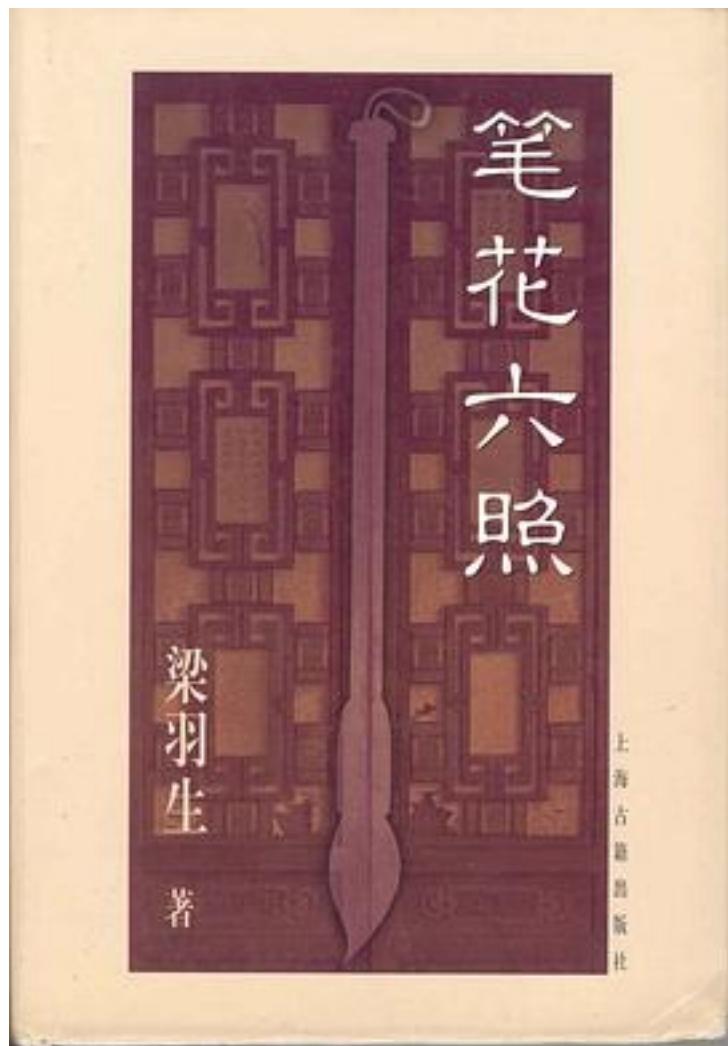


笔花六照



[笔花六照_下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008年2月

装帧:平装

isbn:9787563370108

《笔花六照》分为六辑，精选一九五六年至二〇〇五年的梁羽生散文，由作者亲自增订，其中十二篇在中国大陆首次结集，为武侠小说封笔后的文字。本书既记武侠因缘、师友轶事、史论典籍，又有谈诗品联、云游记趣、棋人棋事，彰显武侠世界之外的梁羽生之性情与志趣。作者国学功底深厚，文史修养笃实，通过追忆与诸名士大家的往来故实，陈寅恪、饶宗颐、简又文、金应熙、舒巷城、聂绀弩、黄苗子等文人的风骨，张季鸾、胡政之、金庸、徐铸成、杜运燮、陈凡等报人的风雅，历历在目。

作者介绍：

梁羽生，本名陈文统，被誉为新武侠小说鼻祖。生于广西蒙山，曾负笈岭南大学，后南迁香港，供职于《大公报》。自一九五四年在《新晚报》连载第一部武侠小说《龙虎斗京华》起，此后三十载，共有《萍踪侠影录》《白发魔女传》《塞外奇侠传》《七剑下天山》等三十五部小说作品问世，脍炙人口。

