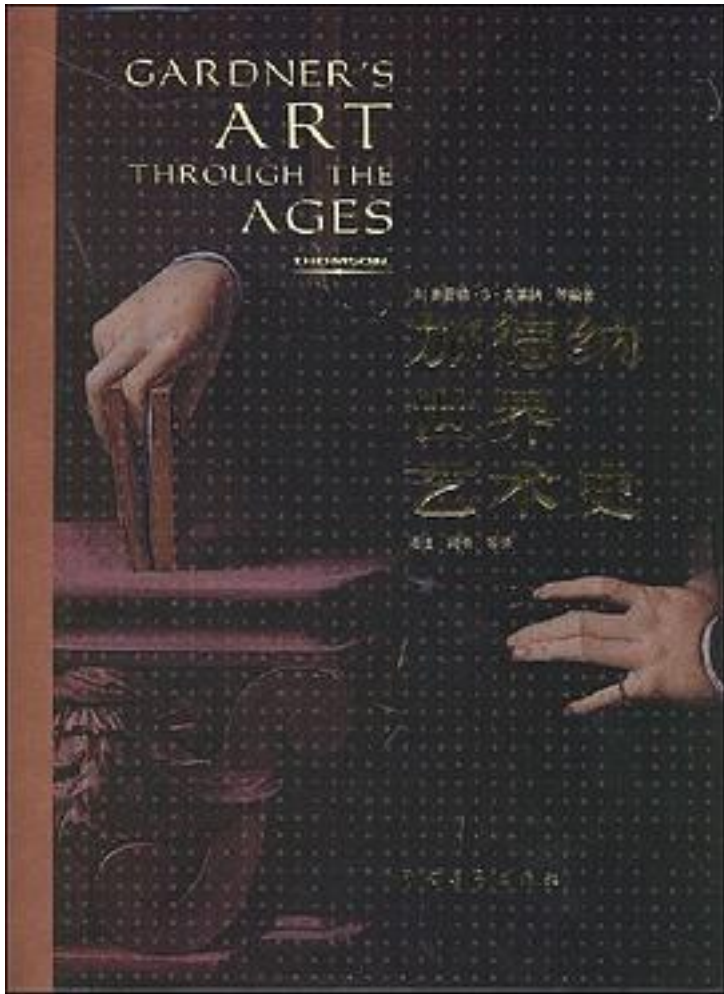


加德纳世界艺术史



[加德纳世界艺术史_下载链接1](#)

著者:[美] 弗雷德·S. 克莱纳

出版者:中国青年出版社

出版时间:2007-6

装帧:精装

isbn:9787500672593

本书遵循加德纳以“世界”的框架，”全景“的视角来阐释艺术发展的主旨，内容从史前到20世纪的后现代主义艺术，涉及绘画、雕塑、建筑、设计、摄影及工艺美术等多个

艺术门类，同时，在当今全球化的背景下，该书力图打破传统的西上方中心论的偏狭观，扩展了亚洲、非洲、美洲及大洋洲艺术的篇幅，全书体现出权重副平衡的整体观和客观性。

作者介绍:

弗雷德·S·克莱纳 (Fred.S.K, 公元1948-)，美国著名艺术史学者，毕业于美国哥伦比亚大学，获艺术和考古学博士学位，曾任波士顿大学艺术史和考古学系主任，《美国考古杂志》主编，耶鲁大学客座教授。现为波士顿大学教授。

