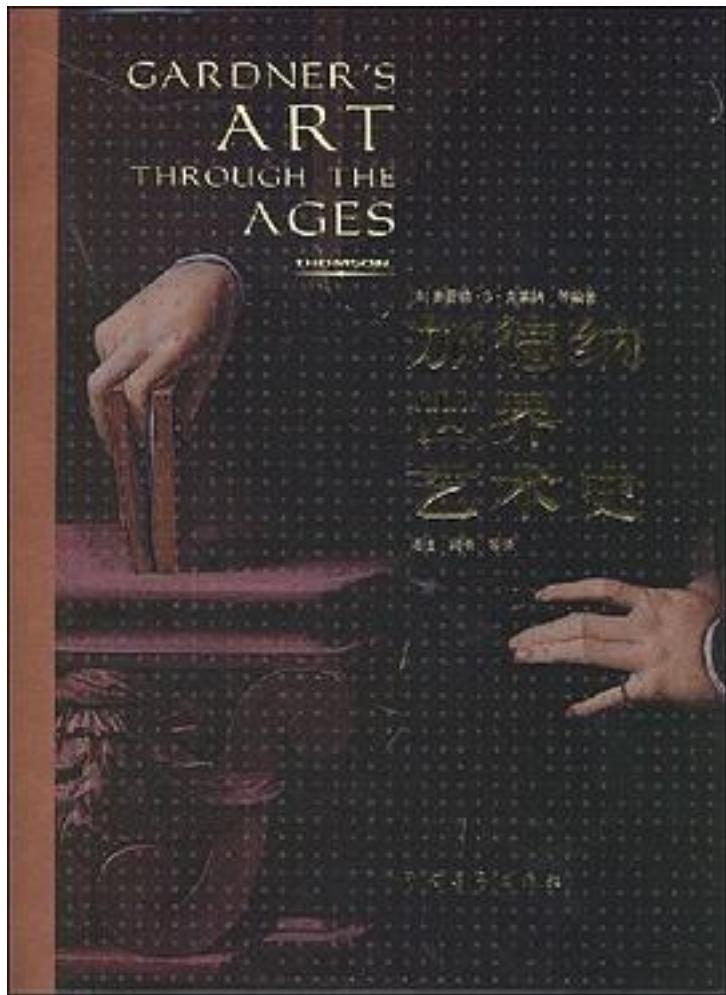


加德纳世界艺术史



[加德纳世界艺术史 下载链接1](#)

著者:[美] 弗雷德 · S. 克莱纳

出版者:中国青年出版社

出版时间:2007-6

装帧:精装

isbn:9787500672593

本书遵循加德纳以“世界”的框架，”全景“的视角来阐释艺术发展的主旨，内容从史前到20世纪的后现代主义艺术，涉及绘画、雕塑、建筑、设计、摄影及工艺美术等多个

艺术门类，同时，在当今全球化的背景下，该书力图打破传统的西方中心论的偏狭观，扩展了亚洲、非洲、美洲及大洋洲艺术的篇幅，全书体现出权重副平衡的整体观和客观性。

作者介绍：

弗雷德·S·克莱纳 (Fred.S.

K, 公元1948-)，美国著名艺术史学者，毕业于美国哥伦比亚大学，获艺术和考古学博士学位，曾任波士顿大学艺术史和考古学系主任，《美国考古杂志》主编，耶鲁大学客座教授。现为波士顿大学教授。

