

批评的时代



[批评的时代_下载链接1](#)

著者:贾方舟

出版者:广西美术出版社

出版时间:2007年

装帧:

isbn:9787807461654

内容简介

本书收录了何溶、陶咏白、刘骁纯、皮道坚、范迪安、朱青生、高岭、邱志杰等30余位批评家，以及始终关注中国当代艺术的批评家，有关中国当代艺术的批评文献，并按出场时间先后分列在3卷之中。收入各卷的批评家则按年龄排序。

卷一

序言／贾方舟／1

何溶

美术创作的伟大转折／29

将人生有价值的东西毁灭给人看——读连环画《枫》和想到的一些问题／34

读四川青年美展及其他——再论美术创作的伟大转折／43

再论“牡丹好，丁香也好”／50

附：栗宪庭《敏锐、胆魄、宽容和历史感——作为批评家和编辑家的何溶》／60

邵大箴

我的批评观／66

也谈《父亲》这幅画的评价／67

青年美术群体和其他／77

传统绘画体系与多元发展趋势／86

水天中

我的批评观／95

关于乡土写实绘画的思考／96

“中国画”名称的产生和变化／101

现代中国文化与现代中国风景画(节选)／108

说“反讽”——对一种流行风格的探讨／119

陶咏白

我的批评观／125

女肖像：是文化的主体，还是文化的“宠物”？／126

走向自觉的女性绘画／133

为了不再“缺席”的历史／142

郎绍君

我的批评观／150

心欲静，忧未歇——《周思聪画集》序／152

城市梦魇——李孝萱的水墨／162

朴素而灿烂——田黎明和他的风格创造／165

重建中国的精英艺术——对20世纪中国美术格局变迁的再认识／170

贾方舟

我的批评观／181

纯形式与纯艺术——关于形式的对话(一)／183

“天书”五解／191

性别身份的自我定义——关于“男性艺术”的迷思与个案分析／199

刘骁纯

我的批评观／212

寻找非架上艺术的“真”——从陈丹青对徐冰的批评说起／213

引用≠抄袭／218

艺术≠政治／221

“从地下走向国外”的状态应该改变——上海双年展的价值／224

说光州，也是说上海——就“双年展”致费大为的公开信／229

何谓后现代？——《西方现代艺术·后现代艺术》读后／234

再谈后现代——朱其先生《亨利·摩尔有多伟大?》一文读后／240

皮道坚

我的批评观／247

也谈中国的视觉革命／249

水墨性话语与当下文化语境／261

水墨实验20年——一个由“出位”而重新“到位”的精神文化之旅／270

陈孝信

我的批评观——思性与诗性的和谐／27

转型与创造——略论许江、施慧的《棋·纸·艺》／280

周长江的东方梦

——略论《互补系列》及其他／290

试论“版本”与“版本”的转换——关于中国现、当代艺术的一次思考／296

彭德

我的批评观／305

审美作用是美术的唯一功能／306

绘画的命运／310

人格批评不能废黜——致朱青生／313

“彭德独白” (5篇)／316

争鸣，争什么？／327

挑剔科学——致21世纪艺术家／329

新兴雅艺术332

邓平祥

第十个缪斯——我的批评观／336

艺术思考进入“人”的层次／338

文化更新的躁动——论当代美术思潮的动力／350

论陈丹青(节选)／353

人的理性沉思(节选)——略论程丛林的主题性油画创作／355

时空交错古今相融——俞晓夫作品简析／358

精神的艺术——丁方艺术略论／361

栗宪庭

我眼中的艺术批评／364

时代期待着大灵魂的生命激情／366

重要的不是艺术／372

“后89艺术”中的无聊感和解构意识——“现世写实主义”与“政治波普”潮流析／376

自有未泯灭的人文感觉——“对伤害的迷恋”策展手记／390

卷二

卷三

.....

作者介绍:

目录:

[批评的时代_下载链接1](#)

标签

艺术批评

艺术

艺术评论

贾方舟

中国，艺术批评，当代艺术

criticism

评论

艺术史

评论

全面。

家老的顶啊!

有点儿意思。

有几篇讲中国画的很不错。第二本读起来最慢，里头朱青生说得太好了。带太多时代色彩的文本基本匆匆略过。

[批评的时代_下载链接1](#)

书评

[批评的时代_下载链接1](#)