

史诗气象与自由彷徨



[史诗气象与自由彷徨_下载链接1](#)

著者:叶隽

出版者:同济大学出版社

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9787560834719

编辑推荐

本书是“同济德意志文化丛书”之一，该书以“史诗建构”为命题，以思想史研究为取向，探讨作为文学创作的席勒戏剧与个体生命历程、时代宏观语境、社会政治机制乃至权力运作转移的相互关联。全书共分6个章节，具体内容包括“个体叛逆与公正诉求——《强盗》研究”“英雄类别与民族前途——英雄戏剧研究”“市民社会的构建——《阴谋与爱情》研究”“历史深处的图景：“重构善恶”与“异邦想象”——女性戏剧研究”等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。 内容简介

本书以“史诗建构”为命题，以思想史研究为取向，探讨作为文学创作的席勒戏剧与个体生命历程、时代宏观语境、社会政治机制乃至权力运作转移的相互关联。对席勒的戏剧创作以“诗史”为定位，其成绩以“史诗”为评价，在研究方法上试图“创造性的转化”，即在德国文学史与思想史的双重范畴中，考察席勒戏剧的“史诗气象”，追问席勒的“自由彷徨”。

作者介绍:

叶隼，男，1973年生于江苏南京。中国社会科学院外文所，助理研究员，北京大学中文系博士。曾在德、英等学术机构做研究。发表论文、学术随笔多篇，合译有《教育与未来》等多种。

目录: 序
前言
第一章 绪论
第一节 德国文学史与思想史视野中的“席勒戏剧”
第二节 中国的席勒译介与研究现状综述——兼及西方的席勒研究
第三节 范式总结与理论构建：对新历史主义等理论的借鉴
第二章 个体叛逆与公正诉求——《强盗》研究
第一节 “突围之路径”与“彷徨之宿命”——《强盗》结构的二元对立与卡尔的歧途
第二节 “时代悲剧”与“初思自由”——《强盗》中反映出的个体与国家
第三节 “诗的语言”与“史的气概”——论《强盗》的艺术性与思想性
第三章 英雄类别与民族前途——英雄戏剧研究
第一节 在“共和理想”与“权力欲望”之间——《斐爱斯柯在热那亚的谋叛》研究
第二节 “自上而下”的“失败宿命”——《唐·卡洛斯》研究
第三节 “英雄伤逝”与“民族统一”——《华伦斯坦》研究
第四节 从“个体受难”到“开国痛史”——《威廉·退尔》的“自由诉求”
· · · · · · [\(收起\)](#)

[史诗气象与自由彷徨_下载链接1](#)

标签

席勒

浪漫派

历史

政治哲学

德国

哲学

文学评论

艺术教育

评论

更像是一本评论典范，对戏剧人物的分析十分细致。内容很多但是读起来很流畅，深入浅出。嘛，我应该先看文本。

这书在国内席勒研究大背景下怎么吹我都觉得不过分，一方面祛除了“传声筒”这一长期的偏见，呈现述思绘史的席勒戏剧气象；一方面着重挖掘席勒戏剧对时代、现代性的深度思考与可能性启示。无论是宏观把握还是文本细读都极其出彩。要说遗憾，或许只是，在“思想史”这一主题的限定下，席勒戏剧艺术研究（相比之下其戏剧理论倒是常受关注）这一国内的空阙仍未被完全补上。至于某些具体论点的合理与否，则属于“学术乃天下之公器”下的问题了

[史诗气象与自由彷徨_下载链接1](#)

书评

[史诗气象与自由彷徨_下载链接1](#)