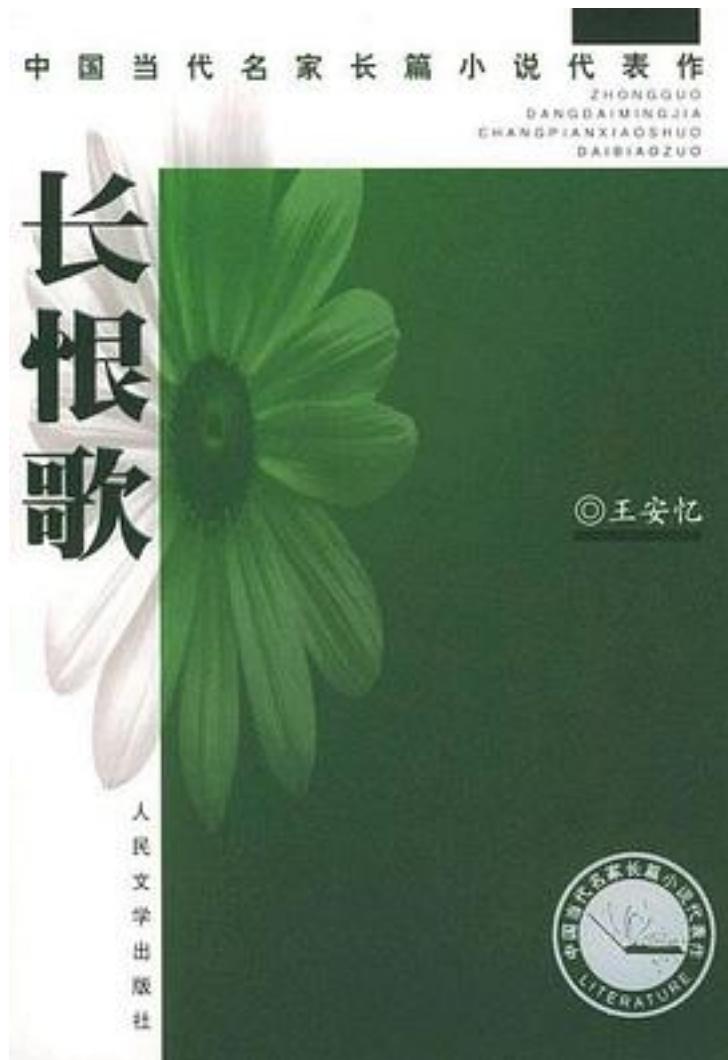


# 长恨歌



[长恨歌 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:东方出版中心

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787801867667

《长恨歌》讲的是主人公王琦瑶四十年的人生故事，由“上海三小姐”的传奇开始，到解放后守在弄堂打针的家常岁月，王琦瑶的日子表面看似平淡如水，内心的潮水却从未平息，经历了情感和岁月的几度变迁。李主任、康明逊、老克腊，还有一个伴随始终的程先生，王琦瑶在不同的年龄和时间，和四个男人上演了不同的情感故事。

作者介绍：

王安忆（1954～）：1970年赴安徽插队。1978年回上海，任中国福利会《儿童时代》杂志社编辑。1976年开始发表作品。1980年入中国作协文学讲习所学习。1983年参加美国爱荷华大学国际写作计划。1987年应聘上海作协专事写作。2004年受聘为复旦大学中文系教授。现任中国作协副主席、上海作协主席。著有长篇小说《黄河故道人》、《69届初中生》、《流水三十章》、《上种红菱下种藕》、《桃之夭夭》、《遍地枭雄》等；中短篇小说集《小鲍庄》、《隐居的时代》、《忧伤的年代》等；散文集《独语》、《男人和女人》，《女人和城市》、《寻找上海》等。另有《王安忆自选集》6卷；作品多次获全国中、短篇小说奖，《长恨歌》获茅盾文学奖等，《发廊情话》获鲁迅文学奖。

目录：

第一部分  
1.弄堂／32.流言／73.闺阁／124.鸽子／165.王琦瑶／206.片厂／247.开麦拉／308.照片／359.“沪上淑媛”／4010.上海小姐／4811.三小姐／5812.程先生／6513.李主任／7914.爱丽丝公寓／9115.爱丽丝的告别／96第二部分  
1.邬桥／1192.外婆／1233.阿二／1274.阿二的心／1325.上海／1366.平安里／1397.熟客／1448.牌友／1519.下午茶／16210.围炉夜话／16911.康明逊／17612.萨沙／19313.还有一个程先生／20414.分娩／21615.“昔人已乘黄鹤去”／22616.“此地空余黄鹤楼”／242第三部分  
1.薇薇／2492.薇薇的时代／2563.薇薇的女朋友／2614.薇薇的男朋友／2725.舞会／2796.旅游／2847.圣诞节／2898.婚礼／2949.去美国／30010.老克腊／30711.长脚／32312.祸起萧墙／33313.碧落黄泉／349

