

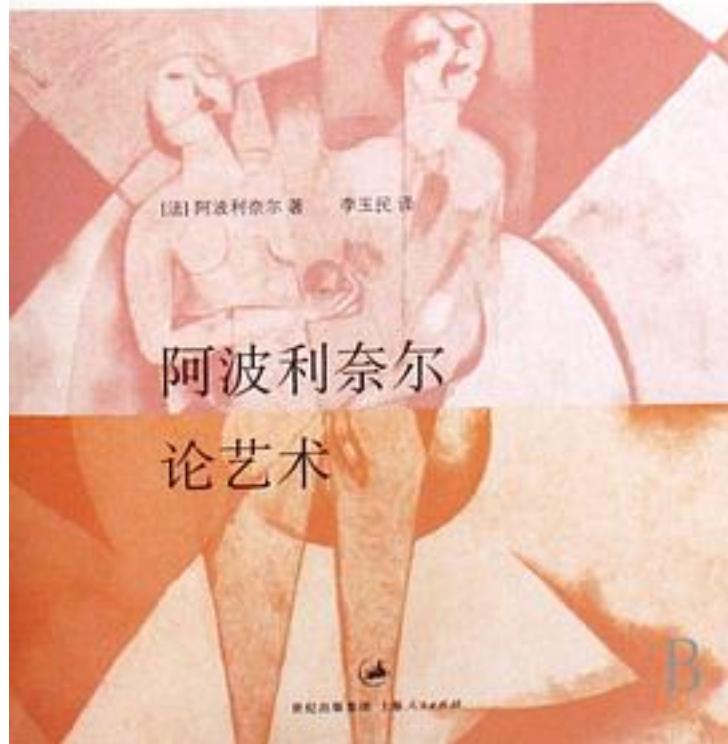
阿波利奈尔论艺术



上海人民出版社

Guillaume Apollinaire

Apollinaire Chroniques Sur l'art



[阿波利奈尔论艺术_下载链接1](#)

著者:[法] 纪尧姆·阿波利奈尔

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787208076372

本书包括《美学沉思录》和《艺术散论》两部分。

《美学沉思录》(1913)完成了立体主义的理论建树，被视为立体主义的“圣经”。它十分精辟地论述了立体主义的艺术追求、不同形式的表现和特点，介绍了当时异军突起、卓有成就的几位新画家。

《艺术散论》的大部分篇幅是对当时的新锐艺术家所作的第一评论，也是对后来应验成为大师级艺术家的最原初、最直接、最鲜活的见证。内容盘根交错，但是大脉络很清晰：始终支持一切艺术创新的努力，始终宣扬新精神，为实现一种全新艺术的大目标而奋斗。

作者介绍：

纪尧姆·阿波利奈尔(Guillaume Apollinaire, 1880—1919)，法国20世纪最具特色的诗人和小说家，超现实主义文艺运动的先驱之一。他是具有前卫精神与实验技巧的第一位现代欧洲诗人，他将绘画技巧引入诗歌写作，他创作的图象诗持续被后人所争论和学习。主要作品有诗集《烧酒集》、《图画诗集》，小说《被谋杀的诗人》、《橄榄的荣耀》，剧本《卡萨诺瓦》、《时间颜色》等，另有大量艺术评论。

目录：

[阿波利奈尔论艺术_下载链接1](#)

标签

阿波利奈尔

艺术

法国

艺术评论

艺术理论

超现实主义

法国文学

阿波利奈尔论艺术

评论

非常重要的画论，完整奠定了立体主义绘画理论基础。

格言加灵感加涂鸦集之类

相当于当年小阿在巴黎混迹个大画廊艺术圈而为此写的小引言以及随想式的小评论，实在并无多大意思。如果不是要深入了解立体主义未来主义或者小阿本人的话，不看也罢。同时他真是个巴黎ism，民粹主义者。

2008年11月15日 上海静安区图书馆。

名不副实

阿波利奈尔的“微艺评”

一边百度一边看完了，好看 $\geq \omega \leq$

！ ！ ！

看不太懂，激情的作家。说话很直接。
重要的是，有些文章很不错，比如赝品，比如一些立体主义方面的论述，艺术的论述

这是我最爱看的艺评啦！评判性的诗意图，句句中要害，与我的态度不谋而合。书中知音

阿波利奈尔对所有新艺术风格的推崇简直陷入了偏执。

给一星是因为基本看不懂，这不是给入门者看的书，而是在对众家所长以后的一些小评论，如果你对这些作家的画不甚了了那么基本上是浪费了。

2009

每篇太短。不太深入。显得有点絮絮叨叨。

言简意赅 见解独到

只看了美学沉思录第一篇论绘画。

非常个人化。

介于三星与四星中间（选读），关于为立体主义的论述很赞，艺术评论家很有眼光

翻译很成问题 比对英文版发现完全歪曲了原句的意思

我还是比较喜欢他的诗。

[阿波利奈尔论艺术 下载链接1](#)

书评

19世纪末20世纪初，新绘画艺术大放异彩的年代，世界艺术的中心在巴黎，从每年的全国美展、秋季美展、独立艺术家美展，到遍地开花的画展、艺术展，几乎每天都有杰作被挂到画廊的墙上，等待欣赏的目光。

阿波利奈尔对法兰西精神名正言顺地偏爱，是一位性情可爱、鉴赏力非凡的艺术...

说来惭愧，我在好长时间之前就已经把书拿到手了，可是看的页数让我在书虫们面前脸红。感觉书的内容稍显乏味，可能是因为有些学术化的原因。后面是收集的短篇文章，评价作者欣赏过的画展等，有的就一两段，我还没有看到。等以后啥时候看完了再向读者们汇报。

看怎么解释“艺术”这个词。可能我把它看得太大，觉得这本书没达到能够“论”之的高度。按照今天的观点来看这些文章，感觉就是个名人艺术欣赏 blog 汇总，讲的都是艺术周边的东西，而非艺术本身。

(对我而言，) 不适合集中阅读，倒适合放在工作台边，干活累了抓过来看一两篇...

[阿波利奈尔论艺术 下载链接1](#)