目录: 导论 艺术史的主题与语言

第1章 艺术的诞生：石器时代的非洲、欧洲与近东

第2章 文明的起源：古代近东（两河流域）艺术

第3章 法老与来世：古埃及艺术

第4章 米诺斯与荷马的英雄们：史前爱琴海地区艺术

第5章 神、英雄与运动员：古希腊艺术

第6章 通往教化之路：古代南亚与东南亚艺术

第7章 儒学、道教与佛教：古代中国与朝鲜半岛艺术

第8章 神像与长卷：古代日本艺术

第9章 罗马人之前的意大利：埃特鲁斯坎艺术

第10章 从七座小山到三大陆：古罗马艺术

第11章 异教徒、基督教徒与犹太教徒：古代晚期艺术

第12章 罗马在东方：拜占庭艺术

第13章 穆罕默德与穆斯林：伊斯兰教艺术

第14章 从阿拉斯加到安第斯：古代美洲艺术

第15章 撒哈拉沙漠以南：古代非洲艺术

第16章 罗马帝国灭亡后的欧洲：西方早期中世纪艺术

第17章 朝圣与十字军东征的时代：罗马式艺术

第18章 大教堂时代：哥特式艺术

第19章 从哥特到文艺复兴：意大利14世纪的艺术

第20章 虔诚、激情与政治：15世纪北欧与西班牙艺术

第21章 人文主义与对古代的向往：15世纪意大利艺术

第22章 意大利艺术的美、科学与精神：盛期文艺复兴与样式主义

第23章 改革的时代：改革的时代：16世纪北欧与西班牙艺术

第24章 教皇、君主、农民与商人：巴洛克与罗可可艺术

第25章 宗教变革与殖民统治：近代南亚与东南亚艺术

第26章 入侵、重建与改革近代中国与朝鲜半岛艺术

第27章 从幕府时代至今：日本艺术

第28章 启蒙运动及其影响：新古典主义到19世纪中叶

第29章 现代主义的起源：19世纪后期

第30章 发现美洲的前与后：11世纪以后的美洲土著艺术

第31章 长辈、“大男人”、首领与国王：大洋洲艺术

第32章 探险、殖民化与独立：近代非洲艺术

第33章 现代艺术的胜利：20世纪早期

第34章 后现代主义的端倪：20世纪后期

名词解释

· · · · · (收起)

[加德纳世界艺术史](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

世界艺术史

加德纳

历史

美术史

Fred S. Kleiner

美国

评论

五星给原著，翻译只能三星

但，图太少，多人翻译，前后不连贯，错误比比皆是

啥时候我国的艺术至少有这样一本教科书。说是世界史，主要还是西方艺术史，然后点缀点其他洲的。大概是薄的铜版纸，图片不错。校对的低级错误俯拾皆是，翻译的句子结构像英文，不过还是比较容易看明白。对于这么厚的书，翻几遍后装订有点烂应该可理解吧？

大全空

翻译和校对可以离谱成这样，很多翻译和本意是完全相反的。虽然中英对照还是比直接读英文版来得快，但是中文版绝对连一星都达不到，怎么可能那么高分。

糟糕的翻译质量严重影响了信息的获取。

如果就看一部艺术史的话，就选此书吧。

文艺复兴的精神是对人心的尊重，对审美的沉思，对学术的包容。知识真的好重啊！

这本书应该是教材，非常厚。面面俱到。的确适合学习而不是阅读。

印制清晰,查阅方便

J110, 9 164 4

除了贵都好。

这本书太重了

内容丰富，脉络清晰。慢慢读，慢慢欣赏~

(血泪史 (泪目 Owo

已下载这个版本的扫描PDF 2015-02-26

还是感觉东方艺术的部分有种一带而过的感觉orz……哎

课本超好评~

里面涵盖有非洲艺术，致使其在大多艺术史书中极具特色，覆盖面较广

完全沦为著名的艺术单品介绍。但介绍比艺术的故事更学院一点，范围更广一点，特别是非近东中东欧洲部分；作者插入太多历史、宗教方面的背景介绍。我理想中的艺术史是讲艺术理念的流变为主，在论述中用艺术品来论证观点，可惜没有找到，艺术的故事部分章节实现。但是作为一本速查字典还是很不错的

[加德纳世界艺术史 下载链接1](#)

书评

完成了今年最大的一个任务，就是啃完了900多页的《加德纳艺术通史》。这本书买了一年，放在家里积灰。其实也没有积灰，就是遇到不懂的艺术名词会当做词典和百科查阅一下。比如，遇到“野兽派”，就直接翻阅到野兽派章节阅读。但是还是看得一知半解。所以这种读法也是行不通...