目录: 导论 艺术史的主题与语言

- 第1章 艺术的诞生：石器时代的非洲、欧洲与近东
- 第2章 文明的起源：古代近东（两河流域）艺术
- 第3章 法老与来世：古埃及艺术
- 第4章 米诺斯与荷马的英雄们：史前爱琴海地区艺术
- 第5章 神、英雄与运动员：古希腊艺术
- 第6章 通往教化之路：古代南亚与东南亚艺术
- 第7章 儒学、道教与佛教：古代中国与朝鲜半岛艺术
- 第8章 神像与长卷：古代日本艺术
- 第9章 罗马人之前的意大利：埃特鲁斯坎艺术
- 第10章 从七座小山到三大陆：古罗马艺术
- 第11章 异教徒、基督教徒与犹太教徒：古代晚期艺术
- 第12章 罗马在东方：拜占庭艺术
- 第13章 穆罕默德与穆斯林：伊斯兰教艺术
- 第14章 从阿拉斯加到安第斯：古代美洲艺术
- 第15章 撒哈拉沙漠以南：古代非洲艺术
- 第16章 罗马帝国灭亡后的欧洲：西方早期中世纪艺术
- 第17章 朝圣与十字军东征的时代：罗马式艺术
- 第18章 大教堂时代：哥特式艺术
- 第19章 从哥特到文艺复兴：意大利14世纪的艺术
- 第20章 虔诚、激情与政治：15世纪北欧与西班牙艺术
- 第21章 人文主义与对古代的向往：15世纪意大利艺术
- 第22章 意大利艺术的美、科学与精神：盛期文艺复兴与样式主义
- 第23章 改革的时代：改革的时代：16世纪北欧与西班牙艺术
- 第24章 教皇、君主、农民与商人：巴洛克与罗可可艺术
- 第25章 宗教变革与殖民统治：近代南亚与东南亚艺术
- 第26章 入侵、重建与改革近代中国与朝鲜半岛艺术
- 第27章 从幕府时代至今：日本艺术
- 第28章 启蒙运动及其影响：新古典主义到19世纪中叶
- 第29章 现代主义的起源：19世纪后期
- 第30章 发现美洲的前与后：11世纪以后的美洲土著艺术
- 第31章 长辈、“大男人”、首领与国王：大洋洲艺术
- 第32章 探险、殖民化与独立：近代非洲艺术
- 第33章 现代艺术的胜利：20世纪早期
- 第34章 后现代主义的端倪：20世纪后期

名词解释

• • • • • (收起)

标签

艺术史

艺术

世界艺术史

加德纳

历史

美术史

FredS.Kleiner

美国

评论

五星给原著，翻译只能三星

但，图太少，多人翻译，前后不连贯，错误比比皆是

啥时候我国的艺术至少有这样一本教科书。说是世界史，主要还是西方艺术史，然后点缀点其他洲的。大概是薄的铜版纸，图片不错。校对的低级错误俯拾皆是，翻译的句子结构像英文，不过还是比较容易看明白。对于这么厚的书，翻几遍后装订有点烂应该可理解吧？

大全空

翻译和校对可以离谱成这样，很多翻译和本意是完全相反的。虽然中英对照还是比直接读英文版来得快，但是中文版绝对连一星都达不到，怎么可能那么高分。

糟糕的翻译质量严重影响了信息的获取。

如果就看一部艺术史的话，就选此书吧。

文艺复兴的精神是对人心的尊重，对审美的沉思，对学术的包容。知识真的好重啊！

这本书应该是教材，非常厚。面面俱到。的确适合学习而不是阅读。

印制清晰,查阅方便

J110, 9 164 4

除了贵都好。

这本书太重了

内容丰富，脉络清晰。慢慢读，慢慢欣赏~

(血泪史 (泪目 OwO

已下载这个版本的扫描PDF 2015-02-26

还是感觉东方艺术的部分有种一带而过的感觉orz……哎

课本超好评~

里面涵盖有非洲艺术，致使其在大多艺术史书中极具特色，覆盖面较广

完全沦为著名的艺术单品介绍。但介绍比艺术的故事更学院一点，范围更广一点，特别是非近东中东欧洲部分；作者插入太多历史、宗教方面的背景介绍。我理想中的艺术史是讲艺术理念的流变为主，在论述中用艺术品来论证观点，可惜没有找到，艺术的故事部分章节实现。但是作为一本速查字典还是很不错的

[加德纳世界艺术史_下载链接1](#)

书评

完成了今年最大的一个任务，就是啃完了900多页的《加德纳艺术通史》。这本书买了一年，放在家里积灰。其实也没有积灰，就是遇到不懂的艺术名词会当做词典和百科查阅一下。比如，遇到“野兽派”，就直接翻阅到野兽派章节阅读。但是还是看得一知半解。所以这种读法也是行不通...

