

# 一把雨伞给这天用



[一把雨伞给这天用\\_下载链接1](#)

著者:[德] 威廉·格纳齐诺

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787208074187

人到中年的他是一位鞋子测试员，整天穿着高级半成品鞋在街头闲晃，为厂商撰写试穿心得。女友刚刚离开他，因为终于受不了他得过且过的生活态度。而他，虽然受过高等教育，拥有别人看重的才华，却因为找不到对生命的认同，始终觉得自己像个高级半成品鞋。

一个失败者的人生故事，一种不可安慰的忧郁和清醒……

作者介绍:

威廉·格纳齐诺，2004年德国毕希纳奖得主。1943年出生于德国南部的曼海姆市，做过记者、报刊编辑，1977年起专事写作。著有小说《阿布沙弗》、《污斑·夹克·房间·痛苦》、《一把雨伞给这天用》、《女人·屋子·小说》、《拥有太多爱情的男人》等。

威廉·格纳齐诺的早期作品以锐利激进、批判色彩浓烈的风格受到文坛瞩目，后来转向描写小人物的生活和心理状态，风格幽默冷峻。除“诺贝尔奖风向标”之称的毕希纳奖之外，他还曾获不来梅文学奖、柏林艺术奖等重要奖项。

目录:

[一把雨伞给这天用 下载链接1](#)

标签

一把雨伞给这天用

德国

小说

威廉-格纳齐诺

外国文学

生命的质感

碎裂思想

文学

## 评论

豆瓣不止应该有想读 在读  
读过三种，应该还要有个未读完，因为我有预感这本书我读不完——这样的书不止一本。  
我竟然读完了，我佩服我自己！

特别喜欢格纳齐诺这种黑色幽默意识流的风格。他属于极端敏感的一类人，可以意识到生活的诡异和不被认同，这种诡异通过世界上的种种向他呈现，就像陌生人手中糖纸的“窸窣”，生存如走入雨天，身体如遮蔽风雨的雨伞——那也会是湿漉漉的格格不入感啊。结局好像有点乐观，有点自顾自地被感化，但我知道他永远也无法摆脱他的人生的不被认同感。

封面好过内容

书的开始想到的是电影里的长镜头，一个深深的画面，镜头里走过熟悉的面孔和陌生的人群。这是一种生活里的虚无，空洞而饱和。就如同书中的那句“我很喜欢那片灌木丛，因为它展现出自己的坚持。我想跟这片灌木丛一样，每天在这里抵抗着，既不消失，也不抱怨，更不说话。它什么都不需要，也不被征服。”  
还有那句“生命只不过是个长长的雨天，而身体是一把给这天用的与雨伞..”  
我想每个人的生命里都有一个属于自己的沉默时刻表吧..

「我不再试图去理解，而是去找其他比较容易理解的事物。如此一来，几乎所有发生的事，我往往只懂得开始的那一部分。很快，我就卷入了许多层层交错的初步理解中，而我也说不上来，这些理解到底是要对我解释什么。至今，只要事情过于复杂，而我又要重新理解时，我就中断理解，同时陷入一种天真的守候情绪中。问题其实在于，积聚在我脑袋里的初步理解数量过多。」

确实没有想到，最后竟然会喜欢这本书，毕竟我一直不喜欢这种以几近干涸的叙事人物来凸显虚无的小说，但这一本不知道高出一个人的好天气多少倍——平静的奇想，困境，对突破的尝试，无谓，观察者的角色，这些问题是多么真切，只是继续生命这一点是不够的，当他说找到自己对世界的真实经验时，真的被打动了。我们似乎从不能和世界和解，不能进入自己的命运，旁观别人的沉醉，然而每个人又如此相似。不堪说，他仍是掘的浅，只有这种空旷的状态，而缺乏这空旷的悲剧。我喜欢毁灭。

-----  
请一定要坚持读到第100页

-----  
推荐给某人……结果被反问这不是本通俗小说吗？好久没见过这么细的活了好嘛什么眼光！

-----  
不喜欢这类小说。这本书能红一段时间肯定有理由，但作为小说，把故事讲得让大多数人能共情，把人物塑造得立体生动，个人以为才是好作品。我能明白作者想表达什么，但表达方式太孤芳自赏，只能说我个人不喜欢。

