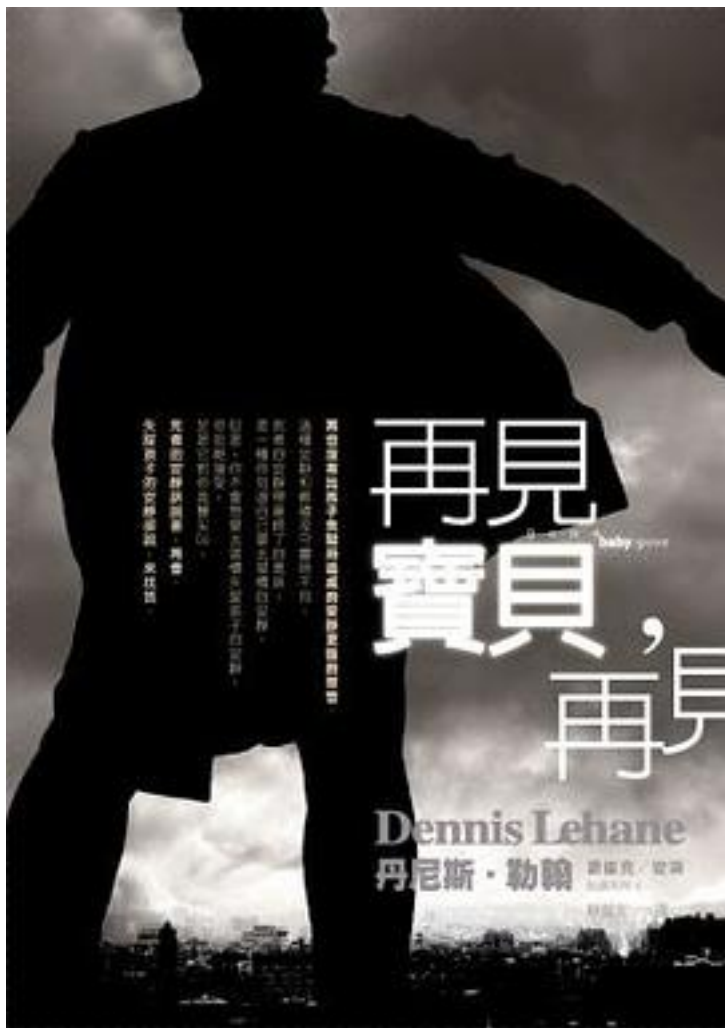


# 再見寶貝，再見



[再見寶貝，再見\\_下载链接1](#)

著者:Dennis Lehane

出版者:臉譜

出版时间:2008

装帧:平裝

isbn:9789866739309

再也沒有比孩子失蹤所造成的安靜更強的聲音。

這個介於兩呎半到三呎之間孩子的靜默，你會在臀部的高度感受到，

聽到從地板上揚起，從角落、縫隙，以及床邊面無表情的娃娃臉上對你尖叫出聲。這種安靜和葬禮及守靈時不同。

死者的安靜帶著終了の意味；是一種你知道自己要去習慣的安靜。

但是，你不會想要去習慣失蹤孩子的安靜；

你拒絕接受，於是它對你高聲尖叫。

死者的安靜訴說著：再會。

失蹤孩子的安靜卻說：來找我。

人們沒在尋找她的每一秒鐘，她都有感受。

誰來讓那個女孩知道，她的生死仍然有人在意？

從小就被忽略著長大的四歲小女孩深夜消失，恍神的母親十二小時之後才發現。既沒有勒贖電話也沒有事故現場，波士頓警方調動眾多人馬，仍然束手無策。

在孩子舅媽的懇切請求下，派崔克和安琪加入了搜查行動。經過抽絲剝繭的調查，終於將方向導向擄人勒贖事件。然而繳交贖款的夜裡，爆發了激烈的槍戰，對手不見蹤影，孩子更沒有贖回，最後一線希望也都破滅了。

但就在事情看似就要過去之際，派崔克發現或許他們一開始就搞錯了方向……

丹尼斯·勒翰對受虐兒童的悲憫和關注，以其特有的感性筆觸，寫下本系列最精采感人的一部故事。不論你以前是不是派崔克／安琪的書迷，都不能錯過這部作品。

作者介紹：

丹尼斯·勒翰 Dennis Lehane

1966年出生於美國麻州多徹斯特，愛爾蘭裔，現居住在波士頓。八歲便立志成為專職作家，出道前為了磨練筆鋒、攬錢維生，曾當過心理諮商師、侍者、代客停車小弟、禮車司機、卡車司機、書店門市人員等，以支持他邁向作家之路的心願。

1994年以小說《戰前酒》出道，創造了冷硬男女私探搭檔「派崔克／安琪」系列，黑色幽默的對話與深入家庭、暴力、童年創傷的題材引起書市極大回響，五年內拿下美國推理界夏姆斯、安東尼、貝瑞、戴利斯獎等多項重要大獎，外銷二十多國版權，並以此系列寫下北美一百三十萬、全球兩百四十萬冊的銷售成績。

