

# 桑园留念



[桑园留念\\_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020064458

大师经典短篇全收录。此套图书将苏童自1984年至2006年的经典短篇小说全部收录，

以编年的形式分为五卷，值得读者珍藏。苏童在自序中写道：“很多朋友知道，我喜欢短篇小说，喜欢读别人的短篇，也喜欢写。许多事情恐怕是没有渊源的，或者说旅程太长，来路已经被尘土和落叶所覆盖，最终无从发现了，对我来说，我对短篇小说的感情也是这样，所以我情愿说那是来自生理的喜爱。”

《桑园留念》为此套图书中的一卷。收录了：《桑园留恋》、《金鱼之乱》、《午后故事》、《外乡人父子》、《徽州女人》等等短篇小说。

作者介绍:

苏童，生于一九六三年，江苏苏州人。

一九八0年考入北京师范大学中文系，一九八三年开始发表小说。

一九八七年发表《一九三四年的逃亡》使其成为“先锋派”的主将。一九八九年以后的创作风格有所变化，从形式回到故事，尝试以老式方法叙述一些老式故事，《妻妾成群》是典型的代表作。此部作品被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，获奥斯卡金像奖提名。小说《米》、《红粉》、《妇女生活》也先后被搬上银幕。

现任江苏省作协副主席，多部作品被译成英、法、德、意等文字。

目录: 自序  
桑园留恋  
金鱼之乱  
门  
乘滑轮车远去  
伤心的舞蹈  
午后故事  
U形铁  
蓝白染坊  
飞鱼  
一无所获  
杂货店  
怪客  
青石与河流  
黑脸家林  
石码头  
外乡人父子  
飞越我的枫杨树故乡  
祖母的季节  
逃  
桂花树之歌  
祭奠红马  
仪式的完成  
水神诞生  
死无葬身之地  
环绕我们的房子  
徽州女人  
暧昧的关系  
· · · · · (收起)

标签

- 苏童
- 短篇小说
- 小说
- 中国文学
- 桑园留念
- 当代文学
- 中国
- 中国当代文学

评论

我终于明白了中学时看到过的一条对苏童的评价“我不知道一个男人为什么会有那么冷艳张扬的想象力”

-----  
3/4的内容就像颇长男人的腿，迷人。死过很多人的记忆或者想象在脑子里面发酵膨胀总是有些神秘的惘然和蜿蜒的诱惑。新鲜又觉得似曾相识。故事讲得真好。

-----  
都不记得具体是哪些了，他早期肯定写诗

-----  
每日临睡前的精神游荡。

-----  
三星因为后半本的小说不好看。虽然枫杨树与香椿树是两种风格，但还是后者因成熟而更有平凡生活的耐读性。

-----  
你知道我不忍心說你的不是。

-----  
死无葬身之地那篇还真TMD的先锋

-----  
每一篇都极具画面感。浓墨重彩意象纷纷。

-----  
太早期了吧，没想象中的好。

-----  
青石与河流 黑脸家林 石码头 之前未收入文集的三篇

-----  
高考后的暑假。

-----  
五本合集裏這一本似乎稍弱。

-----  
2009年6月

-----  
还有4本未读，：)

-----  
初中时看过他的一些长篇，他对女性的刻画尤为细腻——她们大多丰盈饱满而美丽，敏感而多疑对生活充满勃勃勇气但往往又逃脱不了宿命轨迹。这次看的是短篇，他真的是一个很会讲故事的人，天马行空绚丽夺目之下是一抹稍纵即逝的惆怅。

-----  
如果说《狂奔》里所刻画的从性格里所透露出的人性；这本短篇小说，则是从身体里所透露出的人性。

-----  
我知道这东西不错，可我觉得很压抑

-----  
苏童早期的作品挺一般啊，只喜欢一两篇。看得出来年少不够凝炼的痕迹。

-----  
浓浓的江苏味 短篇还是不过瘾 也许还是叙事技巧的问题  
感觉有的地方表现力就差那么一点 可就是没把要说的说清楚

-----  
当年在大学图书馆把苏童的书全部都看过了。

-----  
[桑园留念 下载链接1](#)

## 书评

我最早接触苏童是《香椿树街故事》，现在想起来，有个几个意象，黏糊糊的血，河流边上的潮湿的房间，以及死亡。这套短篇小说我也翻过，没什么印象了。  
今天偶然读了《仪式的完成》很震撼。脑子在想，怎么就眼睁睁看着苏童把一个大活人写成了鬼。另外，我还想说下受这篇小说启...

