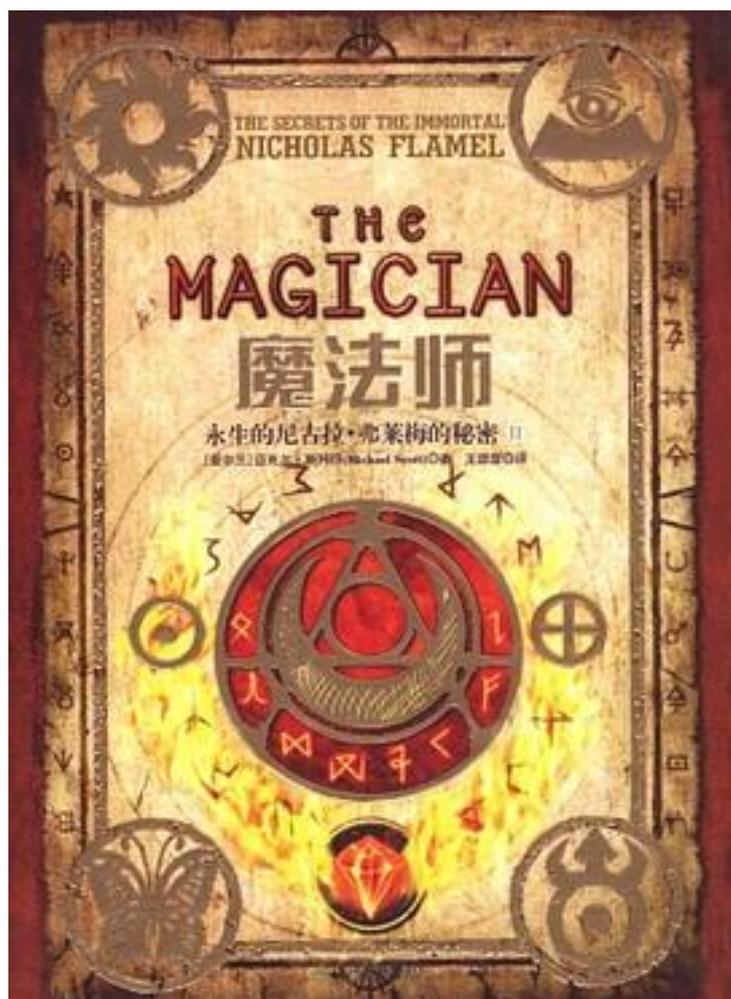


魔法师



[魔法师_下载链接1](#)

著者:[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787532743988

我最初感觉到《洛丽塔》的轻微脉动是在一九三九年末，或一九四〇年初，在巴黎，是我急性肋间神经痛发作、不能动弹那个时候。依照我所能记起来的，最初灵感的触动在

某种程度上是由报纸的一条新闻引起的。植物园的一只猴子，经过一名科学家几个月的调教。创作了第一幅运动的画作：画中涂抹着囚禁这个可怜东西的笼子的铁条。我心中的冲动与后来产生的思绪并没有文字记录相联系。然而，就是这些思绪，产生了我现在这部小说的蓝本，即一个长约三十面的短篇小说。我是用俄语写作的，因为俄语是我自一九二四年以来写小说用的语言。（这些小说大部分没有翻译成英语，而且全都由于政治原因在俄国禁止出版。）故事中的男人是中欧人，那个没有起名字的性早熟女孩则是法国人，故事的地点是巴黎和普罗旺斯。可是，我不喜欢这篇小说，所以一九四〇年我们移居美国后的一天把它销毁了。

大约在一九四九年，在纽约州北方的伊萨卡，一直不曾完全停息的脉动又开始让我不得安宁。关联的情节又带着新的热忱与灵感相伴，要我重新处理这个主题。这一回是用英语写作。那是在圣彼得堡，大约是一九〇三年。性早熟的女孩现在带一点爱尔兰血统，但是，实际上还是同一个女孩，与她的母亲结婚这一基本思想也保留下来了；但是除此之外，这部作品是新的，而且悄悄的一部长篇小说已经成形。

