

# 影像时代中国电影简史



[影像时代中国电影简史\\_下载链接1](#)

著者:丁亚平

出版者:广播电视

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787504355072

《影像时代:中国电影简史》主要内容：中国电影从诞生之初到新世纪的发展历史，始终伴随一些最基本的东西。其一是作为理想空间的全球性背景，其二是作为现实空间的时代政治经济力量，其三是作为真实空间的社会文化精神及其多元性的个性呈现。

假使说前者可以视作电影的全球化语境与视野，指的是电影的源始天性和基本特征的话，那么，后者则涉指电影运动与社会空间的内涵，包括电影在现实的运动发展过程中的所有潜力与趋向，随着时间和经验而逐渐形成。中国电影走过独特的、引人入胜的道路，在每一个阶段与成长的过程中，都出现这三重意义上的多维空间的循环作用与影响。中国电影视觉再

作者介绍:

目录:

[影像时代中国电影简史 下载链接1](#)

标签

电影

丁亚平

历史

电影史

艺术研究院

中国电影简史

电影理论

電影

评论

不要再翻來覆去的寫通史了....

-----  
中国电影史

-----  
其实读电影史的大多数人都只是需要一本简明指南而已吧，这方面这本做得不大好，作者太爱加入自己的奇怪总结小体悟了，每章节标题都不明确，内容也不完全按照时间线

，加入的影人小简介不全面，感觉是只加了作者喜欢的人。但是总体还行，如果作为兴趣读物的话。

带着镣铐起舞的中国电影。电影史恰如近代史般磨难重重

忘的透透的。

不缺乏细节。

三星半。理智地想了下，虽然比我曾经看的中国电影史都要好很多，但依旧有缺点。比如，重复率太高，章节标题缺少逻辑。非入门读物，不建议入门影迷阅读。喜欢作者的个人观点，还有一些关于电影的历史事件。在宏观的历史背景下看中国电影的发展，电影与政治、历史真的很难分离开来，曾经是，现在也是。我觉得过段日子还得看看中国近现代历史要学好电影史，就得把国家历史学好，我在历史方面就是个渣渣。能看进去多亏了我去年的阅片量。

阅读乐趣这本还是好于李少白版

没有足够的中国早期电影阅读量啃这种大部头真是一件头疼的事=  
=强烈不建议对于中国电影感兴趣的人一开始就看，好痛苦。。。

通读了一遍，几个印象深刻的点：江青演过费穆影片；早期电影主要是鸳鸯蝴蝶派的小说改编而成；张爱玲任编剧；还是觉得贾樟柯挺出色的！

[影像时代中国电影简史\\_下载链接1](#)

书评

-----

[影像时代中国电影简史 下载链接1](#)