传统世界艺术史的书写，其思路一直以来是以欧洲为中心的，也就是所谓的欧洲中心论。艺术源头都是从希腊和罗马为发端，然后一路走来，沿着中世纪、文艺复兴、巴洛克

与洛可可风格、印象主义和现代主义的踪迹长驱直下，似乎欧洲艺术便是世界艺术的全部。在具体艺术形式上也无怪乎...

内容方面：

此书译自第12版，《加德纳世界艺术史》是第11版。叙述范围较第11版缩小，仅限于欧美，即西方；第11版还包含了东亚（东亚地区）和非洲艺术。就全面性而言，第11版胜于第12版，但据第12版的译者介绍，第12版对第11版的误译、错译作了修订，具体细节没来得及细看，...

加德纳艺术通史 书是好书，但是还是有些许错误 p63: 图3-9 部分内容缺失 6. So-called Queen's Chamber 传说中的王后墓室 7. False tomb chamber 假墓室 8. Relieving Blocks 这个不确定如何翻，猜测是“减压的石块” 另外狮身人面像是Great Sphinx，中文少了个“x” p...

这这这，对比以前的版本就发现图片少了很多，小标题改了很多，看的莫名其妙。再对比英文版，就哭了。。。翻译的小伙伴请尊重下史实好吗？排版用心一点好吗？图文对照放一页好吗？这么厚的书排版能紧凑一点吗？你把图片拉那么大真的好吗？好吗？？？ 评分是给翻译和排版的，书本...

我现在上的art history课就用这书做的textbook，13th edition，volume1，只讲到第19章，买掉我127刀。。。内容挺精致的，读起来挺要命的

较之其它艺术史教材，这本书真的很贵——老外都嫌贵，可毫无疑问，值这个价，每一分都值，因为它是同类型教材中最出色的，尤其是这个13th增修版，印刷、材质、装帧质量之上乘自不待言，还附赠年表挂图和超值互动课程，更加难能可贵的是，每件作品都附带original scale...

Gardner's Art Through the Ages: Backpack Edition 有A~F6卷 Gardner's Art Through the Ages: The Western Perspective 有I~IV4卷 Gardner's Art Through the Ages: The Western Perspective 有11~14四个版本，不分卷 还有 Gardner's Art Through the Ages: A Concise Global...

我是外行，刚发现这本书的PDF中译本和原版，对作者是谁很纠结，有人评论此书是加德纳的，比如12版前言中说的本书出版于1926年，海伦·加德纳怎么怎么不会想到60年后还有人在用这本书，但书封面又说是Fred S. Kleiner作者（12版还把人家名字弄错了，拼成了Craner）。所以我很纠...

2019年 第16本 看了很久的艺术通识，今天终于看完了
想到了看小说，不要先看一个人最优秀的作品，因为看过之后再看其他的就觉得总是也没有第一本写的好。我觉得看艺术史也是这样，之前看了艺术的故事，今天看完了加德纳艺术通史起点可能太高了~看其他人写的杂七杂八的艺术类的...

《加德纳艺术通史》和《詹森艺术史》对照着看，可以相互补充，也有助于理解艺术史，深化记忆，艺术影响到我们的方方面面，只是我们没有太过留心，人类的创造力、审美力在艺术中得到了淋漓尽致的体现，艺术提高我们的审美能力，艺术的美可以用眼看到，用耳听到，用心感觉到，但...

是一本合格的教材，所有东西都包含，但是很简略。从历史，思潮角度分析，专业术语和概括性的归纳都有，还有代表性作品。
艺术的确是一个时代性的产物，如果缺失背景知识，艺术作品无法解读。如果要深入了解，还得看其它材料。宗教对艺术影响，科技、媒介、移民、性别、军事的...

[加德纳世界艺术史 下载链接1](#)