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫 (Vladimir Nabokov, 1899-1977) ，纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。1899年4月23日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。

1940年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛，著有《庶出的标志》、《洛丽塔》、《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。

1955年9月15日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版并引发争议。

1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；1977年7月2日在洛桑病逝。

目录: 作者按语一

作者按语二

英译者按语

魔法师

关于一本题名《魔法师》的书

德米特里·纳博科夫

• • • • • ([收起](#))

[魔法师_下载链接1](#)

标签

纳博科夫

小说

弗拉基米尔·纳博科夫

美国

外国文学

美国文学

VladimirNabokov

文学

评论

洛丽塔的废料。

巧，今天是纳博科夫的生日。他和莎士比亚是一天??

《洛丽塔》是它的影子，而作为实体的它却那么悲伤

黑色的色拉正在吞吃一只绿色的兔子……

回家的书架惊奇之一。

此类题材如此书写，真不知道应该如何评价。写得好吗？非常好，笔触细腻精妙，节奏快慢把握恰当，意向（小红帽，钟表，动物，眼睛/观看）画龙点睛。但写得糟吗？没

有比这更糟的了。男性视角下的罪恶欲望，因为“精彩丰富”就能成为艺术吗？写得再好仍然是“恶”啊。Nabokov自己提到的“猴子画铁窗”是贴切的隐喻，我们这些看画的人，在此展厅应如何评论？抨击铁窗？嘲笑描绘铁窗的猴儿？还是忘记一切背景只看画、蘸着猴子画里的颜料著书立说？又或者因此而质疑艺术本身？将小说当作秀场、文字当作把戏，将文学降格到一场梦魇，我不能接受；奕含以死相问的“文以载道”，不能只是一场魔症啊。

洛丽塔之最初版本

雏形

这就是文学家：把一瞬的幻想放大成中篇，然后在创作的过程中将之继续放大成几百页的名著。另外，直男的脑内难道都是这样的么，何等残酷……

说蓝本其实也勉为其难，有动机但走向完全不同

纳博科夫竟然不是巨蟹座,竟然不是巨蟹座!

《洛丽塔》的姐妹

《洛丽塔》已是几年前看的了，几乎已经忘记了情节和风格，在这样的空白记忆下来读《魔法师》也许是最好的状态。交叉对比阅读，想要找回原型，也许并不是有意思的事。尽管被认为是《洛丽塔》的最初版本，纳博科夫却坚决地把它当做是独立的文本。心理探究一如既往地好。

我预想过一个以魔术师（而非魔法师）为主人公的小说将会如何存在，因为观众的着眼点永远是惊诧与好奇，是窥伺，是猜测，而魔术师不同，他的乐趣从来不在技法本身，因为即使有空间之神的眷顾，魔术师手里的那顶窄小的帽子也注定是要悲惨地撑破或者穷匮的，没有什么有限的物体承受得了人们的迫视的不断加码的要求；秘密怎能与那些无底的泄露相抗衡呢？但他的确可以唤起读者的情绪浪潮，以魔术作为媒介，见得帽子

外的众生相（纳博科夫是个成功的魔术师，因为他的语言是魔术师的不急不缓地从礼帽中变出纸带，变出几尺、几米……最后成了几里长的华丽丝带，这条沸腾的光彩照人的彩色源源不断地涌现出来，就像一眼千百年不绝地咕咚咕咚冒着清流的泉水。他略显暧昧地微笑着，仿佛在跟他自己的念头较劲儿，他拧着响指，那个不可捉摸的念头一次又一次被迫中断）。

《洛丽塔》前身的中篇，用俄语写的，以为原稿丢了，二十年后又发现，被儿子译成英语

洛丽塔的前奏

必须承认，对纳博科夫理解无能

跟洛丽塔一样但不及洛丽塔完善，以及这版的翻译真是烂。

槽点好多啊喂。。。

孤独。

[魔法师_下载链接1](#)

书评

— 阅读纳博科夫之前，你需要先做好换气的准备。他那毫无停顿、急如光速的流动式文体对人的呼吸是一种挑战。似乎稍有不慎，就会被纳博科夫撒在语言的斜面上的香蕉皮滑到。他仿佛在语言的键盘上弹奏急速变换的旋律，每个单词紧踩前一个单词的尾巴，在拼合成故事的同时，被串...

