

读库0706



[读库0706 下载链接1](#)

著者:张立宪 编

出版者:新星出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787802254312

何伟（Peter Hessler）是美国人，《纽约客》和《国家地理》杂志的专栏作者。他在《纽约客》上开辟的专栏名字就叫“中国通信”，尽管他现在已经隐居在美国的某座偏僻大山里。

导致他这次隐居的，是《读库0704》中《遍走长城》一文中提到的石彬伦（David Spindler），他们两人某次一起爬长城，他从一个台阶摔下去，膝盖骨骨折。因为其他意外，《读库0704》未能在预想时间内出版。而按照我的如意算盘，《遍走长城》是

可以和《纽约客》上的英文原稿同时面世的。这篇文章备受《读库》读者称道。我将这些好评转达给何伟，以此为诱饵让他为《读库》持续供稿。

《中国的速成城市》一文是他发表在美国《国家地理》杂志上的一篇文章，这次成为《读库0706》的头条。我特别建议那些从事新闻工作的朋友好好读一下何伟的文章，看看他如何采集事实、组织报道的。

2007年8月8日，中国隆重迎接北京奥运会倒计时一周年。同日，英国主流媒体也极为少见地在头版头条报道有关中国的内容，主题却是“长江白鳍豚正式宣告绝种”，奥运倒计时活动被放在了一边。《卫报》宣称这是“五十年来第一种被人类活动推向灭绝的大型脊椎动物”。中科院水生所的专家立刻通过媒体反驳，白鳍豚只能说是功能性灭绝。世界自然保护联盟（IUCN）的物种灭绝标准，是指在过去五十年中未在野外找到的物种。

如果根据这个国际标准，英国人显然有点操之过急，但不管是灭绝还是功能性灭绝，白鳍豚“无可奈何花落去”的现实悲剧并无争议。

于江先生土生土长在北方，本身的职业也与动物保护没有什么关系，却写起了长江里的白鳍豚。《白鳍豚挽歌》一文，是他经过长达五年多的准备和酝酿，写就的一条生活了二十二年的白鳍豚的生命传奇。

在中国，有许多事情，机构不去做，民间在做；专家不去做，百姓在做。

2007年是“冬皇”孟小冬诞辰一百周年，本期《读库》特别刊发了一篇关于他的文章。这篇文章蓄谋已久，事实上我们还有更复杂的计划，比如拍一部反映孟小冬生平的电视纪录片、组织一次余派老生的专场演出等等，但因为种种原因，最终只实现了这个计划的第一步。好在来日方长，孟小冬永远也不会过时，余派也永远不会过时，让我们慢慢来做。

记得几年前，一些戏迷在网上“雪地裸身横一字马跪求”孟小冬的照片。关于这位传奇女子，我们可以见到的图像和声音都很少。为了配发本期文章，我从章诒和先生处求来几张孟的照片。天津的马骞兄弟手里握有全套的天津《北洋画报》影印本，三十年代的《北洋画报》是报道梅孟之事最多的媒体，上面也有许多珍贵的照片，马骞兄弟用极大的耐心搜集了十几张照片发过来。尽管由于年代久远，兼是影印本的原因，这些照片的清晰度不够，但已弥足珍贵。特别是一组四张孟小冬的表情照：迎吻、送吻、斜睨、凝思，非常生动地浮现在纸上。这些照片的说明文字均为当年《北洋画报》所配发，我们也可以从中一睹七十年前中国八卦媒体的风貌。

高玉宝的自传体小说《我要读书》当年风靡全国；王绪阳、贲庆余两人创作的连环画《我要读书》也感动了千千万万的人。本期《读库》中刊载的是王绪阳先生所回忆的《我要读书》的创作始末。尤为难得的是，他还提供了当年去高玉宝故乡体验生活时画的速写素描等原始材料，以及曾经被要求修改的画页的原稿。这些都呈现在《读库》中。按照这篇文章的说法，连环画《我要读书》是在适当的时间，适当的地点，由适当的人员，用适当的方法完成的作品。

傅惟慈先生是翻译界的“四大名旦”之一，译著无数。生活中的傅先生也是个老顽童式的人物。自幼便渴望过一种流浪汉的生活，“我渴望走出家门，在外面广大的世界里，混迹于千百万普通人中间”。中国这样的文人，不是太多，而是太少了。《千里负笈记》记录的便是他流浪生活的起点，“上帝给了我眼睛是叫我看东西，给了我双腿是叫我走路，我现在就在使用它们”。他从沦陷中的北平，只身南下，几经辗转，来到后方的大学，继续求学。

全文给我印象最深刻的，却是他流落到洛阳临近前线时，那里有国民政府设立的战地失学失业接待站，收容从沦陷区来的青年人，分配入学或就业。抗战期间，从沦陷区到内

地的学生可以领取政府每月发放的助学金维持生活。这是我原来所不知道的细节。

国破尚如此，留待后人羞。

《四海无人对夕阳》一文是梁由之先生写作的“百年五牛图”系列之一，所谓“百年五牛”是他心目中近百年中国史上最杰出的五个人物：蔡锷、张季鸾、陈寅恪、鲁迅和林彪。该文写的是陈寅恪先生，近日从梁先生那里得到消息，说是“百年五牛图”将由中信出版社在2008年推出，遗憾的是林彪一文只能存目。

