

Les Images Honteuses



[Les Images Honteuses 下载链接1](#)

著者:Collectif, sous la direction

出版者:Éditions Champ Vallon

出版时间:2006

装帧:

isbn:9782876734524

Il y a des images propres à représenter la honte et, à côté, des images éhontées, enfin des images qui éprouvent, en leurs plis, la honte. Dira-t-on que notre culture se plaît à jouer avec l'impudeur, l'opprobre, l'abjection? Cherche-t-elle à les piéger ou à les exalter? Que signifie la tentation du snuff movie: ces films «interdits» qui veulent capter le travail du trépas sur les visages ou dans les postures ultimes, et ainsi porter atteinte à ce qui est au plus profond de l'être, à l'identitaire?

C'est de «la gale de la psyché», de l'esthétique du laid devenu «trash», «destroy», apologie de l'immonde qu'il est ici question. «Rougir de honte» est devenu désuet, quand, aujourd'hui, on peut «mourir de honte» à force d'humiliations ou d'affronts existentiels. La «machine à faire la merde» de Delvoye, les anatomies

falsifiées de condamnés à mort dues à G. von Hagens mettent en scène l'homme-détritus, alors que d'autres artistes, se confrontant à la terreur de la psychose ou aux images du Goulag, voire d'Auschwitz, «cet anus du monde», parviennent, quant à eux, à sublimer le sordide en tragique. Sont étudiées ainsi parmi beaucoup d'autres les œuvres de plasticiens (Zoran Music^V, David Nebreda), d'écrivains (Chalamov, Tisma), de cinéastes (Bela Tarr, Fassbinder, Haneke, etc.).

Aux multiples domaines de l'art s'appliquent les diverses interrogations propres aux sciences humaines: histoire des mentalités, esthétique, psychanalyse. Les réponses semblent contrastées: perte des repères, absence d'idéal, violence contenue dans l'acte de voir, déni de la honte, valorisation du passage à l'acte, transparence de l'intime. En définitive, y aurait-il une émotion spécifique aux images honteuses? Quels en seraient alors le destin et la fonction?

M.G.

目錄

INTRODUCTION

Hyperbole ou sidération de la pensée?

par Murielle Gagnebin

I

DÉNIER L'OPPROBRE

LES IMAGES ÉHONTÉES

La négation de la honte

par Paul Denis

L'image scandaleuse de la crucifixion

par Corinne de Thoury

À propos des parties honteuses

par Bruno-Nassim Abouddrar

Irrévérence et dégradation: une mise en perspective culturelle

par Paul Ardenne

II

CULTIVER LA HONTE:

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Les frontières de l'intime. Intime exposé, intime extorqué

par Gérard Wajcman

Les cercles de la honte.

Cinq remarques sur l' espace et les corps dans Salò

ou les 120 jours de Sodome de Pier Paolo Pasolini

par Corinne Rondeau

Les Harmonies Werkmeister ou le théâtre d' une humaine vacuité

par Gwenaël Tison

Dans l' humain, la fêlure...

par Ophir Levy

III

DISSÉQUER LA HONTE:

LES MÉCANISMES ESTHÉTIQUES DE L' OUTRAGE

Ces images qui rougissent...

Couleurs de honte du Caravage à Fassbinder

par Tristan Grünberg

Sous la robe de Marie...

Autour de La Madone del Parto de Piero della Francesca,

L' Origine du monde de Gustave Courbet, L' Espoir de Gustav Klimt

par Marie-Camille Bouchindomme

Vol au-dessus de la basse-cour où règne le coq

(comment figurer la honte au cinéma?)

par David Lengyel

Image dégradante, image rédimante – comment représenter le camp?

par Georges Nivat

IV

PIÉGER LA HONTE: JEUX ET DÉJEUX

La scène allemande et l' esthétique du laid

par Georges Banu

Rougir l' autre scène

par Virginie Foloppe

Rire et honte dans le cinéma burlesque

par Cécile Giraud

Le monde nouveau.

Les Harmonies Werckmeister ou l' éclipse honteuse de l' innocence

par Baptiste Debicki

L' œuvre, maître du spectateur: sombres équivoques

par Murielle Gagnebin

V

«AGIR» LA HONTE:

CLINIQUES ET ICONOGRAPHIES

D' UN DÉASTRE IDENTITAIRE

Mourir de honte ou bien Rougir de honte

par Gérard Bonnet

De l' agir criminel à la représentation

par Claude Balier et Gladys Jarreau

De l' échec du «sentiment d' exister» au sacrifice:

penser la clinique du tueur en série à partir de Winnicott

par Martine Edrosa

La mort à l' image: scénographie du serial killer

(Funny games de M. Haneke)

par Julien Milly

VI

PASSER OUTRE LA HONTE:

FILMER L' ÊTRE AGONISANT

Les écrans de la mort – l’ abattoir au cinéma

par Corinne Maury

Nick’ s Movie ou l’ art de déjouer la honte

par Guivaine Rochedy

Le snuff movie: un simulacre paradoxal

par Jean-Pierre Kamieniak

Le snuff movie: rumeur, illusion et paradoxe

par Isabelle Kamieniak

The Brave de Johnny Depp

par Jean-Louis Leutrat

POSTFACE

Pénultième figure

par Julien Milly

NOTICES SUR LES AUTEURS

TABLE DES MATIÈRES

作者介绍:

Textes de

Bruno-Nassim Abouddrar, Paul Ardenne, Claude Balier, Georges Banu, Gérard Bonnet, Marie-Camille Bouchindomme, Baptiste Debicki, Paul Denis, Martine Edrosa, Virginie Foloppe, Murielle Gagnebin, Cécile Giraud, Tristan Grünberg, Gladys Jarreau, Isabelle Kamieniak, Jean-Pierre Kamieniak, David Lengyel, Jean-Louis Leutrat, Ophir Levy, Corinne Maury, Julien Milly, Georges Nivat, Guivaine Rochedy, Corinne Rondeau, Gwenaël Tison, Corinne de Thoury, Gérard Wajcman

目录:

[Les Images Honteuses 下载链接1](#)

标签

文艺理论

评论

[Les Images Honteuses_ 下载链接1](#)

书评

[Les Images Honteuses_ 下载链接1](#)