

# 郁达夫散文



[郁达夫散文\\_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-01

装帧:平装

isbn:9787020064748

《郁达夫散文(插图珍藏版)》是“中华散文插图珍藏版”系列丛书之一。中华散文，源远流长。数千年的散文创作，或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全国传承，且不断有所创新、有所发展。为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。自二零零五年始，我们在此基础上先后选出二十六种，作为“中华散文插图珍藏版”第一辑、第二辑出版。此次又选出十六种，作为第三辑出版。

本丛书每册二十万字，另辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。可谓美言语与华照相得益彰，即是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

作者介绍:

郁达夫（1895-1945），原名郁文，浙江富阳人。1913年赴日本留学，1921年参与发起成立创造社，1922年毕业于东京帝国大学经济部。回国后参加编辑《创造》季刊、《创造周报》等刊物。1923年起在北京大学、武昌师范大学等校任教。1930年发起并加入中国自由运动大同盟，参加中国左翼作家联盟。1933年初加入中国民权保障同盟。1938年底赴新加坡，从事报刊编辑和抗日救亡工作。1942年流亡到苏门答腊，1945年日本投降后被日本宪兵秘密杀害。1952年，中央人民政府追认为“为民族解放殉难的烈士”。郁达夫的创作风格独特，成就卓著，尤以小说和散文著称。代表作为《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》、《迷羊》、《她是一个弱女子》、《出奔》等。

目录: 青烟

还乡后记

海上通信

一封信

归航

北国的微音

零余者

灯蛾埋葬之夜

小春天气

给一位文学青年的公开状

南行杂记

一个人在途上

志摩在回忆里

钓台的春昼

沧州日记

移家琐记

半日的游程

杂谈七月

杭州的八月

方岩纪静

烂柯纪梦

仙霞纪险

出昱岭关记

屯溪夜泊记

故都的秋

杭州

悲剧的出生——自传之一

我的梦，我的青春！——自传之二

书塾与学堂——自传之三

水样的春愁——自传之四  
大风圈外——自传之七  
海上——自传之八  
超山的梅花  
两浙曼游后记  
记耀春之天然殇  
西溪的晴雨  
雨  
江南的冬景  
记风雨茅庐  
花坞  
闽不游滴沥之二  
闽不游滴沥之五  
北平的四季  
饮食男女在福州  
怀鲁迅  
回忆鲁迅  
马六甲记游  
· · · · · (收起)

[郁达夫散文 下载链接1](#)

标签

郁达夫

散文

中国文学

散文、杂文与随笔

现代文学

散文杂记

文学

中国

## 评论

他的文章很适合一个人读出声，放任自己沉溺在弱的情绪里

-----  
去昆明飞机来回看了一部分，这两天读完。郁是天生的孤苦飘零人。

-----  
《给一位文学青年的公开状》是写给沈从文的，古今一悲。

-----  
郁达夫还是我比较喜欢的现代文学家。

-----  
深沉深沉深沉

-----  
我还是蛮喜欢这位的苦逼文字的

-----  
袋里无钱，心头多恨。

-----  
郁达夫原来是射手座的@\_@

-----  
表面上是颓废派,实质上一清教徒.\_\_\_\_郭沫若评他.

-----  
杭州是个好地方啊，真想去客居几个月就好了

-----  
独特风格的散文

-----  
读了两年才断断续续读完 . . .

-----  
百看不厌。郁达夫很多描写都带镜头感。

-----  
你与秋天绝配。尽管读出声来。

-----  
大凡从霓虹归国的作家，都喜用白勺字。郁达夫最真切、最美的，是他的悲观主义。

-----  
看了许多理性方面的书需要用诗性散文  
郁达夫淡淡的零余者忧愁混杂着爱国之情，原以为在日本学习过就会有很多的包容  
后才知道那富春江水应该他心里永远无法排解的情绪  
他包容的是日本文化而已。回忆鲁迅的那篇和他的自传四篇都很不错

-----  
”我很忧郁，于是写风景、嫖姑娘 “#文青的面孔下藏着个流氓

-----  
#只是我实在不喜欢郁达夫~

-----  
遊記寫的真心好.且看「飲食男女在福州」遍可略窺一二.

-----  
我曾经青春。“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。”

## 书评

郁达夫作为一位五四时期的前沿作家，在他的一生中充满了忧郁，充满了离愁，充满了对明天的恐惧和对昨天的不堪回首。在他浓重深沉的笔法之下，流露出一颗赤忱爱国忧民之心；在他远离家乡的凄苦生活之下，隐藏着生活情感的压抑，这使他遁逃现实带来的深重压力，蛰居在诗歌和...

-----  
一年前也是这样一本郁达夫散文，可惜我未读下去。开篇便被一个整日哭哭啼啼，国破家穷万事哀的懦夫气的不行。作为一个男人，没有尽到照顾妻儿的义务，没有担起拯救国家的责任，整日就知道抱怨在日本的日子受了多少委屈，自责自己的妻儿跟着自己受了多少苦，或者说自己又贫又病...

