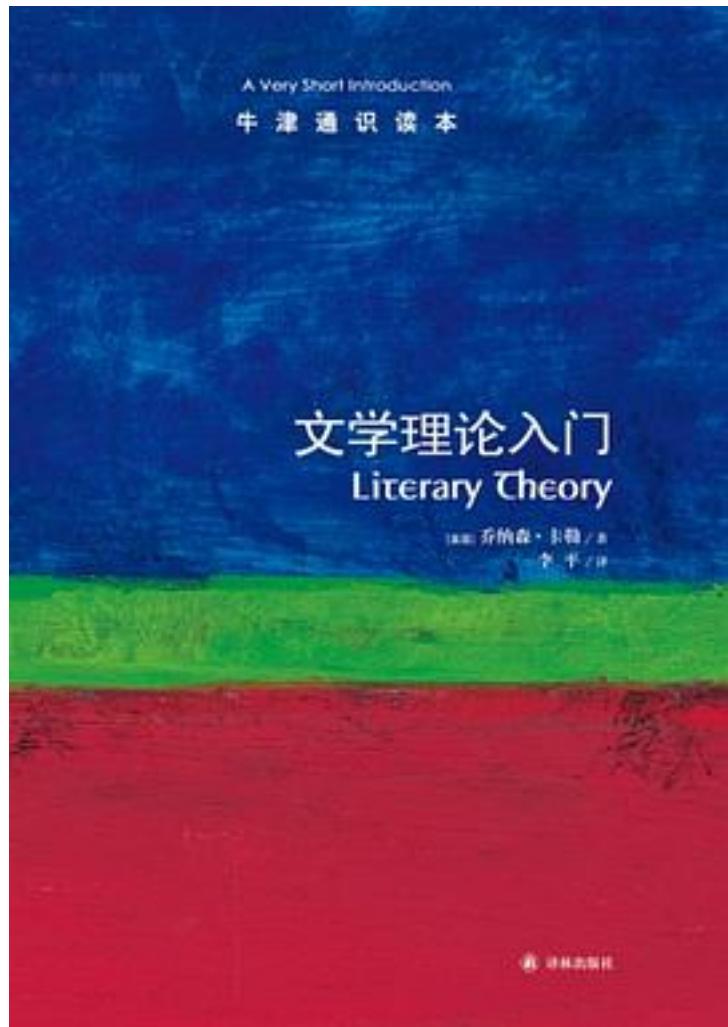


# 文学理论入门



[文学理论入门\\_下载链接1](#)

著者:[美]乔纳森·卡勒

出版者:译林出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787544704496

本书有理论是什么，文学是什么？这个问题重要吗？，文学与文化研究，语言，意义和

解读，修辞，诗学和诗歌，叙述，述行语言，身份，认同和主题等内容。

作者介绍:

Jonathan Culler

美国著名批评家，美国康奈尔大学英语与比较文学教授。著作主要包括《论解构：结构主义后的理论与批评》、《结构主义诗学》等。

目录: 前言

1 理论是什么

2 文学是什么？这个问题重要吗？

3 文学与文化研究

4 语言、意义和解读

5 修辞、诗学和诗歌

6 叙述明

7 述行语言

8 身份、认同和主体

附录：理论学派与流派

索引

英文原文

· · · · · (收起)

[文学理论入门](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

牛津通识读本

文学

文艺理论

文学理论入门

Jonathan\_Culler

文论

## 评论

"糟糕的翻译如何毁了一本好书"，以本书为例。

还是给五星好了，乔纳森·卡勒是我所知的最诚实的文论家。他告诉我们说：理论这种东西怎么说都好，你是没有办法像检验数学原理那样来检验它的。因此，文论是一种玄学而不是科学。搞理论，有点思辨能力就可以了。这也说明国内的文学理论教育一般以文论史为纲存在着较大的缺陷：批评史上的名篇本身并没有科学价值。圣人死矣。

