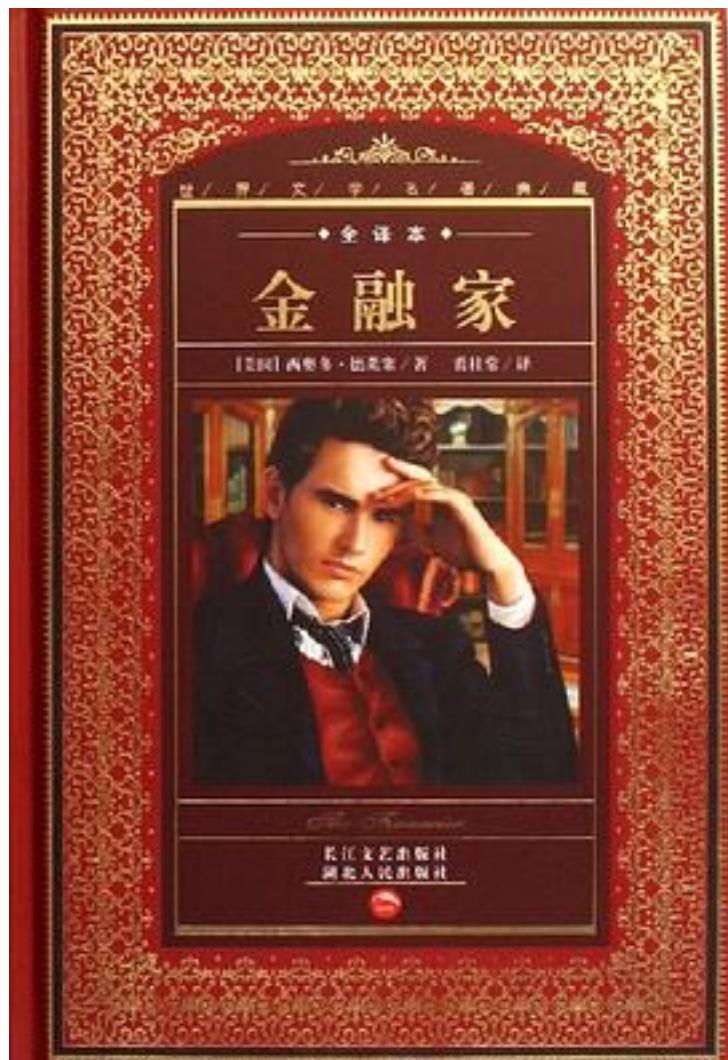


金融家



[金融家 下载链接1](#)

著者:程乃珊

出版者:东方出版中心

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787801867650

《金融家》为“白玉兰文学丛书”之一，是以她自己的祖父的一生拼搏为背景的，描写了一个民族金融家的人生之路和他那个豪门望族的喜怒哀乐。程乃珊因为有祖父在香港这层关系，才去香港谋求更大的发展。于是她毅然告别上海温馨的家和舒适的生活，只身去香港定居，如今经常往返两地。一则则实有其人的故事，配上她娴熟的小说家的语言和想象，使《金融家》读来津津有味。

作者介绍:

目录:

[金融家 下载链接1](#)

标签

程乃珊

上海

小说

海派作家

民国

海派

中国当代文学

中国

评论

70年代末,80年代初,作者的中篇还是算独树一帜的.80年代末在纽约听过她和王安忆的演

讲,从此不再读她的东西.细节和感觉都对,就是没思想,没深度.典型的海派.

上海的商氣大過官氣，人人心裡有一隻算盤打得靈清，但無論大戶小戶也都有一本軋不平的帳。雖然她寫的東西總是眼光向上看，但我喜歡其中無處不在的社會階層可以憑藉個人本事上下流動重新洗牌的希望感。

看得时候不由自主地会用上海话默念，浓浓的上海气息

浓浓的奴性。女作家文笔还行，三观呵呵。原来是写自己的祖父，难怪。她的女儿经倒是相当细腻。

从这本书中知道了静安寺是老上海的金融中心，看着烽火佳人后，也更能理解乱世中的金融业经营也是一场战争，总之，还不错，知道那个年代的中国，江浙，以及上海是个什么样子

小市民的腔调，小市民的用词，还挺有生活气息的。什么北京炉子、枣子粥、文火炖鸡、邻居姆妈、几个铜钿、亭子间、烘山芋、登登样样、舒舒齐齐、腔调、派头等等，很有趣。

这个故事真的有必要写这么长吗？第一次读程乃珊。这种情调，想来很难再找到共鸣了。毕竟这个时代早就没有了次序。

小资。在国难中却没有沉重之感，真是个上海女人写的。消遣是不错的。故事很丰富，感觉影像感很强。

真正的上海本地女作家代表者，是程乃珊而不是王安忆。真实的上海，不是矫揉造作的文字堆砌的。

喜欢。前世也经历国难，在水生火热中讨生活 如果可以要尽力精彩一些。战火 贫穷熬一熬也就过去了 当然也会磨没人们的意志 但好过精神上的折磨与是非颠倒的社会

人生

三四十年代的上海更有文化。。。

本书以作者爷爷一辈人的真实经历为蓝本，记述了在抗战期间的上海上层的故事，也以一个金融家的抗战历程反映了上海人民的斗争历程！充满市井趣味和小资情调

大户人家出来的作家写的中产阶级故事，虽然是以前的上海，到人物对各自的选择，放到如今依旧有参考性。今天的上海更加繁华，人性却始终如一。没有人选择爱情。

结尾实在太仓促了，似乎是为了完成任务硬写上去的，大家都懂得

拍成电视剧应该也不错。

作为二十年在上海土生土长的上海宁，读程乃珊的作品很是有亲切感的，特别是读到那些只有旧上海才有的事物和只有用上海方言才读得出的短句俚语。

我觉得很赞的小说。喜欢程乃珊，吾家有女初长成。

育秀女塾的原型应该是圣玛利亚书院吧，那校刊、爱憎表、英国历史，可以想起张爱玲来；可惜申城三部曲只有这第一部

开始觉得人物太多，记下来各自的关系，后来觉得都很清晰。
不知道，就有点心疼芷霜。

[金融家 下载链接1](#)

书评

描写得很好，生动易读，写了那个时代的各阶层的生活状态。
程乃珊无疑是爱上海又极擅描述的。故事在她近乎白描的叙述中，生动地展开了
让人一旦捧起，便不能释卷 说是三部曲，不知后两部是什么
想起沉重的《平凡的世界》 上海，市民的世界，没有那么沉重，可在表面的洋派和...

程乃珊《金融家》的曲折性不及中行百年史的百分之一
在程乃珊的《金融家》中，辨识中行的历史灰蛇线，是一件颇有趣味的事。而实际上，
程乃珊并没有正面描写金融界的经济纠葛与暗战，也许真正地描写经济领域的交锋只会
给文本增添几分寡然无趣。所以，程乃珊选择了侧面的角度， ...

[金融家 下载链接1](#)