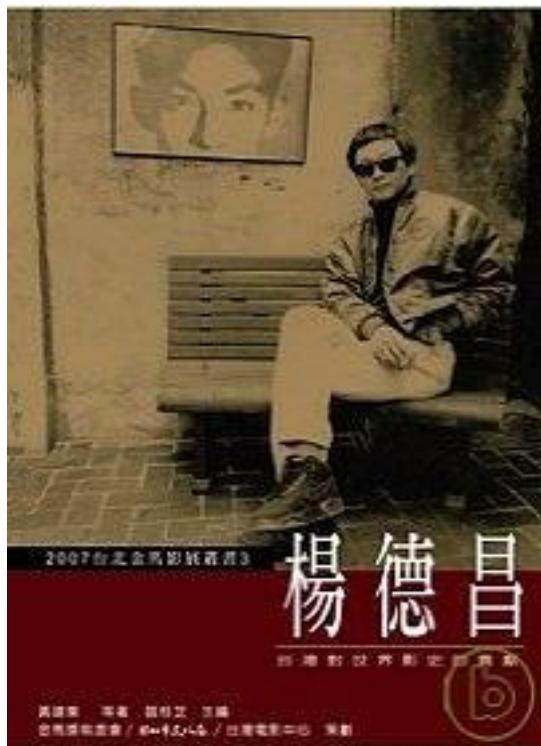


# 楊德昌——台灣對世界影史的貢獻



[楊德昌——台灣對世界影史的貢獻 下载链接1](#)

著者:黃建業/等

出版者:躍昇文化事業有限公司

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789576307300

八部電影，一部一大躍進，一部一座里程碑。楊德昌導演，如此閃亮傲人的非凡成績，如此銳利如鷹的大匠巨魄，卻又如此令人扼腕的短暫生命！壯志未酬，志士之大痛矣！

謹以此書向楊導演致敬，向華人影壇致哀，向世界影史致憾。

作者介绍:

目录:

[楊德昌——台灣對世界影史的貢獻 下载链接1](#)

## 标签

楊德昌

电影

杨德昌

台灣

台湾

黃建业

電影研究

yang

## 评论

3.2

雖說是絕版書籍，但裡面的訪談真的好淺...楊德昌經常好像話裡有話...一副偏執狂的樣子躍然紙上。後面幾篇分析的文章仍有很強的可讀性啦，但要跳讀喔！！感謝肥肥幫我借印出來

---

果然搞理论的就是甩写影评的好几条街。再有，焦雄屏在那儿糊弄鬼那吧。

10.27 晚 电影学院图书馆

封面很好

只有访谈里有他的话.....

后几篇，特别是——的评论可读性非常高。

论文集

2013-09-28

里面的评论文章是在比赛装逼吗？一派互不相让的样子。

有一篇拿摇滚乐和精神分析解释牯岭街的文章在我看来完全是胡说八道，但也启发我思考很多。有馆长针对每部片对杨工的采访

学院派的风气太浓厚，少了很大的立体感

诚品，09年10月

3.5

顿觉电影理论读太少。像本论文集。可以扯到德勒兹拉康真佩服嗯……不过还是挺有启发的。

就觉得黄建业的几篇好看

喜欢杨德昌都要看看！

牯岭街少年杀人事件2的评论很值得一读，镜像理论、后殖民理论、国家机器意识形态都有涉及（我靠这不就是考试老师最喜欢看到的答题形式吗？）对比之下焦雄屏的1就真的很……

电影，一部分娱乐当下，一部分拍给未来人看的。许多年来，杨德昌和侯孝贤分别作为都市和乡村的两极，共同呈现了20世纪台湾的一段历史。本书从杨德昌的八部电影出发，佐以访谈，话虽简单，其味隽永。

终于见到杨德昌的访谈

学院派气息太重。

[楊德昌——台灣對世界影史的貢獻 下载链接1](#)

书评

[楊德昌——台灣對世界影史的貢獻 下载链接1](#)