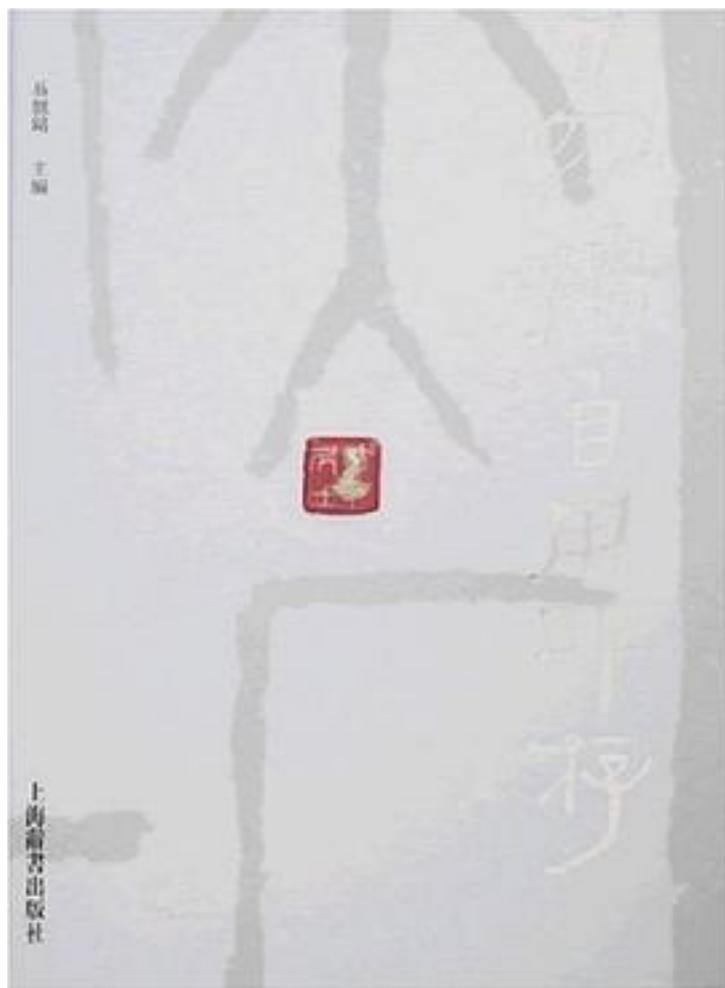


易孺自用印存



[易孺自用印存_下载链接1](#)

著者:易盤銘

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787532623761

晚清以降，一代宗师黄牧甫在我国印坛的巨大影响可谓无处不在。尤其是他那挺健爽利、所向披靡的刀笔气象，稳中寓险、似谐而庄的结字方式，以及由此汇成的充满吉金意

味的章法布置，实际上已成为黄氏印风追摹者的金科玉律。

本书作者易孺即为黄牧甫的及门弟子，对于黄氏风格，他除了顶礼膜拜外，还试图将原先相对整饬的一路印风参入别种风调。他实践以大篆作为主要入印文字，在小篆字体结构的基础上，运刀益加痛快凌厉，章法愈加错落自然，大不失势，小富韵味，可谓铁笔恢恢游刃有余。这些特点同时还表现在朱文印面多阔边、白文印面喜用粗线边栏及界格的具体手法上，方圆互寓，亦古亦今，完整地建立起一种既变乎古又異於时的鲜明个人风貌。十分难得的是，他将北魏书体大开大合的丰富笔调和奇崛结体挪入边刻文字，并藉之与印面文字形成牡牝相映之势，令人读来平添新意。这无疑可视为我国近代印章史上印面与边款文字高度契合的堪称开家立派的成功之例。本书便是对这位中国书画篆刻大家的作品收录。

作者介绍:

目录:

[易孺自用印存_下载链接1](#)

标签

艺术

篆刻

民国

评论

《易孺自用印存》，易盤銘主編。易孺即易大厂先生，出黃牧甫門下，存印似不多，讀之驚艷，偶得此冊，為其自用印打譜。劉一聞在序言中說，這批印章一直為其後人所收藏，居然完好無損，保存至今，不能不說是幸事。購自多抓魚，扉頁上有“逸青藏書”字樣，書中亦有“姜逸青印”，頗疑是上海文藝出版社的副總編輯姜逸青所藏，因此書為上海辭書出版社發行，贈書太多，索性處理掉，也屬正常。

[易孺自用印存_下载链接1](#)

书评

[易孺自用印存_下载链接1](#)