

桑园留念



[桑园留念 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020064458

大师经典短篇全收录。此套图书将苏童自1984年至2006年的经典短篇小说全部收录，

以编年的形式分为五卷，值得读者珍藏。苏童在自序中写道：“很多朋友知道，我喜欢短篇小说，喜欢读别人的短篇，也喜欢写。许多事情恐怕是没有渊源的，或者说旅程太长，来路已经被尘土和落叶所覆盖，最终无从发现了，对我来说，我对短篇小说的感情也是这样，所以我情愿说那是来自生理的喜爱。”

《桑园留念》为此套图书中的一卷。收录了：《桑园留恋》、《金鱼之乱》、《午后故事》、《外乡人父子》、《徽州女人》等等短篇小说。

作者介绍：

苏童，生于一九六三年，江苏苏州人。

一九八〇年考入北京师范大学中文系，一九八三年开始发表小说。

一九八七年发表《一九三四年逃亡》使其成为“先锋派”的主将。一九八九年以后的创作风格有所变化，从形式回到故事，尝试以老式方法叙述一些老式故事，《妻妾成群》是典型的代表作。此部作品被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，获奥斯卡金像奖提名。小说《米》、《红粉》、《妇女生活》也先后被搬上银幕。

现任江苏省作协副主席，多部作品被译成英、法、德、意等文字。

目录：自序

桑园留恋

金鱼之乱

门

乘滑轮车远去

伤心的舞蹈

午后故事

U形铁

蓝白染坊

飞鱼

一无所获

杂货店

怪客

青石与河流

黑脸家林

石码头

外乡人父子

飞越我的枫杨树故乡

祖母的季节

逃

桂花树之歌

祭奠红马

仪式的完成

水神诞生

死无葬身之地

环绕我们的房子

徽州女人

暧昧的关系

· · · · · (收起)

标签

苏童

短篇小说

小说

中国文学

桑园留念

当代文学

中国

中国当代文学

评论

我终于明白了中学时看到过的一条对苏童的评价 “我不知道一个男人为什么会有那么冷艳张扬的想象力”

3/4的内容就像颀长男人的腿，迷人。死过很多人的记忆或者想象在脑子里面发酵膨胀，总是有些神秘的惘然和蜿蜒的诱惑。新鲜又觉得似曾相识。故事讲得真好。

都不记得具体是哪些了，他早期肯定写诗

每日临睡前的精神游荡。

三星因为后半本的小说不好看。虽然枫杨树与香椿树是两种风格，但还是后者因成熟而更有平凡生活的耐读性。

你知道我不忍心說你的不是。

死无葬身之地那篇还真TMD的先锋

每一篇都极具画面感。浓墨重彩意象纷纷。

太早期了吧，没想象中的好。

青石与河流 黑脸家林 石码头 之前未收入文集的三篇

高考后的暑假。

五本合集裏這一本似乎稍弱。

2009年6月

还有4本未读，：）

初中时看过他的一些长篇，他对女性的刻画尤为细腻——她们大多丰盈饱满而美丽，敏感而多疑对生活充满勃勃勇气但往往又逃脱不了宿命轨迹。这次看的是短篇，他真的是一个很会讲故事的人，天马行空绚丽夺目之下是一抹稍纵即逝的惆怅。

如果说《狂奔》里所刻画的从性格里所透露出的人性；这本短篇小说，则是从身体里所透露出的人性。

我知道这东西不错，可我看得很压抑

苏童早期的作品挺一般啊，只喜欢一两篇。看得出来年少不够凝炼的痕迹。

浓浓的江苏味 短篇还是不过瘾 也许还是叙事技巧的问题
感觉有的地方表现力就差那么一点 可就是没把要说的说清楚

当年在大学图书馆把苏童的书全部都看过了。

[桑园留念 下载链接1](#)

书评

我最早接触苏童是《香椿树街故事》，现在想起来，有个几个意象，黏糊糊的血，河流边上的潮湿的房间，以及死亡。这套短篇小说我也翻过，没什么印象了。
今天偶然读了《仪式的完成》很震撼。脑子在想，怎么就眼睁睁看着苏童把一个大活人写成了鬼。另外，我还想说下受这篇小说启...

[桑园留念 下载链接1](#)