-----  
感觉像是苦涩幽默版的《花粉屋》，不过中年男性的歇斯底里感觉还是太慵倦轻薄。“我们都在虚构一种属于这个世界的感觉。”

-----  
人生怎样得到慰藉？

-----  
有才华，疏于沟通，碍于面子，面对失意，既不想让自己表现得激进，好像自己很在意这失意一般，俗，又不想让自己表现得过于低落，好像自己是个溃败者，俗，结果就是，自己陷进流窜的角落。

-----  
不如他之前的书《爱的怯懦》

-----  
生命是个长长的雨天。自负和卑微的矛盾体。但求峰回路转顺其自然。切记慎读糟心文学…不到200页的书让我看了这么久。

-----  
一开始读的时候简直混乱不堪，而后就逐渐读出味道来，让人想起菲利普·图森的风格，不同的是，图森更注重通过哲学化、符号化的角度去探讨人的生存状态，而作者则更偏向于将生活象征化、形式化来揭示小人物的内心思想状态。简而言之，图森的环境是

生存的一部分，而作者则将环境作为诱发心灵思想的客观工具，动机性更明显。因此在意识流叙事中显得不流畅，而结尾的突兀则是全文的缩影。

-----  
一个中年离异文艺男人的喃喃低语。

-----  
装满干树叶的屋~

-----  
那么淡定的人生 活下去罢 惊喜不定藏在哪儿

-----  
……有图书馆不用买太好了

-----  
可以给三星半。前三分之二都接近于让人随时想放弃读下去状态，从一顿晚餐开始转折，主人公的形象前后似乎判若两人。前段几乎可以概括为一个屌丝的日常，琐碎，阴暗，冰冷；而后段却从中抽出，变为了一种可被触摸的潮湿，温润，言语戏谑却不是简单的抱怨，有种脉搏的温度和力量。至结尾，已经有种雨过天晴的感觉，虽然地面上还有下过雨的痕迹，但一切总会过去。生命中总会有雨天。一把雨伞，只是为这两天准备。

-----  
[一把雨伞给这天用 下载链接1](#)

## 书评

科学家解释说当我们找一些东西却怎么也找不到，过段时间它们又自己出现，那是因为它们滑落到了其他的平行宇宙，之后又穿越回来。早上走出地铁的一瞬间，你知道，时常会有这样的事，我手上的包变成了书包，被车流占据的人行横道对面不远处是学校，还有二十分钟早读课开始， ...

-----  
前九十九页的阅读几乎让人难以置信这是一本值得推荐的书，虽然他看起来也不是那么坏。我几乎下定决心要用只包含两个专有名词的短语完成这次代人读书的好差事，“德国虚无主义”——一个性奇特的中年男性，灰尘般半透明，外柔内软，并不很明显的抑郁

消沉，略有些固执任性，思绪零...

---

有些人的童年，很甜蜜，很短暂。有些人的童年，很黑暗，很漫长。  
有些人，没有童年。有些人的童年，是一辈子。  
以为四月会是风和日丽，可是雨一直滴答不停。  
以为生活开始美好甜蜜，可是躲在香气四溢的糖纸里的，只是一根无味的粉笔。  
带着童年的天真的我...

---

马路上，我想我可以吹着口哨走过人群，但是我是一脸的漠然，目视前方，目视前方是为了躲避熟悉和陌生的眼神。  
休闲商场里，我想我可以去告诉那个我猜她是找不到厕所的老外厕所在哪，但是我告诉自己我也找不到厕所，然后扔下吃过的麦当劳垃圾，和朋友下楼。  
公交车上，我想我可...

---

喜欢这本书，是从它的封页开始：灰调的雨天里，狼狈前行的男人。  
男人说：生活是一场漫长的雨天，而我们不过是给这雨天用的伞。  
我觉得自己被这雅致的封面和浪漫的比喻骗了，因为读了很久，我都没有看到任何故事发生：书的从头至尾都是男人一直在街上走，一直关...

---

早晨起了个大早，不情愿的上班去了，结果路上出了交通意外，迟到是不可避免的了，反正也不想上班，就打电话撒了个小谎请假，然后漫无目的的得在外边闲逛  
坐在KFC惬意地吃了个早饭，看看报纸，结果碰见两个实习时候认识的韩国人，随便聊了两句，被问道礼拜一不去上班时颇为尴尬...

