

将路易斯·I·康的作品从空间构成的视点加以分析，形成容易理解的视觉表现，然后，将弗兰克·劳埃德·赖特密斯·凡·德·罗、勒·柯布西耶、阿尔瓦·阿尔托、等20世纪的巨匠们的空间构成与路易斯·I·康空间构成作比较。在明确双方作品各自本质的，同时，对整个20世纪，作-历史性的透视。通过对比众多的建筑作品，尝试让每个作品都浮现出它自身的特性。最后，对路易斯·I·康的空间构成的轨迹、变迁进行总结并列表从整体、部分、结构特点对其84个作品作了精要的分析比较。

作者介绍:

原口秀昭，1959年出生于东京都，1982年东京大学建筑学科毕业后，于1986年修完同一大学的硕士研究生课程。

在铃木博之研究室学习期间，为了解读现代建筑中的精

髓，在美国、欧洲等地进行了为时1年左右的漂泊旅行。从遗迹到现代建筑进行了广泛的参观，使其深刻地感受到“使人从心底感动的建筑意外地有限，和大自然的壮观相比，建筑还只是个渺小的东西”。之后，为使这段经历发挥作用，开始走上作为建筑师的道路。

1988年，作为副社长加盟于艺术舞台公司，1994年独立执业。虽然从事住宅、度假旅馆等的设计，但至今仍在继续研究现代建筑。

1997年开始在东京家政学院大学住居学科担任专职讲师。主要著作有《20世纪——空间构成的比较分析》(鹿岛出版社出版)、《一级建筑师应试超级记忆法》、《构造力学超级解读法》、《建筑法规超级解读法》(以上为彰国社出版)、《情报处理技术人员考试第2种应试超级记忆法》(电波新闻社出版)等书。

目录: 代序 对于建筑本质的观察铃木博之

前言 解读20世纪的空间构成

1 迈向均质空间的路程

功能和形态是一一对应还是一多对应

2 均质空间

密斯最终达到的“水平板式空间”

3 从均质空间脱离

均质的“水平板式空间”的划分

4 空间单元的分

从“水平板式空间”的解体到“空间单元=结构单元”的生成

5 空间单元的统一

被分解的空间单元通过中心被统一起来

6 单中心平面与多中心平面

路易斯·I·康复活被赖特解体的中心

7 向心的构成与偏心的构成 (1)

以向心空间为基本的方法与在均质中产生差异的方法

8 向心的构成与偏心的构成 (2)

阿尔托将扇形布置在角落，路易斯·I·康把正方形布置在中间

9 功能的排列与形式的排列

房间的构成在柯布西耶是自上而下，在路易斯·I·康是自下而上

10 规则连接与不规则的重合

分段加以规则连接的构成和随机重合角部的构成

11 双层皮肤的构成

调节环境，创造有立面深度的双层皮肤

12 玻璃的剧场与实墙的剧场

“墙的空间”和“水平板式空间”相套叠的构成
13 大跨度的空间
勒·柯布西耶吊起屋顶，路易斯·I·康架起地面
14 纵向旋转轴带来的构成
四角设置核心筒的构成始于赖特，经路易斯·I·康而展开
15 屋顶带来的空间构成
框架结构的再次运用
16 路易斯·I·康空间构成的演变
现代建筑的构成→空间单元的分离→中心核的组合→构成的多样化
构成的力量——路易斯·I·康
插图出处
空间构成的比较分析
结束语——作为设计资料的好伙伴
· · · · · (收起)

[路易斯.I.康的空间构成_下载链接1](#)

标签

建筑

路易斯康

路易康

空间构成

建筑理论

建筑设计

设计

理论

评论

通过康把现代建筑早期几个人的体系串了起来。适合大一大二。其中许多概念提取得很准，准到不像日本人的书。板式空间、墙的空间，经典原型。

前面几章真是醍醐灌顶啊

终于，终于，读完了。小册子被翻厚了，唤起许多旧的回忆，与新的思考。

作者说的现场感觉不好什么的令我很在意啊...