目录: 增订版序

初版序

甲辑 武侠因缘 与武侠小说的不解缘

中国的武与侠——在悉尼作家节武侠小说研讨会上的发言

中国武侠小说略谈

只因藏拙创新招 达摩?禅宗?秘笈

魔女三现 怀沧海楼 凌未风?易兰珠?牛虻

有才气 敢创新——序卢延光的《武侠小说插图集》

早期的新派武侠小说——在浸会大学的专题演讲

武侠小说与通识教育——在广西师范大学的专题演讲

乙辑 师友忆往

弄斧必到班门——在伯明翰访问华罗庚教授

华罗庚传奇

金应熙的博学与迷惘

悼沙枫

论黄巢 怀高朗

文学院长的风流

怀士堂前喜见层楼拓

挽聂绀弩联

京华犹剩未残棋

记刘芃如

胡政之?赞善里?金庸——《大公报》在港复刊轶事

亦狂亦侠 能哭能歌——怀念“百剑堂主”陈凡

荣辱关怀见性情——悼蔡锦荣

缘结千里 肝胆相照——记谢克

丙辑?诗话书话

杨振宁论诗及其他

原子物理学家的诗

廖风舒的《嬉笑集》

闲话打油诗

黄苗子的打油词

挑曹雪芹的错

水仙花的故事

日本汉学家的水仙词

锦心绣口笔生花——“沟通艺术”的对话

看澳洲风流 盼大同世界——序张奥列新著《澳洲风流》
雪泥鸿爪 旧地深情——《美游心影》代序
柳北岸的旅游诗
尤今就是尤今
音符碎在地上
杜运燮和他的诗
舒巷城的文字
铿然一瓣莲花去——谈舒巷城的诗
罗孚给徐铸成的祝寿诗
从两首诗看徐訏
梦讖的解释
梦境是一片胡言?
从《雷雨》到《阿当》
《啼笑姻缘》题诗
章士钊的南游诗两偈?顿渐?陈寅恪
敦煌学是伤心史
饶宗颐与敦煌学
饶宗颐初会钱钟书
无拘界处觅诗魂
澳大利亚的中国移民文学
走近黄惟群——读《黄惟群作品自选集》
《雷雨》?《阿当》?《耍花枪》
展芭华堂信有缘——听雨楼诗札书画拜嘉藏品展览
不拘规格的名联
丁辑?读史小识
“万岁”从来多短命
圣明天子半庸才
末代皇帝的命运
霸王难免别虞姬
六国大封相纵横谈
汉代女尸背后的王侯
武则天是否淫妇
脉脉争新宠 申申詈故夫
秦桧是“两个中国论”的祖宗
元宵杂谈
戊辑 旅游记趣
悉尼桂林山水观
谈天气 怀大理
雁山红豆之忆
小国寡民之乐
在朴茨茅斯食海鲜
“买嘢”和“睇嘢”
长屋风情
还乡小记
己辑 棋人棋事
围棋
中国围棋的传统风格
围棋争说聂旋风
聂旋风摇撼本因坊
三字真言：寻常心
迷上围棋的名人
挑战中日棋圣
让子遇险冷汗流
新老沉浮各不同——围棋世界三事

围棋世界两新星
象棋
象棋国手杨官磷
九连霸胡荣华
七大名手的棋风
序《广州棋坛六十年》
棋坛三杰的浮沉
棋事杂写（六则）
虎斗龙争一局棋——一九七五年全国象棋赛杨胡决战述评
古晋观棋
港澳棋队的表现
归心马战术的新发展
棋盘上的皇帝
棋盘上的兵马
· · · · · (收起)

[笔花六照](#) [下载链接1](#)

标签

梁羽生

随笔

散文

散文随笔

武侠

文化

中国

文学

评论

欧洲在中世纪也曾流行过武侠小说，称为“骑士文学”（Romance of Chivalry），西方小说中的“骑士”（Knight）和中国小说的侠客，有相同处也有不相同处，相同处是大家都勇武豪侠，抑强扶弱。不相同处是：一、西方的骑士必定要认定一个“主人”，效忠主人；二、“骑士”的称号，必定要国王或至少什么大公爵之类封予，而中国的“侠士”则是民间尊敬的称号；三、西方的骑士总是效忠君王，维护“圣战”（即为拥护基督教而战），而中国传统小说中的“侠客”尽管不敢反对皇帝，但也还有许多独往独来、笑傲公卿的人物。因此，尽管以今天的眼光来看，中国传统小说中的“侠客”有很多缺点，但我还是认为，他们要比西方的“骑士”可爱得多。

善手谈者，方懂梁公。

: 1267/3912-3

很多已經在別的散文集裡看過了。沒想到華羅庚和梁羽生是好朋友，我的次元牆又裂了。
◦

梁羽生

最后一章关于象棋的没读懂，因为不会下棋：）

梁羽生才是我的爱口胡……

对梁学研究很有帮助

金应熙还认得黎铿。。。◦

师友忆往及棋人棋事两辑最好看。

(兰大图书馆)

和他的武侠小说一样，过于掉书袋。

梁的散文没有他的古文造诣深。金应熙和陈寅恪的师生反目实在让人觉得扼腕。

读于梁老仙逝时年，四年之中再未遇见一位爱读武侠的好友

华罗庚的-弄斧必到班门说的很好。

为着对金梁有特殊感情，买了这本。不如金庸散文集来得好看。

回北京這兩天，讀的這本。在年少瘋看武俠的日子中，梁羽生讀得很少。在舊曆年前讀羅孚編的《香港人和事》的集子中，讀了梁的《金應熙的博學與迷惘》，也收入梁的《筆花六照》中。就對梁文感興趣起來，湊巧臨回鄉之前，去燈市西口涵芬樓書店，替業師買書，看到這本，就特意買來。

名联观止和三剑楼随笔都翻过一点，实在对梁羽生的散文无感。抄了一点诗词。

好失望...