了解理论是为了更好的理解。PS，queer theory翻译为酷儿理论比翻译成同性恋理论恰当些吧，queer不只有gay还有各种性少数。

这次把英文版过了一遍。自己真正学理论了，才觉得乔大叔在写什么是理论的时候多么用心良苦。

虽为“入门”，如信手点下了八个点，但一一深究还是大有来头，所以好读也不好读；以及，译者是不是也该与时俱进地修订一下啊，做成这样的版本你以为读者不会对照着看嘛？

/s/1RhYm9dQKgkrasVdrrV1oGQ

八年前动手盗这本书时我还是个OCR都不大熟练的菜鸡，结果读的时候还是用划线标记的。刚了搜了下，这一版网上有mobi没有pdf，就传一个吧。得空做个勘误表。

虽说是通识读本，但是真的挺难的，比手上的一本研究生教材《西方经济社会学史》感觉还要难懂一点。作者纵横于各家之言，也完成了自己理论的构建，其智其思，隐隐大家。

一个无止境的相互镶嵌的链条 与盘旋其间的暧昧的补充物

收益颇多。卡勒做到了韦伯眼中「理想的教师」所应做到的一切，给予了理论的定义最高程度上的尊重：不表以个人的立场，对多个本质性的，囊括文学内与外的议题进行了鞭辟入里的介绍与探讨。这是阅读福柯、德里达与奥斯汀等人的窗口，这是对文学理论萌生思考观念而非接受结论的转变。必须重读。

写得还算平易近人...曾经讨厌过文论，但它其实也提供了分析的视角。就是，纯文论实在太无聊了...我依然质疑它的意义

前半部分和文论还扯得上边的东西翻译不忍卒读 后半部分感觉都在讲社会学了

一年后再读，才知真的好。此书不适合第一次入门，而适合第二次入门。  
第一次入门可以读一些文学理论史，或者说教材，一些关于理论的基础知识。  
第二次入门是对第一次入门之后的知识进行一次反思。最好读过理论、知道文化研究、尝试用理论解读之后，再读此书，就可能读得轻松，并重新理解理论。因为作者的写作姿态是过来人的姿态，

“你有可能被卷入到理论中去，你也有可能教授或学习理论，你还有可能会痛恨或惧怕理论。”也只有经历过理论的困扰，才会懂得，拿起过才能放下。  
ps:我还是不懂他讲述行语言。——不过据他自己说，只是“根据一个在文学和文化理论中盛行的概念继续对理论的一个实例进行研究，而这一概念的成功也说明了理念被引进理论领域后的变化过程。”然后举例讲了述行语言。  
所以这似乎只是个例子，不懂就不懂吧，不着急。

后两章看起来费解，当不是翻译之过。理论乃批评常识，颇有启发。

其实不能算入门，作者写的东西范围挺广，涉及很多概念，读得很累。从20世纪开始，阅读和分析文本都变得更为复杂，那些被认为、或者被指定为自然的事物其实都是历史和文化的产物，而我们的身份大都是被社会建构的。

过度简单，羽翼不满，聊作参考倒是必要。

能告诉你，我连入门级的读物都完全看不懂吗？

給別人借，自己先過眼了。寫的不錯。

又到期末刷教材季，作为导论算是简明扼要吧。

至少让我知道，就算理论也不是绝对的。而且作者没有颐指气使的感觉，读起来很平易近人。

文学理论某种程度上是文学价值的佐证。疲于为一切文学寻找意义的我们，再为寻找出来的意义所累，如此循环往复。

[文学理论入门 下载链接1](#)

## 书评

笔记做法：目的是给自己看，也让别人也明白。“[]”中是我的意见；没有加“”的话肯定不是原话，是我作的概括——毕竟没有自己的概括读书就成笑话了，因此也不是忠实原文的。在这样的原则下，我整理的就是我理解的，且力求简洁。有些章节极为简略，因为我不认为它们重要。...

该书纸质版由于年代已久，现在买不到了，我找到了扫描版的地址  
PDF版的有<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/7069665.html>  
看了的童鞋，可以交流一下阅读感受。

【我看不懂德里达。求助！！卢梭那个例子看了好几遍也没懂救命啊啊啊啊啊啊！！！】

一，文学理论是什么？

“一个理论必须不仅仅是是一种推测：它不能一望即知；在诸多因素中，它涉及一种系统的错综关系；而且要证实或推翻它都不是件容易事儿。”以福柯性理论为例吧：福...