---

如果永远不能够向生活屈服，那么除了做个孤独的斗士就只能是精神分裂者。这个世界上之所以没有那么多的斗士和精神分裂者，是因为在某个时刻那些隐藏着怪异的人们或者是得到了生活的认同，或者是与这世界决裂了。  
不要笑了，大多数人都活得像个正常人。因为他们勇于无聊，因为...

-----  
看这本书的最后部分是在今天早上四点。武汉一夜之间气温骤降，冷暖空气的交锋挑动了我的过敏性鼻炎，整晚打喷嚏流涕，无法入眠。在床上勉强支撑到凌晨三点多，最后还是爬下来干坐。学校宿舍施行熄灯制度，要到六点才有电。窗外的妖风猛烈撞击着窗户，黑暗房间里只有手...

-----  
基本上我只在早上过活，到处走，赚一点钱，日复一日。下午，我这个人便开始碎裂，分解成一丝丝、一缕缕的纤维，毫无抵抗力。我会忘记生活中有重要的事和次要的事之分，因为不知道哪一件次要的事会侵入我，将我牢牢抓住。每当我应该奋斗的时候，我就会越来越忧郁；而我得奋斗，...

-----  
蜷着身子看完了，书的基调和内容一样，是无头无尾的空洞和虚无。那种无所可想便瞟着眼睛试图在周围的人群中找寻新鲜感的状态，仿佛我们都曾有过的。太平静无目的的生活总让我们感到一种作为人的无力感，于是开始拿过去的记忆使劲来填塞，或者就是周围这些看似不相关的人的生...

-----  
青莲居士说，夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？苏轼化用为，人生如逆旅，我亦是行人。而格纳齐诺说，他们觉得自己的生活只不过是个长长的雨天，而他们的身体只不过是一把给这天用的雨伞。人生如寄。会在某些时候，恍...

-----  
“他們覺得自己的生活只不過是一個長長的雨天,而他們的身體不過是一把給這天用的雨傘。”  
德國作家總是能夠寫出這種富有哲理的句子,他們是天生的哲學家,總是在不停的思考人生,仿佛這是人生中唯一的樂趣.尼采曾經說自己是太陽,黑格爾說我們不可能踏入同一條河流,叔本華說做一樣...

-----  
事实上，我越来越不想说话，这让我有点害怕，因为我不知道我这辈子这么多沉默的时刻是否还算正常。我近来想到，该寄给我认识及认识我的人一份沉默时刻表。星期一和星期二会是一直沉默，星期三和星期四只有早上一直沉默，下午则是宽松性沉默，也就是可以短暂交谈和短暂通电话...

-----  
由于最近一直在看日剧《时效警察》，这本书里的“我”，不知不觉中竟与雾山修一郎重叠在了一起，好象背上的膏药，时间久了，要想揭开总会有一定的难度。后者是《时效警察》里一个胸无大志的时效警察，虽然拥有“日本第一”的探案才能，却在警署里最不被重视的时效课...

-----  
个体无聊和集体无聊，有聊就这么难麽？

我们总是装作相见如故，我们总是装作相见恨晚，其实我们都怕寂寞。

一个个盛装去参加听起来无聊听起来有聊的聚会，谈着一个个或充实或空虚的话题，我们不过是不想被人发觉无聊罢了，即使有时候只是试图用一片叶子隐身一样。  
一把雨伞给这...

-----  
在人群中的失落、彷徨，伴随着无助。

这些人从青年时期或许就开始了这样的生活和危机。其他他们是思想的强者。

他们比很多人活得痛苦——

不是因为他们无助，而是因为他们更会观察更会思考，更敏感。

他们能感受到生命的一些潜在力量和质感，以及背后的无聊。他们其实很不...

-----  
一个人在路上走，在坐车，很无聊，有时候会观察路人甲，路人乙，然后忍不住笑场。

有时候会想起想起同学丙，同学丁，想起很早以前的事，都是些无关紧要的琐事。回想起来，觉得自己好无聊，但是却乐此不彼，快乐得很。但是让我说起话来，跟人攀谈起来，又觉得自己好无力，...

-----  
[一把雨伞给这天用\\_下载链接1](#)