不好玩。

[笔花六照 下载链接1](#)

书评

去年11月，论坛上看到梁羽生病危的消息。当时几个朋友的msn上都多了为梁先生祈福的字句。今年大年初二，才知道他没能过得了这个年去。无论如何，85岁在我们老家习俗里算是喜丧了。子孙要挂红，寿碗也会被哄抢。只是异域他乡，想必无此风俗。高寿而平安，梁先生这一去，也没什...

因梁羽生之逝，又执起他的《笔花六照》细读，落在有心人眼中，则不免“跟风”之讥。
说起手头上这一本，其实又是我“乱花钱”的结果，早十年前此书初次结集的时候，我就买过一本，一读之下，大叹上当——不是梁羽生教我上当，而是先前买下刘维群那本《梁羽生全集》，我还心许过...

昨天把《笔花》读完。最后一辑讲棋艺，因自己丝毫不通，完全看不出道道来，只好草草翻罢。轻舒一口气，又觉怅然。
梁公笔下，可见其人温厚，他总是相信人性是好的，相信生活有光明的一面，且人间希望永无断。也许他不能探察人性阴暗通微的深处，不能到达某些人所津津乐道的“...

还是没经得起诱惑，买了梁羽生的《笔花六照》。他的武侠不如金庸，散文却好。书生之名，信不妄也。书中也直承了七剑借鉴牛虻之事，并说，厉胜男的人物个性有卡门的影子。看起来，白发魔女传是他自己最中意的一部，我却不太喜欢，人物设定受朱贞木《罗刹夫人》影响太大，而卓...

发表于《国际先驱导报》2008年3月13日第14版 【阅读】 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4bccaa32010098jk.html

那些过往的日子，有些尘封在记忆里只对自己莞尔；有些形诸文字，笔下生花，映照着此生的来路。细数漂泊来时日，梁羽生先生亲自增订的散文集《笔花六照》便是这样的...

若不是新版夫妻档的《萍踪侠影》风风火火，也不会想到去再读梁羽生，毕竟梁氏武侠太过正统，起承转合都不见波澜，闷了点。那江湖里恩恩怨怨，是是非非，又总那么的壁垒分明，以致芸芸众生，哪怕是正邪两立的都稍嫌脸谱化。多少不够快意的没大意思，很是教条。好容易出来个妖女...

对于同一个人的评价，来自亲友与来自对手是完全不同的。看回忆文章，前者笔下慈祥的父亲、贤惠的妻子、博学的师长、坚定的战友……落在后者眼中，则可能是蛮横的学霸、卑劣的叛徒、睚眦必报的小人。性情使然，我自己总是会不由自主倾向前者多一点。在人性方面，看法会比多数人...

在梁羽生出版过的所有文集中，对开展研究最有助益的，便是《笔花六照》。一方面是由于其结集的时间最晚，1999年才首度出现；另一方面则是由于收录的内容与武侠小说颇多关联。

这次梁羽生能应广西师范大学出版社之邀，为《笔花六照》重加增订，在我而言，感受可谓又惊又喜。惊...

怎么觉得梁羽生的文笔这么不干脆？感觉每篇都没有一个中心，也好，以后都不用看他的书了。

2018年，从今天开始正式从微信搬到这来写书评了，2017年我记录了17本书，看看自己这一年能读多少本，加油！写书评是个很好的锻炼，坚持！既对自己是个鞭策，又能对书的内容做个总结和提...

提起梁羽生和其武侠小说，大家都很熟悉了，然而耐人寻味的是，我们虽爱读梁羽生的小说，也熟悉他笔下的人物——凌未风、霍天都、南霁云、柳清瑶、李逸、武玄霜、耿玉京、牟一羽，但对他本人的生平和身世却知之甚少，对他的旧雨新知、性情志趣更是难得一窥。梁羽生的盛名和开山...

目录 ————— 增订版序 初版序 甲辑●武侠因缘
与武侠小说的不解缘 中国的武与侠——在悉尼作家节武侠小说研讨会上的发言
中国武侠小说略谈 只因藏拙创新招 达摩·禅宗·秘笈 魔女三现怀沧海楼
凌未风·易兰珠·牛虻 有才气敢创新——序卢延光的《...》

[笔花六照 下载链接1](#)