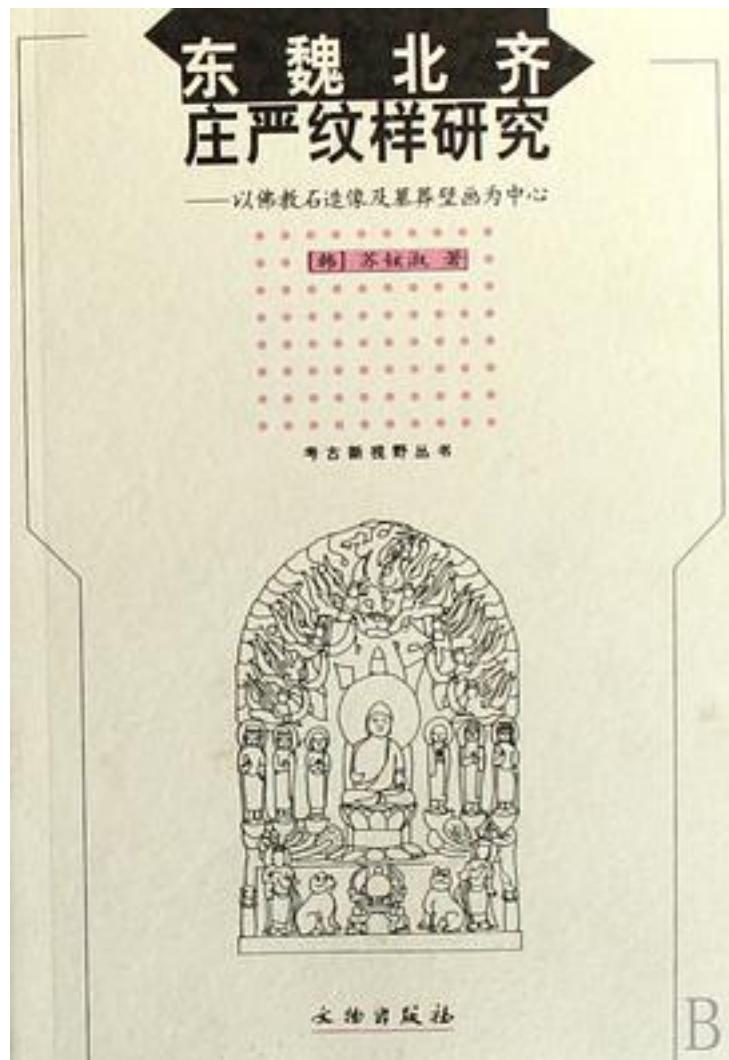


东魏北齐庄严纹样研究



[东魏北齐庄严纹样研究 下载链接1](#)

著者:苏铉淑

出版者:文物出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787501023134

本部论文以佛教石造像及墓葬壁画为中心，在对目前中国北方考古发现的东魏北齐佛教石造像标本，以及东魏北齐壁画墓的考古发掘资料，进行全面梳理的基础上，结合这一时期的佛教石窟寺遗存，以及中外博物馆的有关藏品，进行了考古学的分区分期研究，初步建立了这一时期装饰纹样发展演变的基本框架，在此基础上选取其中的典型纹样，再进行深入探究。

引论

一 研究对象和研究意义

二 东魏北齐佛教石造像与壁画墓的发现及研究

1. 佛教石造像的发现与研究状况

2. 壁画墓的发现与研究状况

三 关于研究方法

上编 纹样概要研究

第一章 佛教造像

一 邯郸地区

二 太原地区

三 青州地区

四 定州地区

第二章 壁画墓

一 墓道

二 甬道

三 墓室

下编 重点纹样研究

第一章 宝塔纹的形制特征与含义

一 南北朝晚期宝塔纹的形制特征

1. 南朝(梁)

2. 北魏

3. 东魏北齐

4. 西魏北周

二 (覆钵顶)单层方塔的含义

1. 多宝塔

2. 阿育王塔

三 宝塔纹的流行背景

1. 阿育王塔信仰与北齐皇室

2. 佛国土的象征物

3. 佛舍利塔的礼拜与除诸障碍

四 小结

第二章 佛教艺术中的宝珠纹——以响堂石窟“珠柱”为中心

一 北朝晚期诸石窟宝珠纹的形制特征

1. 龙门、巩县石窟

2. 响堂石窟

3. 麦积山石窟、敦煌莫高窟

二 响堂石窟宝珠纹的来源及含义

1. 在中国，“珠柱”的出现

2. 作为净土的象征物宝幢“珠柱”

3. 阿育王柱和响堂石窟的“珠柱”

