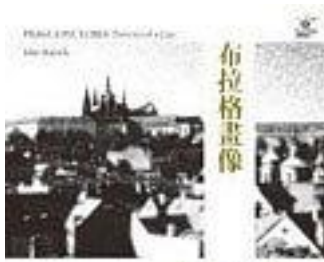


布拉格畫像



約翰·班維爾
約翰·班維爾

馬可亨羅文化事業股份有限公司

[布拉格畫像 下载链接1](#)

著者:約翰．班維爾

出版者:馬可亨羅文化事業股份有限公司

出版时间:20071227

装帧:平裝

isbn:9789867247650

冷戰之後，班維爾首次進入布拉格，由於涉入一項藝術品走私的計畫，開啟了他的布拉格之旅。布拉格是歐洲的魔幻之都，神聖羅馬帝國皇帝魯道夫二世於1575年就位，這位星相愛好家與鍊金術的庇護者，將來自全世界的鍊金術士與魔術師召喚到他位於山丘上的布拉格，如今那裡已成為神秘與陰謀的集散地。而戰爭、革命、洪水、蘇聯入侵，甚至是1989年絲絨革命之後接踵而來的觀光客人潮，都無法摧毀這位位於伏爾他瓦河畔，充滿美麗、驕傲而憂鬱的城市。而作者爬梳布拉格悲劇般的歷史糾結，不論是皇帝、王子、天才、騎士、英國或是惡霸，這些創造歷史的人物都將進入讀者眼簾。

卡夫卡住在這裡

作者出身於愛爾蘭，他在寫作本書特別關心布拉格的小酒館，或許是因為這兩地愛喝酒的作者相當不少吧！班維爾在比擬兩地的小酒館時，將本書也變成一座歷盡繁華的布拉格小酒館了。

在這家小酒館／這部作品裡，我們將會見到知名的文學家、藝術家，他們訴說著布拉格過去的壯麗，光榮之後的灰燼、被罷免主權的王朝，歷史與作者的想像力並馳，傳說在

文學的筆觸下發光，這些故事在愛爾蘭威士忌的輔助下，聽起來特別動人：卡夫卡住在這裡，曾算出納粹會倒台的捷克算命大師底比斯夫人也住在布拉格，這個城市的風景如此美好……。除了歷史上的知名人物，班維爾還以攝影家、魯道夫皇帝、市井小民、克普勒、異議份子、扒手等人物為對象，為布拉格做出萬花筒式的導覽，讀者能感受布拉格的層次多變，並且經由班維爾的古怪、黑色幽默，彎曲蔓延的敘事路徑，隨著他進入了宛如布拉格迷宮般的小巷。

這是這座愛之城的醉人讚美詩，按照他的描述，她是位喜怒無常的淫蕩女妖。「在古董商的名義掩護下，千嬌百媚的她將自己偽裝成一幅靜物圖，一段對過去光榮歷史的沉默繼承，一個在玻璃球中的死寂景觀，這一切更增添了她的邪惡魔幻感受。她狡猾地運用她的特有方法，進入到受詛咒的靈魂，深入到只有她擁有鑰匙的謎團當中。」

魔幻之城，魔幻之筆

布拉格是歐洲三大魔幻城市之一，作者藉由四次造訪的追憶，加上個人的想像與文采，描述他與布拉格的關係；這種文風呈現出來的「魔幻感」讓人分不清布拉格的真實虛假，加上班維爾強烈的個人風格與幽默感，本書正是讀者能藉由布拉格的「真」，進入班維爾的「虛構之城」的最佳入門。

儘管我在寫作的時候，並沒顧及其實我是在發明一個我從未見過的城市，更具挑戰性的是，我得重新創造十六世紀早期的生活——所有的故事都是發明，所有的小說都是歷史小說——但我感興趣的，是如何達到逼真，或者至少達到某種可信度。許多讀者恭維我的小說準確地「掌握那個時代」，我實在不好意思問他們如何知道這一點；但我知道他們是在讚許我的想像巧藝，他們被我的描述所說服，好樣情況真的就是那樣。不過有時幻想真能化為具體事物，那些曾有夢境成真經驗的人，便能理解此點。