纳博科夫是一个天才. 这一本<魔法师>写在他最伟大的作品之前,几乎算得上是它的前身. 书大致讲的是一个中年男人恋上一个幼童,为了接近她,以一种自然直接的方式,和她的母亲纠缠,直到她死去.在他按捺不住要接近女孩时,被女孩发现,他惶恐地冲出房间,在街道上被卡车撞死. ...

纳博科夫的作品一口气读下来感觉混混沌沌的, 只记得变态大叔对萝莉的畸形情感. 对纳博科夫写作技巧、风格没什么感觉, 很多地方看不懂, 只是有些害怕, 为世界上那么多的小女孩感到害怕. 现在对这部作品还只能停留在内容层面上, 或许许多魅力之处还没有达到能欣赏的水平. 附在文...

在工作期间看的这本书, 断断续续的, 再加上翻译的一些原因, 我只是知道了一个故事大概. 其中的一些细节和心理描写由于语言上的障碍, 我不是太了解, 但我能体会到作者的一些情感. 通篇看完, 我总觉得作者不是在讲述一个精神病人的事, 而是一个正常人的事. 越想越多, 不想多...

《洛丽塔》的作者写的, 短篇小说! 读的很痛苦的一本书~~虽然很短, 但是读了很久! 还有很多地方没明白! 不过, 总算知道结局了! 还是很习惯弗拉基米这种写作手法, 让我读的很别扭~~常常很混乱, 不知所云.

'魔法师'读起来,细节绝对写得详细和精彩,一看就知道是开始富有激情的创作,只不过,后来以它为蓝本的'洛丽塔'继承了这种风采,并为纳博开辟了更伟大的构想.不由得说,纳博真是对这个故事着了魔的.

又去了一次王府井书店,带回来纳博科夫的《魔法师》。店里摆着的,都用塑料膜封得严严实实,没法翻看.但只是很薄的一本,素净的蓝白色调封面也是我喜欢的类型,再加上纳博科夫大大的品质保证,还是买了回来.这是纳博科夫在写作《Lolita》之前所写的一个中篇(或者说短篇吧, ...

纳博科夫的小说，是不好用常规理论来阐释的，比如《洛丽塔》，小糟老头与十几岁的小姑娘，打着爱情的幌子搞在一起，到现在还得令天下多少父母心惊胆战，觉得这个世界的男人，尤其是那些五十多了还盯着小姑娘目不转睛的男人，有多么危险！说纳博科夫本人有潜在的洛丽塔情结，应...

一直不明白"洛丽塔"好在哪里,包括电影和书..可能是因为我是女性,无法体会到那种感情..这本薄薄的书前言加作者说就占了一部分,其实顶多不过算个中篇小说.....从这本书里,我看不出作者惊人的才华....如果不冠名,估计有没有人看都得打个问号.....

晦涩不明 好吧，我承认了，文学修养一败涂地，相当的糟糕。
只看得懂并很是明白其中一句话——
“若有所思的笑，而也只有人，才会做到若有所思。”

小说《魔法师》可以说是老纳备受争议的《洛丽塔》的前身，一样是一个不多不少12岁的性感小女孩，外加一个寡妇，男的为了接近Lolita而娶寡妇为妻，然后和Lolita双宿双飞。《魔法师》之所以为前身，或者说只是一个雏形，一是因为它短小精悍，二是因为《魔法师》里的不伦之恋几乎...

11月7日读的两个小说，都是和不伦有关——
纳博科夫的《魔法师》和川端康成的《千只鹤》。
我和X说：“没想到他们会把不伦写得这样美，这样悲悯。”
没有所谓道德，也没有所谓罪恶和堕落。冲动总是比理智来得准确。
粗鲁的肉欲若是不分青红皂白，细腻的这一类甚至更为疯...

[魔法师_下载链接1](#)