-----  
桐庐县城，大约有三里路长，三千多烟灶，一二万居民，地在富春江西北岸，从前是皖浙交通的要道，现在杭江铁路一开，似乎没有一二十年前的繁华热闹了。尤其要使旅客感到萧条的，却是桐君山脚下的那一队花船的失去了踪影。说起桐君山，却是桐庐县的一个接近城市的灵山胜地，山虽...

-----  
我看过很多郁达夫的散文，感觉是最能触动人心灵深处的。那种细腻真实的描述，还复了现实世界，没有任何避讳。读着他的散文，就像在亲历一个真实的世界，这个世界是郁达夫的世界，一个坦坦荡荡的世界，不需要任何修饰。一段真实的人生，穿梭在散文的洒脱里，人仿佛在另一个世...

-----  
“五四”时期是中国处于一个社会大变动的岁月，作为社会个体的人，特别是觉醒中的

知识分子，在心理、精神和感情上，都可以说是经历了非同一般的浮沉。在“五四”运动高潮中，觉醒了的一代知识分子曾经怀着满腔热烈的情感、美好的向往，冲出了封建家庭的牢笼，去寻求改造社...

“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”。这是郁达夫在《故都的秋》中写下的句子。这句子打动了我们。在我们小时候学的历史课本上，往往把郁达夫塑造成了反抗独裁与抗日的英雄。至少给我们的印象是这样的。谁能知郁达夫还能如此的风流？不知道是不是下流。老郁在日本就...

读过郁达夫的大部分作品后，产生了一种感觉：他的散文要比小说好。当然，这是出于我主观的感受。准确点说，我喜欢他的散文，胜过他的小说。郁达夫是中国现代著名的小说家、散文家和诗人。其代表作有散文《古都的秋》《零余者》，小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》。其中，《故都...

一九〇九年春，年仅十四岁的郁达夫从洋学堂毕业，即将从小城富阳赶往杭州上中学。离开的前一晚，他借着几杯酒后的欢愉和勇气，自然而然地来到相识不久的赵家漂亮姑娘家中。正巧家中仅其一人在洋灯下埋头练习写字，郁达夫悄悄走上前去，吹灭了洋灯，在如水的月光下，两双纯粹的...

郁达夫的散文自不用评论，可他“孤独”吗？又有哪一篇写了“莲花”？浙江文艺出版社，你们就这样对待自己家乡的著名作家？对待进入公权的名家，就可以这样扭曲，起如此恶俗的书名。你们对得起郁达夫吗？浙江文艺出版社，你们就这样对待自己家乡的著名作家？对待进入公权的名家...

（1496字）人生如逆水行舟，人在舟中，舟行碧水，沿途花姿旖旎，如一场梦，似一杯酒，醇厚且醉人。《孤独是一朵莲花》一书收录了中国现代著名小说家、散文家、诗人郁达夫的76篇传世经典文章，以《远一程，再远一程》《在回忆里》《说食色与欲》《逆流的诗》等几辑向我们展现了...

想读郁达夫，是因为很多年以前，看过这样一句话：“人人皆可从他作品中，发现自己

的模样。”据说是沈从文先生的话，我就开始向着郁达夫寻找自己的模样。想必郁达夫大家都比较熟悉，他笔下故都的秋，他笔下钓台的春昼，他一个人在途中，写出自己无尽的孤独。但是这种孤独与众不同...

「从前很喜欢旅行，并且特别喜欢向没有火车、飞机、轮船等近代交通利器的偏僻地方去旅行。一步一步的缓步着，向四面绝对不曾见过的山川风物回视着，一刻有一刻的变化，一步有一步的境界。到了地旷人稀的地方，你更可以高歌低唱，袒裼裸裎，把社会上的虚伪的礼节，谨严的态度，...

上世紀三十年代，郁達夫懷著水樣的春愁，數次游賞杭城裡的吳山。曆數了吳山的三大好處稱頌。一，山近且不高。豪不費力地沿元時數百級石級登頂，掉頭四顧，可見滄海日出，錢塘江上帆行點點，西興的煙樹，城裡的人家。西湖隻似圓鏡，竟不見得有趣嬌美了。二，上山沿途，奇岩怪石...

郁达夫的作品带着一种忧郁愁苦的气息，充满了悲观色彩。他觉得自己空无一物，字里行间流露出自己的悲苦，印象最深刻的就是他很穷，无时无刻不在哭穷。纵使如此，郁达夫还是有着自己的追求而不是就此堕落，一蹶不振。他一直想要一间自己的房子，偶然间被朋友听去便要帮他这个忙...

郁达夫是一个很有意思的人，怀一颗赤子之心的浪子。写起文字来丝毫不隐藏男儿本色，动不动就感到悲伤孤独，偶尔还暗泣，干起革命来却能坚守民族的气节。看到少女和异类聊天，担心“少女的肉体送了异类享乐”；坦言自己出国游荡的目的之一，在于复仇，“我现在若有黄金千万，...

[郁达夫散文\\_下载链接1](#)