三 小结

第三章 树木纹——以定州地区双树纹为中心

一 “圣树”的形式

1. 中原式圣树

2. 芒果系圣树

二 南北朝时期树木纹流行的情况及其背景

三 从树木纹到双树纹的转化：“双林”与净土思想

五 关于“龙树”

第四章 墓葬艺术中的宝珠纹

一 南北朝时期墓葬艺术中的宝珠纹

1. 墓室壁画(画像砖)

2. 墓碑与墓志盖

3. 石棺与石棺床

二 宝珠作为日月与璧的代替物

1. 日月

2. 璧

三 在墓葬艺术中宝珠纹流行的背景

1. 佛教艺术的影响

2. 宝珠的圆形化和中国内地胡人的活动

四 小结

结语

参考文献

后记

作者介绍:

苏铉淑，1964年生于韩国全州。1986年毕业于首尔西江大学历史系。1999年毕业于梨花女子大学美术史系，获文学硕士学位。2006年毕业于中国社会科学院研究生院考古系，获历史学博士学位。1989年至2001年在《首尔新闻》当记者。现任梨花女子大学研究生院讲师。主要研究方向为汉唐考古与美术史。曾发表《东魏北齐宝塔纹研究》、《响堂石窟火焰宝珠纹研究》、《中国南北朝时代宝珠纹研究——以墓葬美术为中心》、《北响堂石窟北洞的转轮圣王象征》(后两篇论文以韩文发表)等论文。

目录: 引论

一 研究对象和研究意义

二 东魏北齐佛教石造像与壁画墓的发现及研究

1. 佛教石造像的发现与研究状况

2. 壁画墓的发现与研究状况

三 关于研究方法

上编 纹样概要研究

第一章 佛教造像

一 邺城地区

二 太原地区

三 青州地区

四 定州地区

第二章 壁画墓

一 墓道

二 甬道

三 墓室

下编 重点纹样研究

第一章 宝塔纹的形制特征与含义

一 南北朝晚期宝塔纹的形制特征

- 1. 南朝(梁)
- 2. 北魏
- 3. 东魏北齐
- 4. 西魏北周

二 (覆钵顶)单层方塔的含义

- 1. 多宝塔
- 2. 阿育王塔

三 宝塔纹的流行背景

- 1. 阿育王塔信仰与北齐皇室
- 2. 佛国土的象征物
- 3. 佛舍利塔的礼拜与除诸障碍

四 小结

第二章 佛教艺术中的宝珠纹——以响堂石窟“珠柱”为中心

一 北朝晚期诸石窟宝珠纹的形制特征

- 1. 龙门、巩县石窟
- 2. 响堂石窟
- 3. 麦积山石窟、敦煌莫高窟

二 响堂石窟宝珠纹的来源及含义

- 1. 在中国，“珠柱”的出现
- 2. 作为净土的象征物宝幢“珠柱”
- 3. 阿育王柱和响堂石窟的“珠柱”

三 小结

第三章 树木纹——以定州地区双树纹为中心

一 “圣树”的形式

- 1. 中原式圣树
- 2. 芒果系圣树

二 南北朝时期树木纹流行的情况及其背景

三 从树木纹到双树纹的转化：“双林”与净土思想

五 关于“龙树”

第四章 墓葬艺术中的宝珠纹

一 南北朝时期墓葬艺术中的宝珠纹

- 1. 墓室壁画(画像砖)
- 2. 墓碑与墓志盖
- 3. 石棺与石棺床

二 宝珠作为日月与璧的代替物

- 1. 日月
- 2. 璧

三 在墓葬艺术中宝珠纹流行的背景

- 1. 佛教艺术的影响
- 2. 宝珠的圆形化和中国内地胡人的活动

四 小结

结语

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[东魏北齐庄严纹样研究 下载链接1](#)

标签

佛教

魏晋南北朝

考古

艺术史

历史

佛教美术

魏晋南北朝史

艺术

评论

避火珠，挖卡卡

不知司马光关于高欢洞的造谣来源是啥，不过司马光顶着“著名史学家”名头捏造事实也不是一次两次了。貌似演绎法进驻考古学应该有很大市场（从莲花瓣尖的锐利还是平缓、火焰纹的抽象还是写实就能推出blabla）

PS，这书颇让人享受了一下“味同嚼蜡”的阅读快感，门外汉看着真真没意思==

材料详实，观点明确，可做纹饰研究的样本参考

大国学基金会于2010年7月3日捐赠

太棒了！临摹之。

[东魏北齐庄严纹样研究 下载链接1](#)

书评

[东魏北齐庄严纹样研究 下载链接1](#)