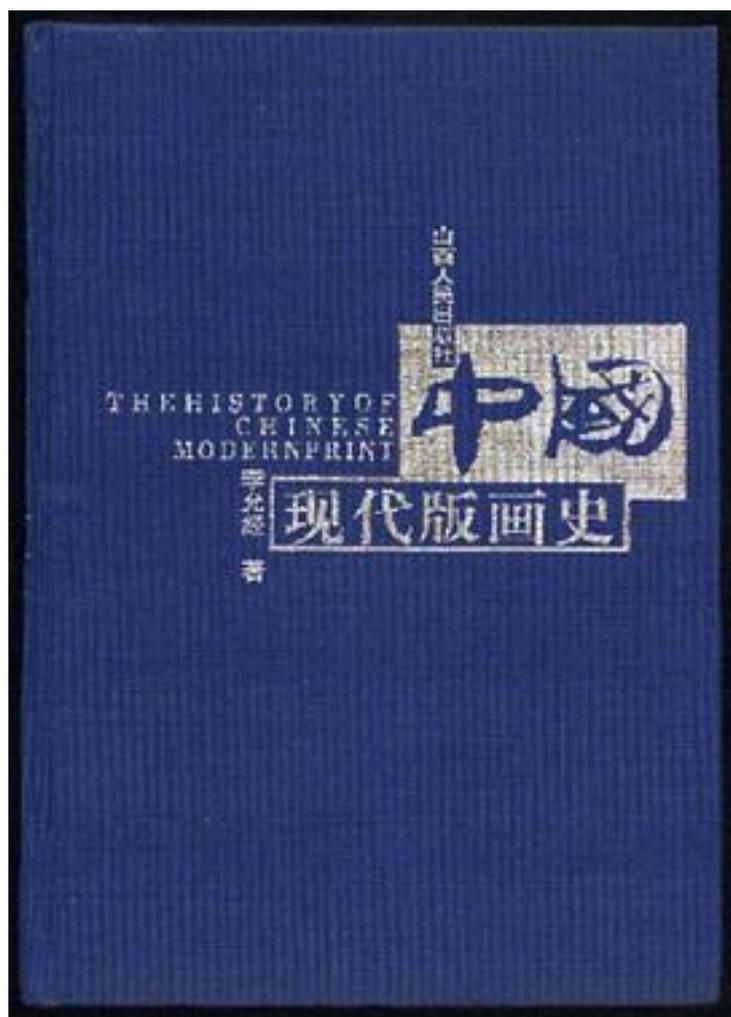


# 中国现代版画史



[中国现代版画史 下载链接1](#)

著者:范梦

出版者:中国青年出版社

出版时间:1997

装帧:

isbn:9787500623427

作者介绍:

目录: 题辞 胡一川

序言 李桦

小引

第一章 创作版画的滥觞——左翼时期(1919-1937)

一 社会概况

二 鲁迅先生与美术

三 鲁迅对版画的启蒙活动

四 “一八艺社”及“美联”的成立

五 木刻讲习会

六 版画团体的勃兴

七 版画展览

八 鲁迅的版画通信

九 早期的版画家

第二章 烽火下的刀痕墨迹——抗日战争时期(1937-1945)

一 社会形势与文艺概况

二 延安“鲁艺”

三 解放区的版画面貌

四 解放区的版画家

五 国统区的版画活动

六 国统区的版画家

七 版画的国际交流

第三章 加宽的缓流——解放战争时期(1945-1949)

一 新形势与新任务

二 组织、展览、出版

三 与实际斗争的结合

四 版画队伍的成长壮大

五 批判与歌颂的双轨发展

第四章 走向繁荣——社会主义建设时期(1949-1966)

一 建国之初的版画

二 新起点与版画进入学院

三 走向高潮与鼎盛时期

四 地方风格的初步形成

五 深入发展与国际交流

六 老版画家及个人风格

七 第三代版画家的崛起

八 版画艺术的理论探讨

第五章 短暂的阴影——“文革”时期(1966-1976)

一 不应有的民族灾难

二 批判性、漫画化、红色海洋

三 现实生活的真实面

四 寄托:风景、历史、象征

五 “文革”后期版画的几个特点

第六章 斑斓的花丛——改革开放时期(1976-1989)

一 过渡期的沉寂

二 丙辰清明——怀念与声讨

三 版画艺术的理论争鸣

四 版画群体的再兴

五 版画成就的总结与检阅

六 新一代版画家与新风格走向

七 “三版”及其它版画品种的繁衍

八 版画的多样化与多元化趋势

九 两刊一书的内容与作用  
十 港、台版画家拾零  
十一 国际版画交流  
十二 藏书票艺术的兴起  
结束语  
附记  
• • • • • ([收起](#))

[中国现代版画史\\_下载链接1](#)

## 标签

版画

艺术

美术史

书画

中国

## 评论

-----  
[中国现代版画史\\_下载链接1](#)

## 书评

此书内容较为教条，大多是资料的累积，不过态度还比较认真。作者本身也是版画家和研究家。书印累极小，当年从打折书店抠回来的。  
此种书最大意思是集中欣赏不少现代中国的版画名作。虽然纸质一般，不过印刷还算清

楚。

-----  
[中国现代版画史\\_下载链接1](#)