

中国历代几何纹饰艺术



[中国历代几何纹饰艺术_下载链接1](#)

著者:郑军,华慧

出版者:人民美术

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787102040226

《中国历代几何纹饰艺术》将历代有关几何纹饰加以整理，以供人们参考借鉴。几何纹饰是运用点线面组成的具有审美价值的图形，一般属于抽象图形，也有将几何形与自然形相结合，形成一种半抽象图形的。早在新石器时代，几何纹饰便在彩陶上大量使用，凝重朴拙的造型，严谨适宜的结构，单纯厚重的色彩，所反映出的是当时匠师们巧夺天工的创造力和表现力。在今天，几何纹饰更被广泛使用。几何纹饰是中国以及世界迄今发现最早的艺术之一，从仰韶文化到大汶口文化，经历几千年的演变发展，逐渐形成了以点线面为构造的几何形系统。纵观几何形纹饰的发展，我们可以发现除了原始彩陶上的几何纹饰外，商周以及以后的青铜器上出现得更多，但大都是以陪衬纹样出现的。春秋战国时期，几何纹饰被用作主纹样，主要有连珠纹、弦纹、直条纹、横条纹、斜条纹、云雷纹、百乳雷纹、曲折雷纹、三角雷纹、菱形雷纹、网纹等。秦汉时期，几何纹饰以方带圆，四方八位，突出中心等四平八稳的结构，成为一种主流。唐宋以后，根据人们的审美要求以及社会需要，出现了万字、方胜、龟背、瑞花、锁子、柿蒂、仙纹、如意、八达晕等程式化的几何纹饰，因而限制了人们对几何纹饰的自由创作与发挥。

作者介绍:

目录:

[中国历代几何纹饰艺术_下载链接1](#)

标签

设计

艺术

艺术史

考古学

美术

杂书

评论

基本上每一页的照片都拍了

比較詳細的幾何紋飾圖鑒

[中国历代几何纹饰艺术_下载链接1](#)

书评

[中国历代几何纹饰艺术_下载链接1](#)