

绿厦



[绿厦_下载链接1](#)

著者:威廉·亨利·赫德逊

出版者:东方出版社

出版时间:2008-1-1

装帧:平装

isbn:9787506028530

一个淳朴天真印第女孩，天赋会和马交流，当地人把她当作魔鬼要杀她。正值一位旅人想找女孩的爷爷帮忙找到传说中的宝藏。爷爷就托旅人顺便就走了女孩。

作者介绍:

赫德森的创作来源多取自南美大草原的生活，但他真正的创作生涯是从英国开始的。他一生中著有二十余本书，有散文、小说，也有自传。他的小说《紫色大地》（The Purple Land, 1885）、《翁布树》（El Ombu, 1902）及《绿色寓所》（Green Mansions: A Romance of the Tropical Forest, 1904），仅从书名上来看，就散发着异国他乡的风情。其中的《绿色寓所》是最成功的一部，讲述了一个委内瑞拉诗人、博物学家及政治流放者与热带雨林中一个鸟姑娘里玛的浪漫故事。在这部小说中，赫德森将十九世纪的浪漫主义与二十世纪的生态理念联系起来。痛失荒野的心态、回归自然的梦想以及现代人与野蛮人的冲突贯穿其中。虽然这部小说的背景在南美，但有人评述在其独特的气氛及感情上的深度和强度上却可与艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》相媲美。赫德森的自传《远方与往昔》（Far Away and Long Ago, 1918）被《朗曼英国文学指南》称为现代自传文学中“罕有伦比”的作品。然而，那些关于南美旷野及英格兰乡村的散文才是赫德森作品之精华。那是留在人们记忆中的鲜活的文字。诚如托马斯在《英格兰文学朝圣》（A Literary Pilgrim in England, 1917）一书中所述：“一代又一代的学童都熟悉他（赫德森）的《英国鸟类》，人们都记得《在巴塔哥尼亚的悠闲岁月》……。”

赫德森的散文集主要有：《拉普拉塔地区的博物学家》（The Naturalist in La Plata, 1892）、《在巴塔哥尼亚的悠闲岁月》（Idle Days in Patagonia, 1893）、《伦敦的鸟》（Birds in London, 1898）、《丘陵地带的自然风光》（Nature in Downland, 1900）、《鸟与人》（Birds and Man, 1900）、《汉普郡的岁月》（Hampshire Days, 1903）、《徒步英格兰》（Afoot in England, 1909）、《牧人的生活》（A Shepherd's Life, 1910）及《鸟界探奇记》（Adventures Among Birds, 1913）等。

目录:

[绿厦 下载链接1](#)

标签

威廉·亨利·赫德逊

自然之歌

小说

美国

美国文学

外文书籍

英国文学

英国

评论

赫德逊有两本书，一本叫绿厦，一本叫紫土。让我想到我和小鹜，我喜欢绿色小鹜喜欢紫色，毫不犹豫地买了。

电影看得半懂不懂所以读了，感觉……怎么说呢，一个男的能把玛丽苏写得这么头头是道也挺不容易的，啥生气时候眼睛和身体边有红色的光环这类真是分分钟出戏==！还有那些身世之谜了恋爱剧情了更是鸡肋，不看吧不知道这书在干啥，看完了就希望土人快点把女主烧死算逑咧……说明导演真的很会选角，赫本和蛇精病小哥儿都不叫人讨厌\ (_ _) /

丛林里的童话故事

这样一本优雅的经典，就被翻译给完全毁了。老掉牙的翻译腔，绕口令似的，太恶心了，求出新版啊！！
是的，我还要追加评论。对于这类翻译毁了名著的情况，我只想说一个字，去你大爷的！还有，这本书写的真繁琐！

这本书不是我喜欢的类型，它带些童话、虚幻飘渺的味道，里面有大段大段的景色描写，但因翻译的不怎么样，读起来有些索然，再加之，故事情节又太简单，所以只看了一半。同名电影是赫本演的，据称也不怎么样。

一本人与自然关系探索的著名小说。读完就发现人在绿厦之中永远走不出来的。自然大于人类。

不能想象奥黛丽赫本之外的任何人演绎森林的精灵。高某的序确实好，可惜我并不认识这位文学巨匠。带着上世纪二三十年美国经典文学特有的用词特点，即使隔着翻译，似乎也感受到原文的鲜明。

语言精准华丽~可惜没读懂思想~~

W·H·赫德逊的自然文学著作，故事背景发生在南美的委内瑞拉的原始丛林里，一个为了逃离政治迫害的青年，进入蛮荒的森林而巧遇一位如精灵般神秘的原住民少女，两人衍生出来的悲剧爱情故事·

[绿厦_下载链接1](#)

书评

大学时曾经看过这本小说，很另类的小说，感觉像一篇美丽的童话多过像一本小说。10多年过去了，早已经记不清小说的内容，一直找不到这本书，不管是实体书还是电子书，感觉很是遗憾。
《紫色大地》没有看过，不过记忆中这套颜色系列应该还有几本的，不止绿、紫这两本。希望哪位达...

[绿厦_下载链接1](#)