勒翰真正打入主流文學界，登上巔峰的經典之作，是非系列作品《神秘河流》。小說受好萊塢名導克林伊斯威特青睞改拍成同名電影，獲奧斯卡六項提名，拿下最佳男主角、男配角兩項大獎，小說也因此一舉突破全球兩百五十萬冊的銷售佳績。2007年，好萊塢男星班艾佛列克重返編劇行列，取材勒翰的派崔克／安琪系列第四作改拍成同名電影《Gone, Baby, Gone》（失蹤人口），首週便登上北美票房第六名，影評多看好小班往後的導演生涯，是一次成功的轉型之作。小班接受媒體訪問時表示，勒翰的作品氣氛懸疑、人物紮實，以寫實的筆法書寫城市犯罪與社會邊緣問題，是他將小說改編搬上大銀幕的主要原因，原著小說也隨之攻佔紐約時報暢銷小說榜第三名。

在此同時，多年前便被買走電影拍攝版權的獨立作《隔離島》（臉譜已出版）傳出將於2008年開拍的消息，預定由奧斯卡金獎導演馬丁史柯西斯執導，李奧納多狄卡皮歐擔綱演出，兩人繼《神鬼無間》後再度攜手，可以預期將是另一部好萊塢超級強片。

目录:

[再見寶貝，再見\\_下载链接1](#)

## 标签

推理

美國

DennisLehane

丹尼斯·勒翰

翻譯小說

美国

美加文學

美加

## 评论

确实不太喜欢美式这种硬汉派风格的侦探小说，里边充满了很多的虐童、变态，到处都是枪战，而且杀了人好像都不用担心法律制裁似的。主题很好，把失踪的孩子送回原来的环境，对这些孩子而言，真的是件好事吗？小说不是教科书，不会进行道德说教，只是在某些可能选择下选择了其中一种可能。这种结局可能不是最好的，但是故事还是不错的。

-----  
好口碑

-----  
#gone, baby

gone#深深迷恋侦探小说中的各类硬汉角色，尤其喜欢这个外表强硬、内心狡猾，身处灰色地带的警察雷米布鲁萨。当他死掉的时候，我几乎难过到呼吸断气。优秀的侦探小说就是这样，看完后，你会质疑人生，什么是法律、良知，与绝对正义。

-----  
[再見寶貝，再見 下载链接1](#)

## 书评

《再见宝贝，再见》，是勒翰笔下的帕特里克／安琪系列第四部。原著小说一出版就位列纽约时报畅销小说榜前10名，并在2007年被好莱坞看中改编后登陆大银幕，片名《失踪人口》。开篇明意，这次的故事是从失踪儿童案开始，起初不情愿的二人组在慢慢了解情况以后接下委托，并...

-----  
这书我看了三次，最终还是硬着头皮把冗长的前半部分挺过去了，好在后半部跌宕起伏的故事情节总算掀起了高潮。抽丝剥茧之后，随着线索的层层递进，紧张的气氛越来越浓重，残酷的真相让人唏嘘，在道德和法律之间，人到底该如何做出选择。布鲁萨和道尔的结局让人感叹，爱蔓达最

-----  
记性差这件事越来越困扰我了。

有一天在一部电影里看到摩根弗里曼（已经忘了是哪部电影），觉得这个老头儿十分眼熟，于是去搜索，发现自己已经看过他n多电影，也不止一次的认识他，记住他，然后又忘记他。其中有一部叫做《失踪宝贝》，是根据这本小说改编的，而我...

-----  
一个孩子，天真、烂漫，也许由于她所处的环境，她表面上失去了孩子该有的那份童真、快乐；但她的内心一样的清澈、快乐。

一个孩子就这么失踪了，而她的母亲却有些麻木，作者以孩子为主线，构造了一个个奇幻的场景，但结局究竟是解救还是伤害，我们要的是法律还是道德；在错综...

-----  
和人离别时，我不太爱说再见，我总会说：“回见，回见。”好像这么说，我就能一定再见到他们一样。  
孩子是世界有人创造出来独一无二的宝贝，丢失一个，你就再也造不出一个一模一样的来。谁也丢不起孩子。  
我有个挚爱的侄女，我把她当做我心头的宝，我实在是想不出来如果有一...

-----  
帕特里克系列的每部作品结构均不复杂，凶手并不难猜，由于人物不多，线索较单一，在每部作品里除去两个侦探以外花笔墨较多的配角往往就是反派，无论是警察，前警察，朋友或是客户。当然勒翰用力之处是案子背后的社会问题，所以像黑暗，带我走和这一部的反派还是蛮动人的。不...

-----  
虽然电影和书不完全一样但也差不多！所以要是先看了电影再读书就没有新意了！但即使没看过电影，此书的前半部分也有些显得沉长。本来是想给3星的但是书中充满了无奈与反思，所以还是给4星吧！译者或是编辑的工作态度不太好，911不是119。此系列共同的缺点就是：不管是谁，好...

-----  
很残酷的故事，究竟是解救还是伤害，没人能说得清，无论是在犯罪进行时，还是真想揭露后，没人能说得清。死去的未必无辜，胜利的未必纯洁，因为这社会就是肮脏混乱的。摘录几个让我无法平静的段落，与大家分享。  
她每天都在侵犯着爱曼达，不是用暴力，而是以她的漠...

-----  
[再見寶貝，再見\\_下载链接1](#)