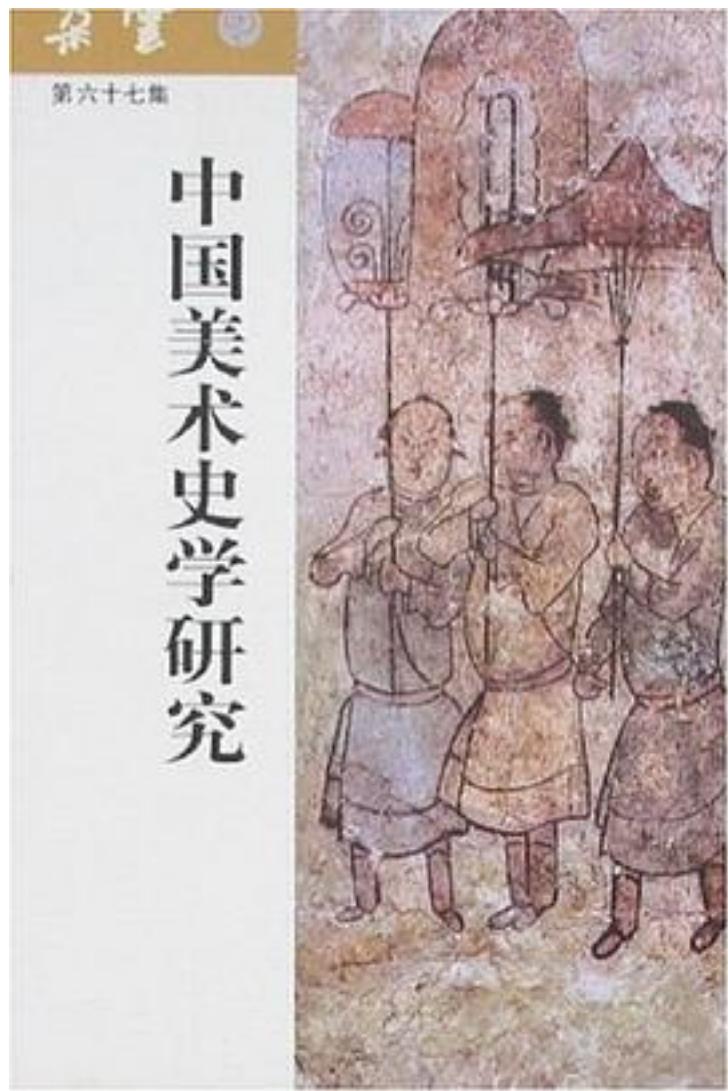


20世纪中国美术史学研究



[20世纪中国美术史学研究 下载链接1](#)

著者:卢辅圣

出版者:上海书画出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787807253976

《朵云67:中国美术史学研究》主要内容：20世纪中国美术史学研究，对于绘画史起到梳理、比较、辨析和价值判断的作用，无疑有益于中国美术理论的发展。回顾20世纪中国美术史学的发展历程，总结其历史经验，展望发展前景，对中国美术史学的学科建设与研究的进一步拓展，显然有其重要的意义和价值。建立学科的内在规范，寻找学科发展的规律和前沿性课题，已是21世纪新时期中国美术史学的当务之急。

本期《朵云》编辑了这本《中国美术史学研究》专集，其选题角度、涉及范围基本围绕着美术史研究的范围与对象，美术史学的发展历程及前景展望，著名中国美术史家及其学术研究，以及中国美术史学方法研究等议题展开。希望通过这一课题的研究，能有助于正确认识中国美术史学研究的观念、宗旨和方法，促进21世纪中国美术史学的发展。

作者介绍：

目录: 世纪回眸

论梁启超“新史学”对民国时别美术史研究的影响

陈寅恪与中国艺术史学

从传统画史到现代艺术史学的转变——张彦远、郑午昌与滕固的绘画史写作方法之比较

黄宾虹对中国美术史学研究的贡献

傅抱石的中国美术史论研究

功在筑基与铺路——评俞剑华的画史研究

真伪·风格·画史——方闻与中国艺术史研究

中国绘画史学的叙事模式——王伯敏《中国绘画通史》略论

阮璞画学研究中的实学传统

20世纪中国美术史研究的回顾和展望

史论研究

对中国美术史研究中再现论述模式的省思

中国绘画史著述与传达中的史感问题

美术史论教材中的概念、叙述方式与问题意识

略论考古学的影响与中国美术史学的学科性

绘画史写作与总体性

比较研究

日本近八十年来的中国绘画史研究

近代中国绘画史学研究中“日本影响”的考察

西方的中国画研究

美国研究中国画史方法述略

· · · · · (收起)

[20世纪中国美术史学研究 下载链接1](#)

标签

艺术史

中国美术史

朵云

艺术史研究方法

艺术理论

书画

艺术史学与物质文化研究

艺术

评论

颇为详尽地梳理了20世纪中国美术史学的发展历程，读完可以有一个系统的、兼顾东西的脉络。撰稿人水平真是判若云泥，有几篇牵强附会、逻辑混乱、拼凑敷衍得让人吃惊。

日本研究中国美术史三大佬：米泽嘉圃、岛田修二郎、铃木敬。

现在看来效力降低了些，却还是很有用的。

4.4。这本可以作为中国美术史学史来读，所选论文皆为业内名家。可惜美术史研究本身太薄弱，基本上还处于“想象中的美术史”阶段，以至于绝大多数文章都有云遮雾罩隔靴搔痒之感。先把有什么、是什么、为什么逐一厘清再高谈阔论吧。这书定价太低了，怎么说论文集价值应该不低于同级画册。

在时代进化的程序中进行叙述构架。从本质上讲绘画史是一种解释，其目的在于在人类命运体验总体性之下的对过去的激活，在于在想象力支持下形成现在与过去的连续性与共通感。将对视像结构的宏观分析与对个人生命中事件及境遇的微观研究结合为一。

[20世纪中国美术史学研究 下载链接1](#)

书评

[20世纪中国美术史学研究 下载链接1](#)