不同的年龄，不同的阶段，对康会有不同的解读吧。

总算读完了。日本人的角度，梳理得挺好，各种对比。看得吃力的时候整本书都贴在脸上看那些图，有助于空间想象的姿势。。。

引用作者的结语：“……信息处理方面的书籍……在相当专业的书籍里也可以看到作者的意图是将难以理解的事情尽量写得通俗易懂。这虽然是理所应当的事情，但在建筑类书籍里却不是这样，不仅如此，甚至有将简单事情复杂化的倾向。特别是论述设计的书籍几乎都愿意这样来写，哲学用语、前沿科学用语、民族学用语等都有过度运用的倾向……”

这样看来，作者真的做到了清晰、简明、易懂的表述，同时又不失深度的比对分析。联想一下负建筑里对于建筑哲学化倾向的嘲讽，来日本人真是务实而干练！

对现代主义的一次梳理...

四个阶段：水平板式空间，空间单元的分离，墙的空间，屋顶的空间。所有的都在内部。

喜欢康，不同年纪对于康的建筑理解都不一样，作者分析的非常冷静和客观。axo轴测画的太美了，眼前呈现的整个形式很完整，但是那么理性的分析真的可以吗…总觉得认真真说了康怎么做的，却不说原因，少了人文关怀的感觉，这不是建筑师最需要的吗！作者在后记里提到自己去了达卡，那个并不完美的场所感是我最喜欢的一段。也是多想去亲身感受下康的作品的

经典

资料书

密斯的水平板式的空间，突破了西方古典墙的空间。不过还是有相同之处，横向和豎直的区别。

里面的axon太迷人了。

不过我在想这么理性的分析应该只能算是了解kahn一小部分的一种方式

对比个案和图例

浅显易懂。抽测图很好

大二买的书，现在才貌似看明白了，愚钝了

喜欢里面的轴测图 不过还是有很多我看不懂

终于读完了，进度很慢，自责。

[路易斯.I.康的空间构成_下载链接1](#)

书评

这是一本难得的使用本专业术语写作的书，不扯哲学，不扯诗歌，不扯媒体，谢过作者！
但是作者良好的写作态度不能掩盖其对康基本认知的偏颇和对小朋友们的非主观故意的误导。

第一，前半部书以横贯柯布，密斯和康的气势，比较空间与结构的互相关系。柯布使空间在均匀排列的柱...

用了零零散散的时间去看这本书，结果就是我对这本书的认识也是零零散散的。
很奇怪，当看多了其他五花八门的建筑表皮之后，会产生审美疲劳和厌倦。（对，我心里想的就是，天啊！难道我以后的人生就为了解决建筑表皮而生活吗？跟搞平面设计什么区别？）从不觉得建筑...

对于Louis·Kahn的初识源于老师上课放的一部其私生子为其拍的纪录片《我的建筑师》，而我也没将关注点放在Kahn不朽的建筑上，而是他癫狂的感情生活。
这本书从包豪斯校舍说起，已耶鲁大学艺术与研究中心介绍。中间贯穿着我们过熟稔的现代主义大师们各个作品与Kahn的比较...

大二下了的第二个大作业是大师作品分析。说来惭愧做设计这么久都没有看过什么像样的书，甚至连建筑师都认识的甚少。小组合作选出了路易斯.I.康的费舍住宅，由于费舍的材料真的很少，为了能尽自己所能我买了这本书。
这是我第一本自己买的专业书吧。开始看的时候很...

今天在地铁上看完这本书，还没到站，就认真想了一下。
在我接触了建筑极短的时间后，在我所感知过的，亲历过的，看过图片的，听过描述的，建筑当中，埃克斯特图书馆是我最喜欢的图书馆，金贝尔美术馆是我最喜欢的美术馆，达卡议会中心是我最喜欢的大型市政建筑，克劳斯兄弟...

作者从一个全新的角度让我看见了康的一个侧面!!! 只是，，，，
这个侧面未必太tm侧了，，，，，差一丁点儿就是后脑勺了，，，，
憋闷的感觉就像中了病毒又格式化，，，
这个老几解读康实在是有点日本人读英语的感觉，，，
有些话怕是耐不住被转成大白话的。。。 闭上...

[路易斯.I.康的空间构成_下载链接1](#)