· · · · · (收起)

[长恨歌 下载链接1](#)

标签

王安忆

上海

小说

中国文学

长恨歌

当代文学

爱情

中国

评论

开始读感觉是挥洒纱巾奔向夕阳海滩，读到后来就成了马拉松，特伤感。  
恋爱谈来谈去，没谈到城堡里，谈来了岁月和死亡结局

越到最后读的是满心的悲凉。

我在19岁的最后一天与20岁的第一天翻读了光阴的细水流淌。往日的语言融化进优雅落寞的诗篇里，褪黄的故事在王安忆细细碎碎的文笔下被晕上了亦梦亦真的光色。路灯与夜色，针脚与姿色。霓虹与风光，泪眼与时光...往昔上海迷情，我醉在心里，念在梦里。

读得很慢，感觉王安忆的文笔散文化但又让人读着很舒服。故事中的很多人物无非也是现实中许多人的投影，比如程先生（标准好男人）、长脚、蒋丽莉。。。。。其实蛮喜欢中段出场不多的那个阿二的，但似乎写到他去了上海以后就完全没有下文了，阿二阿二，你去哪里了呢？

虽说是代表作，但个人好感度不及〈天香〉，读多了起腻。

女人写女人，也是一五一十斤斤计较，这种计较是啰嗦，但是也正是这啰嗦才能把个中人物写得仔细贴切。这本书中关于王琦瑶的故事其实并不新鲜，因为这样的故事好像有意无意不费力气就能存在于20th40s浪奔浪流以上海为背景的电影里。

终于看完，可以说整本书写的就是两个字——“教训”

看长恨歌的女人都不是好女人但也都不坏

当看到结局的时候，唯一的感觉就是仿佛旧上海也死了~~~

在公寓闲着无聊又读一遍，太爱作者絮絮叨叨非要说清不可的口吻了。几十年断行断句地讲清楚，几十年前最好最美的大上海时代冷眼旁观，城市打败了人，无声有声都此恨绵绵了。

我记得有个人曾经评价王安忆说她是在意淫她以她的容貌下辈子也做不來的事儿。不过我觉得，她的东西感觉有些像张爱玲，既觉得真实，又像老电影一样虚幻。

不是此版，但没有一版封面看得过去的。上中依次变差，下部惨不忍读。

矫情了。

恨时间飞快光阴不再，恨那一个时代，也恨自己面对世界和时间飞逝的无能为力。经过了那么多，王琦瑶依然优雅，但最终的变化真是让人不忍看，终是敌不过时间的摧残和老去。王安忆的这部小说是完全由他述而成的，有点散文式，许多句子和段落让人百般读也不厌。这是我读的她的第一本书，感觉情节扣人心弦，有些老道理通过王琦瑶自然演出。

是我喜欢的叙事调调

作者可真会做场景描写，跟人物内心、命运紧密相关

这本,原本应该在五年前就看完的书

细腻的笔触，缓缓的流淌。电影竟将这本书彻头彻尾的改编了，连情节都不一样，真是糟蹋东西

开头还真罗嗦。后面出彩了。

文笔真的是很用心。这就是那种你会非常赞，但是无法爱上的故事。

[长恨歌 下载链接1](#)

## 书评

十年前刚读大学，在隔壁寝室女生手里把这书过了一道，浮皮潦草。之后马上又读了王安忆的《桃之夭夭》，印象比这本更浅。这几年陆续读严歌苓，一开始觉得惊艳，读多了也就昏昏沉沉。前几天跟朋友谈起，说最喜欢的是《小姨多鹤》里的朱小环。严歌苓也不掩饰对这个人物的偏爱，在...

前些时候，看到网上有人写文章拿王安忆和铁凝两个人做比较，具体的内容记不得了，只是有个印象是写文章的人觉得铁凝处处的不如王安忆。下面回贴者众多，也是纷纷表示赞同的。当时我只看过铁凝的《大浴女》，心中是蛮喜欢的，看了这样的一篇文章，便有些诧异，但是王安忆的东西...

“鸽子从它们的巢里弹射上天空时，在她的窗帘上掠过矫健的身影。对面盆里的夹竹桃开花，花草的又一季枯荣拉开了序幕。”——这是《长恨歌》结局。先前的一切声色光影被一个女人的死亡咽下，生活回复了常态。而面目上的浪静风平，撑不住芯子里的暗流涌动。这个不甘心的女人的...

