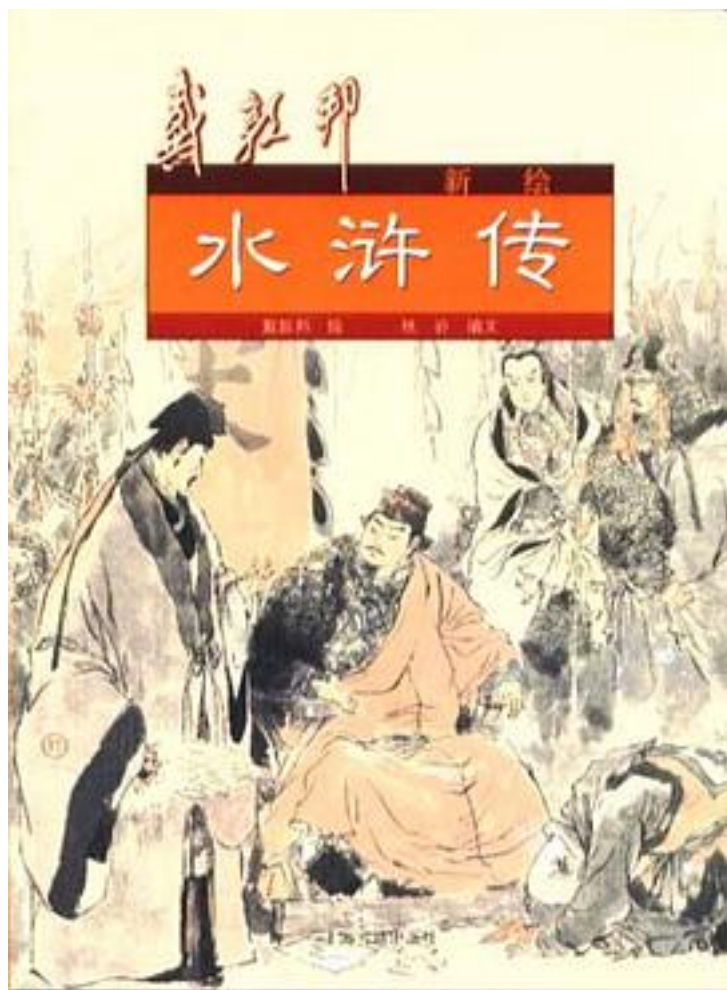


戴敦邦新绘水浒传



[戴敦邦新绘水浒传_下载链接1](#)

著者:戴郭邦

出版者:第1版 (2004年7月1日)

出版时间:1970-1

装帧:精装

isbn:9787532537587

《戴敦邦新绘水浒传》由上海古籍出版社出版。成书于十四世纪初叶的《水浒传》，是中国古典白话长篇小说的奠基名著，也是文学史上首部以一群小人物为主角的长篇章回

小说。明代富有创见的学者李贽，将它与《史记》、杜诗等并称为宇宙内“五大部文章”。清代很有个性的作家金圣叹，将它与《离骚》、《庄子》等合称为“六才子书”。国外学者则将它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》赞为中国小说“四大奇书”。

《水浒传》中丰富的文学艺术形象，也激发了众多画家的创作灵感和冲动，明清两代，就已出现了可观的插图版本。这些插图，或依回目，或据情节，犹如连环画。此外还有杜堇、陈洪绶（老莲）画的水浒人物像。上述这些画作，现所能见的，皆为木刻版画形式，大凡构图简约朴实，其中陈老莲水浒叶子四十图，犹为今人熟知。

绘画水浒的当代画家不乏好手，而最负盛名，有至高成就的，莫过于戴敦邦先生。上世纪五十年代末，他创作的连环画《三打祝家庄》一炮打响，令同仁前辈感叹“后生可畏”。此后，他陆续为多种版本《水浒传》配绘插图、封面，创作水浒人物，令海内外读者击节叹赏。一九九四年岁末，他应邀担任大型电视连续剧《水浒传》的人物造型总设计，用两年时间，完成了一百八十四幅水浒人物造型。该剧总制片任大惠、制片主任张纪中深情地说：“当这些作品挂在墙上让剧组主创人员看时，大家无不为之叹服。画像中所传达的那种人物性格准确的神情，为导演组选演员提供了最生动的写照。戴老的神来之笔，也给服装设计、化妆设计提供了依据。甚至演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间的准确神情，以此为突破，进入角色创作。时光流逝，戴老的艺术是永恒的。”

呈现在读者面前的这部《戴敦邦新绘水浒传》，是戴敦邦先生的又一杰作。新世纪初开笔，今岁大功告成。画集合两部分：其一是以通行的七十回本《水浒传》为文学底本，取每回主旨创绘两幅，计一百四十二幅（含“楔子”两幅）；其二是一百零八帧梁山好汉艺术造像，全为近二三年来新创作，历年陈稿概不移用。如此规模的国画《水浒传》大型画集，这是出版史上的第一次。戴先生以其精湛绝伦的国画语言完整演绎《水浒传》，又在绘画史上镌刻了前所未有的一页。

作者介绍:

目录:

[戴敦邦新绘水浒传_下载链接1](#)

标签

水浒

画

插画

工笔重彩

一百单八将

评论

水墨味不错啊

[戴敦邦新绘水浒传 下载链接1](#)

书评

[戴敦邦新绘水浒传 下载链接1](#)