作者介绍:

約翰．班維爾（John Banville）

2005年曼布克獎得主，被譽為最有可能為奪得諾貝爾文學獎的愛爾蘭作家，他最喜歡的作家是貝克特，其作品同時兼有喬伊斯與納博可夫的特色。

班維爾1945年生於愛爾蘭，曾任《愛爾蘭時報》文學編輯，也長期為《紐約時報副刊》撰寫書評。自第一部作品《人魔龍狼金》（Long Lankin）於1970出版以來，他已寫了十九部小說，最近一本是用筆名Benjamin Black寫的犯罪小說《克莉絲汀驚魂記》（Christine Falls）；「科學革命三部曲」特別能見出文學特色，並獲獎連連：《哥白尼博士》（Doctor Copernicus）獲布萊克紀念獎（James Tait Black Memorial Prize）、《克普勒》（Kelper）獲衛報小說獎（Guardian Fiction Prize），《牛頓書信》（The Newton Letter: An Interlude）被改拍成為影集。

他另一部「三部曲作品」《證據之書》（The Book of Evidence）、《鬼魂》（Ghosts）、《雅典娜》（Athena）則以藝術為焦點；他亦喜愛戲劇，多次擔任改編劇本的工作。2005年班維爾以《大海》（the sea）獲曼布克獎，本書《布拉格》以厚重、魔幻、古怪與黑色幽默，彎曲蔓延的敘事路徑，敘寫了布拉格迷人的風景。最新的小說作品是《遮蔽的過去》（Shroud）。《波士頓環球報》讚譽他是「當今最偉大的英文作家之一」。

目录:

[布拉格畫像 下载链接1](#)

标签

布拉格

约翰，班维尔

約翰・班維爾

爱尔兰

文学

(外国文学)

随笔

约翰・班维尔

评论

[布拉格畫像 下载链接1](#)

书评

某天，谭军嫂约我们这一窝穷亲戚吃饭，饭后不尽兴，就罩我们到翠湖边一家高档到可称奢华的地方喝咖啡。从走进那地方的一刻起，一个表情僵硬的服务生就陪伴在我们身边，带着冰冷的微笑看着我们入座、喝咖啡、闲聊。那情形极像是被释催眠术而忠实的

跟随在卡里加里博士身边的舍扎...

2005年布克文学家得主约翰·班维尔的这本小书，可能不是作者最重要的作品；但是，班维尔可能是讲述布拉格的书作者中最具国际影响的人之一，当然，在历史上布拉格不乏大师级的描述者，例如卡夫卡、米兰·昆德拉...
作者开宗明义说这不是导游手册，但我觉得本书应该是造访这...

在《途中的镜子》这部美国二十世纪现实主义文学评书只中，第一个讨论的问题就是作家与城市。作家与城市，这是一个比较有趣的话题。城市作为现代化的一种物质表征，是很多作家攻击的对象。然而很多城市却因为作家有了不一样的韵味。比如布拉格。同样，看这本书是因为卡夫...

无意中看到了这本洋溢着东欧文化气息的作品——
约翰·班维尔的《布拉格画像》。印象中，欧洲那些古老的城市都散发着迷人的“他者”芬芳，庞贝厚重，伦敦老沉，巴黎浪漫，而捷克首都布拉格是以历史动荡，还是以《布拉格之恋》示人呢？《布拉格画像》将撩开一些迷雾。城市自有...

城市到底是什么？
是建筑？容纳我们的肉体，冷眼旁观我们的悲喜。是广场？铺满绿草和劣质艳粉的花朵，中央放置着保持痛苦姿态的塑像。是道路？是河流？公园？林荫道？还是一群来来往往的人？抑或城市是这一切的总和？
可为什么每个人在回忆起一座城市的时候，我们总想不起来这...

[布拉格畫像_下载链接1](#)