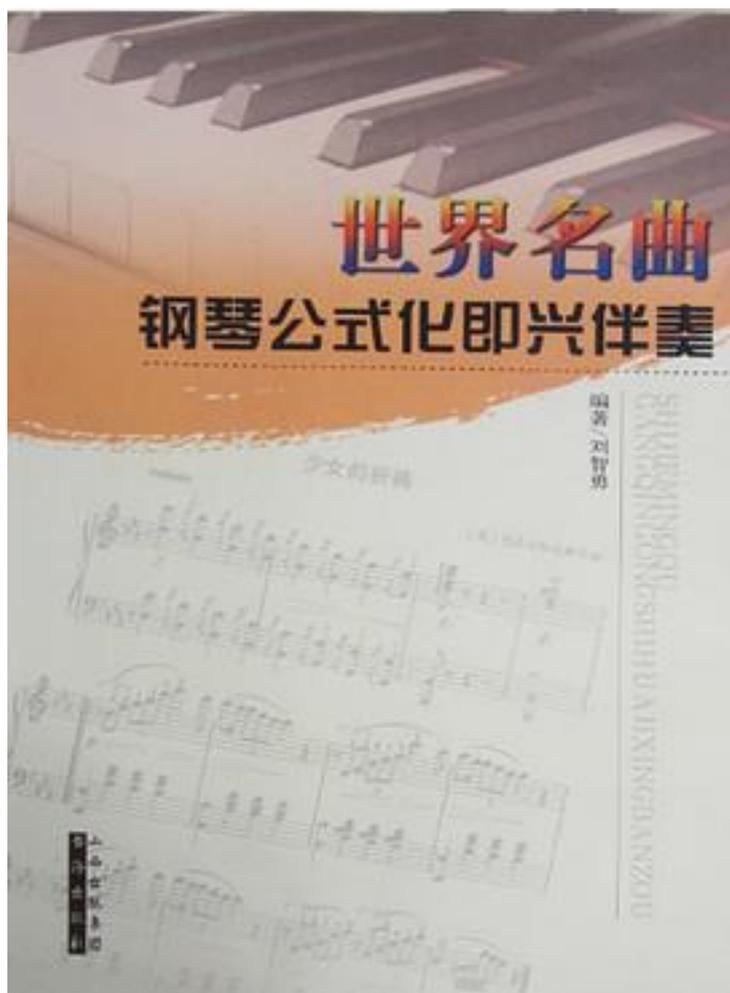


世界名曲钢琴公式化即兴伴奏



[世界名曲钢琴公式化即兴伴奏_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787805508184

《世界名曲钢琴公式化即兴伴奏》的最大特点是：从选曲上看涉及不同流派、曲式、体裁、国家的名曲。不同音乐流派的有17世纪以巴赫为代表巴洛克音乐作品，有18世纪以

海顿、莫扎特、贝多芬为代表的古典乐派的音乐作品，有19世纪以舒伯特、舒曼、肖邦、柴可夫斯基、约翰·斯特劳斯、德沃夏克等为代表的浪漫乐派的音乐作品，另外还选取了若干首《拜尔》、《车尔尼》、《汤普森》中十分动听的练习曲等。不同体裁有进行曲、小夜曲、舞曲、歌剧、舞剧、序曲、奏鸣曲、摇篮曲等。这些丰富多彩、风格各异、体裁广泛的乐曲均可扩展我们的音乐视野，丰富我们的乐理常识，感悟音乐艺术的真谛。

从记谱法上看，该书采用了五线谱和简谱两种记谱法，打破了目前市场上大多为五线谱一种记谱法的尴尬局面。大大适应了广大钢琴爱好者的各自所需。其实这两种记谱法各有优劣，从专业的角度而言，五线谱更为科学、严谨，但移调却不方便。而移调正是简谱的优势，只要把调名一改即可。而简谱最大弊端是高低音不准确，无高低直观感。对于我国目前的国情而言，简谱是占绝大多数的，因此笔者认为最好的解决办法是能掌握这两种记谱法，这样便可在乐海里游刃有余纵横驰骋。

从公式化伴奏而言，有主属音伴奏、半分解和弦伴奏、全分解和弦伴奏、柱式和弦伴奏、琶音伴奏等，既丰富又简易，让每个钢琴人都能在极短的时间内十指生花，弹奏自如。

从难度上看，笔者始终遵循着由浅入深循序渐进的原则来编写，少至8小节，多至150小节不等。其程度为初级至中级。另外，为方便读者，笔者将外文术语，用中文翻译过来。

作者介绍:

目录:

[世界名曲钢琴公式化即兴伴奏 下载链接1](#)

标签

评论

[世界名曲钢琴公式化即兴伴奏 下载链接1](#)

书评

[世界名曲钢琴公式化即兴伴奏 下载链接1](#)