都说上海女人市侩，不比北方女子豪爽，也不比位于南下的女人娇柔。上海女子是王安忆所说细细碎碎的，是寻常家里的，是小家碧玉的，是工笔描摹的，是踏着高跟鞋子半夜时分踽踽而行在蜿蜒弄堂中的。

这市侩的温情是你的，是我的，是上海女子的，是无数个王琦瑶的。杨葵说“王…

第一次读《长恨歌》还是上高中的时候了，那个时候穷极无聊，对阅读磨出惊人的耐心和包容态度，说实话读完觉得还不错，甚至有那么几分荡气回肠。现在再读，只能说今是而昨非了。不光对《长恨歌》，对矛盾文学奖的看法也有了一个改变，获奖的不一定就是好作品，或者绝好作品；…

### 陈林群（一）

王安忆喜用量词“一股”，并非始于也不止于《长恨歌》。喜用指的不是数量，而是指不该用也硬用。《长恨歌》共使用了六十八个“一股”，大致可分两类：A. 写客观

(1) 它们其实是一股不可小视的力量，有点“大风始于青萍之末…

关于王琦瑶的爱情故事 爱情，容不得一点单向关系的存在。

程先生把王琦瑶爱得入骨三分。占有相当偶然成分的那次拍照，便为他的一生定出了意料之外却也合乎情理的结局。程先生是懂王琦瑶的，单单从他为王琦瑶选美挑选服装的细致劲就可见一二。色彩的更迭，层次的递进，该突出…

整部《长恨歌》，我个人最关切的人物其实是这个程先生。我有段很熟悉的遭遇和他很像，也都是因为难以摆脱一场感情的影响，而使自己的人生停滞不前。所以，对程先生，我怀有一份私人性质的怜悯和理解。

昆德拉在其另一部作品《笑忘书》中故弄玄虚地提出了一个概念——力脱…

不用多说，林夕近年来在两岸三地是备受推崇的。在他2000年为王菲《寓言》专辑订制的十二首词作里，众多意象、概念的拼接、组合，配合曲调的多元风格，营造了非凡

的意境和感官效果。单这张专辑，就启发了以安妮宝贝为首的一众都市情感写手的创作兴趣，诞生了《彼岸花》等相关作...

看长恨歌，和关锦鹏，和茅盾文学奖无关。

多年前开篇的“弄堂”在我心里播下一个种，我是弄堂里长大的孩子，最有发言权，却还是惊愕，可以写得如此。怎么就后来没有急切地看下去，对一本书对一个作家，也是有眼缘的。待到去年六七月间，话剧版长恨歌公映最后一场，父亲辗转...

看过此书，我感觉王安忆可以算作当今中文作家中少有的能把握中文神韵的。整本小说，可算得鸿篇巨制，但妙语珠玑，有些段落甚至是比诗歌还要诗意，比禅玄还要禅玄，让人不禁想要念诵吟咏。书中的人物描写都是写意的，不着笔墨但是神采盎然，那些精微缜密的情绪被严丝合缝地描摹...

一位小家碧玉，一颗被浮世撩拨后的心。无数种欲望，纠结在纷纷攘攘的十里洋场。铺展开来的是一出腹水难收的戏码。

四十年的故事，从片场那一幕忆起。一段段让人唏嘘不已的情感，串成了眼下的故事，唱出了一曲幽怨绵长的悲歌。一如白居易笔下那句“天长地久有时尽，此恨绵绵无...

偶然结识了这本书 初初翻来 不胜无聊 细碎繁琐的文字倒是占了大半 生怕自己心性浮夸  
念不下去 磨磨蹭蹭一周也将这本书读了过去 这个王琦瑶啊 真是让人羡慕 让人嫉妒  
却也让人惋惜的 我是不喜欢上海的 正是一点也没看错 记得我年幼的时候  
爷爷去上海看望他的远方亲戚 ...

王琦瑶是个小市民的笨女人

王琦瑶是一个有着上海的美丽、上海的小资、上海的虚荣、上海的聪慧、上海的家教、上海的心境的笨女人。

本来不想说些什么，但这部作品频频被搬出，似乎人人都认定王琦瑶就是上海，上海就是王琦瑶。王琦瑶是有上海风情，但，上海绝不是王琦瑶！一定要...

参照

“参照”是我这篇文章的第一个切入点，在我看来，《长恨歌》文本创作最精妙之处是设置了重重“参照”。角色的相互参照，能指的相互参照，“现在时”与“过去时”、

“将来时”三者的循环参照……如此，小说的结构有了非常生动的、立体的着眼点。我先来罗列一下小说…

---

[长恨歌 下载链接1](#)