传统世界艺术史的书写，其思路一直以来是以欧洲为中心的，也就是所谓的欧洲中心论。艺术源头都是从希腊和罗马为发端，然后一路走来，沿着中世纪、文艺复兴、巴洛克

与洛可可风格、印象主义和现代主义的踪迹长驱直下，似乎欧洲艺术便是世界艺术的全部。在具体艺术形式上也无怪乎...

内容方面：

此书译自第12版，《加德纳世界艺术史》是第11版。叙述范围较第11版缩小，仅限于欧美，即西方；第11版还包含了东亚（东亚地区）和非洲艺术。就全面性而言，第11版胜于第12版，但据第12版的译者介绍，第12版对第11版的误译、错译作了修订，具体细节没来得及细看，...

加德纳艺术通史 书是好书，但是还是有些许错误 p63: 图3-9 部分内容缺失 6. So-called Queen's Chamber 传说中的王后墓室 7. False tomb chamber 假墓室 8. Relieving Blocks 这个不确定如何翻，猜测是“减压的石块” 另外狮身人面像是Great Sphinx，中文少了个“x” p...

这这这，对比以前的版本就发现图片少了很多，小标题改了很多，看的莫名其妙。再对比英文版，就哭了。。。翻译的小伙伴请尊重下史实好吗？排版用心一点好吗？图文对照放一页好吗？这么厚的书排版能紧凑一点吗？你把图片拉那么大真的好吗？好吗？？评分是给翻译和排版的，书本...

我现在上的art history课就用这书做的textbook，13th edition, volume1，只讲到第19章，买掉我127刀。。。内容挺精致的，读起来挺要命的

较之其它艺术史教材，这本书真的很贵——老外都嫌贵，可毫无疑问，值这个价，每一分都值，因为它是同类型教材中最出色的，尤其是这个13th增修版，印刷、材质、装帧质量之上乘自不待言，还附赠年表挂图和超值互动课程，更加难能可贵的是，每件作品都附带original scale...

Gardner's Art Through the Ages: Backpack Edition 有A~F6卷 Gardner's Art Through the Ages: The Western Perspective 有I~IV4卷 Gardner's Art Through the Ages: The Western Perspective 有11~14四个版本，不分卷 还有 Gardner's Art Through the Ages: A Concise Global...

我是外行，刚发现这本书的PDF中译本和原版，对作者是谁很纠结，有人评论此书是加德纳的，比如12版前言中说的本书出版于1926年，海伦·加德纳怎么怎么不会想到60年后还有人在用这本书，但书封面又说是Fred S. Kleiner作者（12版还把人家名字弄错了，拼成了Craner）。所以我很纠...

2019年第16本看了很久的艺术通识，今天终于看完了
想到了看小说，不要先看一个人最优秀的作品，因为看过之后再看其他的就觉得总是也没有第一本写的好。我觉得看艺术史也是这样，之前看了艺术的故事，今天看完了加德纳艺术通史起点可能太高了~看其他人写的杂七杂八的艺术类的...

《加德纳艺术通史》和《詹森艺术史》对照着看，可以相互补充，也有助于理解艺术史，深化记忆，艺术影响到我们的方方面面，只是我们没有太过留心，人类的创造力、审美力在艺术中得到了淋漓尽致的体现，艺术提高我们的审美能力，艺术的美可以用眼看到，用耳听到，用心感觉到，但...

是一本合格的教材，所有东西都包含，但是很简略。从历史，思潮角度分析，专业术语和概括性的归纳都有，还有代表性作品。
艺术的确是一个时代性的产物，如果缺失背景知识，艺术作品无法解读。如果要深入了解，还得看其它材料。宗教对艺术影响，科技、媒介、移民、性别、军事的...

[加德纳世界艺术史 下载链接1](#)