苗炜是《三联生活周刊》的执行主编，但在我看来，他最大的成就就是每期《三联生活周刊》上所辑录的“声音”专栏。各媒体基本都有同样性质的专栏，但我相信苗叔叔的是最好的。这世界上声音太多了，选择什么、记录什么、保留什么乃至发现什么，其中大有学问。在《读库0606》中，我把苗师傅2006年全年辑录的声音一网打尽，本期《读库》搜罗的则是2007年的喧哗与骚动。

作者介绍:

张立宪（老六），河北汉子，60年代出生，80年代读大学，90年代初从中国人大新闻学院毕业以后，一直在新闻出版行业游走。出版个人专著《记忆碎片》。现代出版社原副总编，《大话西游宝典》和梦工厂系列丛书总策划，《读库》系列丛书主编。

目录: 中国的速成城市 何伟
白鳍豚挽歌 于江
为“水中国宝”立传 于江
缱绻戏梦间 顾文瑾
《我要读书》创作始末 张钧
有一种玫瑰名叫辛德贝格 子静
千里负笈记 傅惟慈
青年会：城市改革者的命运 翟明磊
科柯施卡的世界碎片 李树波
四海无人对夕阳 梁由之
满是心跳的热血江湖 花之静
匹格 吴力工
科学界动物志 姬十三
金庸识小录（下） 严晓星
声音 苗炜（辑录）
• • • • • [\(收起\)](#)

[读库0706 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

老六

人文

随笔

文化

文史

思维乐趣

评论

休憩68th.没什么新鲜的，漫画一篇质量一般，陈公一文全是旧闻，声音的质量都不如以往，下面纯引用：女性跑步时乳房运动类似8字，51%上下运动，22%左右运动，27%前后运动。

这期很多文章没读下去，不感兴趣的领域。孟小冬、白鳍豚和最后的07声音。

<https://book.douban.com/annotation/46299770>

四海无人对夕阳和白海豚

有收藏

顾文瑾的《缱绻戏梦间》和梁由之《四海无人对夕阳》很好。

这一期的很多文章都是我特别喜欢的

黄玫瑰那篇，关于南京，就关于我的人生

喜欢淇淇和珍珍那段。

好书。

2010-01-28;很好的书。其中《白鳍豚挽歌》《缙绅戏梦间》《四海无人对夕阳》《青年会：城市改革者的命运》《满是心跳的热血江湖》都是很好的文章。尤以《白鳍豚挽歌》《缙绅戏梦间》《四海无人对夕阳》为佳。中国的速成城市 何伟（Peter Hessler）写的，还不错。白鳍豚挽歌为“水中国宝”立传
关于白鳍豚的文章，挺好的。缙绅戏梦间
关于孟小冬的故事，相当好啊。民国的名伶啊。《我要读书》创作始末 一般。
有一种玫瑰名叫辛德贝格
一个外国人在南京大屠杀期间，利用所就职的工厂的厂房为一万多南京人提供了庇护的场所。一般吧。千里负笈记 傅惟慈写的，一般吧。青年会：城市改革者的命运 翟明磊写的。蛮不错的。科柯施卡的世界碎片 画家的故事，不感兴趣。
四海无人对夕阳 关于陈寅恪的生平。很棒的文章。满是心跳的热血江湖 介绍日本漫画

可怜在白鳍豚

读库0706，这一期白鳍豚这一篇可读，姬十三这种货色，还是少点吧。傅惟慈的回忆文章可看。

一直以为《读库》是杂志来的……

2008-02-20添加

尤其喜欢傅惟慈（月亮与六便士的译者）的求学经历那篇，看到小龙坎，沙坪坝，重庆大学，两路口这些字眼的时候我还是兴奋的。谢谢老六。

关于日本漫画写了好多，而我们的却太少了。

好，最喜欢写孟小冬的那篇文章

写孟小冬的《缙绅戏梦间》很精彩

总有好看的文章

[读库0706 下载链接1](#)

书评

可能因为雪灾的缘故，这次的读库到得迟。不过呢，不枉我等了那么久，本期读库蛮有看头。

何伟的文风我很是喜欢，胡同和长城那两篇都很好。这篇速成城市再现其冷静观察，大量的细节，加上宏观的把握，这样的记者很好很强大。

白鳍豚挽歌这篇文章充满感情，也很有意义，不过跟...

读库的特点在于，即使你对某一领域不甚了解，但是所刊载的文章仍然能让你一口气读完，而不会跳过！

缙绅戏梦间是本书中我最喜欢的一篇，作者的文字与描述的人物有着浑然天成的契合，字里行间的意味让我对人物的命运唏嘘不已。

引言

“流水行云”原是我几年前出差时给爱人小牛所寄明信片的总称，不过是自嘲“流水账似的边走边说”，是汇报，也是自白。2008年7月整理访书翻书日志时，想着这题目挺适合的，便拿来一用。现在挑出有关《读库》的文字，按各辑出版时间重新排序（原来是随翻随写），写作时间附...

本期最让我震憾的是关于白鳍豚的文章。我上百度查了下有关白鳍豚的信息，非常难过，白鳍豚已经不复存在。我国独有的，非常宝贵的活化石就这样消失了。消失的原因是环境的大变化，这样的环境变化会不会影响到人类的生存？现在自我感觉，人类的生存环境已经非常恶劣，空气糟糕，...

[读库0706 下载链接1](#)