乔纳森·卡勒的《文学理论入门》是一条通向错综复杂的文学理论的小路。本书有三个关键词——理论、文学和入门。作者围绕这三个词依次回答了如下问题：理论是什么？文学是什么？文学入门的道路上又会邂逅哪些相互对立又交织着的理论？理论是什么呢？乔纳森·卡勒认为，理论既不...

这本书在刚开始读时可能是难以深入的其中的，但随着作者的一步步解剖与深入，我感到心中开始形成一个模糊的轮廓了，下面我想在此谈一点我个人的不成熟的见解，有缺陷及错误处还请见谅并赐予指正。本文将从故事的叙述及其话语角度来观察。

首先是关于叙述的话语的...

第一章 理论是什么 福柯论性

他把性作为一种结果而不是起因。他认为性是那些力图分析、描绘，并且规范人类行为的话语的产物。理论的思路

这掩盖了无处不在的权力：你认为自己通过提倡性而抵制了权力，但事实上你却是不折不扣地按照权力规定的条件行事。德里达论写作 在传统西...

Mind that this is only the excerpts from this book, not a review.... C1 Theory 1. A theory can't be obvious, it involves complex relations of a systematic kind 2. Succeed in challenging and reorienting thinking in fields other than those to which they app...

牛津通识读本之一，作者首先拆解了标题。第一章探究了理论是什么，理论是不可轻易证伪的分析和推测，并可跨越原有领域影响到其他学科。有点像对问题的规律总结，简单的复杂化。第二章，讨论了文学是什么“你可以从一个视角开始，但始终要为另一个视角留下余地”，所以这个问题...

牛津通识读本这套书总体来说水平是很不错的，跟国内那套《大家小书》类似，都是当代名家给普通人写的关于一些专业知识的通俗读物。

这本《文学理论入门》的作者乔纳森·卡勒(Joanathan

Culler)是康奈尔大学的英文比较文学教授，这个等级的人来讲英文文学理论，只要不是太书卷气故...

理论是一种判断，是一种解释，其正确或谬误都是很难证实的。要称得上是一种理论，它必须不是一个显而易见的解释。这还不够，它还应该包含一定的错综性。一个理论必须不仅仅是一种推测：它不能一望即知；在诸多因素中，它涉及一种系统的错综关系；而要证实或推翻它都不是件容易...

通常我不写书评。以前不小心写过一两篇文学作品读后感，譬如毛姆

《刀锋》，索尔·贝娄《莫斯比的回忆》，此后，只对非文学类的书籍写归纳性的读书笔记。原因是文学的解读门槛太高了。每次看到这两篇书评，总是悚然惊愧，每每看到便给自己一个警示。然而文学作品解读究竟是何意...

文/吴情

如何才能判定一部文学作品的优劣高下？对这一问题，不同的读者可能有不同的回答，毕竟，每个人拥有一套属于自己的价值体系和审美经验。那么，文学品鉴活动是否应该存在权威？因为，当我们难以（完全或部分）统一“口径”时，针对一部作品的评论只会陷入无休止...

原帖地址：<http://bbs.lehu.shu.edu.cn/Article.aspx?aid=15228&page=140>

既然理論本身把哲學、語言學、歷史學、政治理論、心理分析等各方面的思想融合在一起，那兒理論家們為什麼還要勞神看他們解讀的文本究竟是不是文學的呢？

（喬納森·卡勒著. 李平譯. 文學理論入門[M]...）

文学理论研究的首要难题是，如何定义文学。

我们可以用非常笼统地方式来阐述——文学是人类的一种高级的特殊的精神活动。但同样的定义可以用在音乐、绘画、雕塑上都毫无违和。M.H.艾布拉姆斯进一步细化，提出了文学四要素的观点，认为文学作为一种活动，是由作品、作家、世界、...

---

很沮丧的是这本书我没太看懂。从语言的“述行”

这部分开始，我基本都是云里雾里的。在前半部分，作者对于“理论”本身的介绍，让我有了一些新的认识：一个理论必须不仅仅是  
一种推测：它不能一望既知；在诸多因素中，它涉及一种系统的错综关系；而且  
要证实或推翻...

---

[文学理论入门 下载链接1](#)