

宋拓元次山碑



[宋拓元次山碑 下载链接1](#)

著者:颜真卿 书

出版者:紫禁城出版社

出版时间:1888.8

装帧:16开 简装本

isbn:9787800472688

元次山碑，又名容州都督元结碑，全称《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭并序》。碑原在河南鲁山县城北青岭元结墓前，现位于鲁山县鲁山一高校园内，外有明代修建之碑亭为其遮挡风雨。系唐代大书法家颜真卿于大历七年（公元772年）63岁时为好友元结亲手撰写并书丹的悼文。全文以寸半见方的楷书写就，字迹浑厚雄健，遒劲秀拔，气势磅礴，充溢着宁折不弯的浩然正气。是颜体的代表作品之一，其拓片曾于1972年赴日本展出。该碑1963年被公布为河南省重点文物保护单位。2006年05月25日，元次山碑作为唐代石刻，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。颜真卿是我国唐代中期的书法大师。他承袭了东晋王羲之的书法传统，吸收了唐初欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四大书法家的艺术精华，在楷书和行书上，创造出自己独特的书法艺术。后人之所以把颜体作为学习的书体，主要是他突破了前人的规范，在笔法、结构、布局、墨法等方面，超尘脱俗，独树一帜，创造出出类拔萃的独特风格。元结碑的书法特点、字体结构为横细竖粗，多用圆笔，转笔不折而转，字多用弧形，左右的竖画，粗重外弓，向内回抱，上密下粗，蚕头燕尾，独具风格的颜体已经形成。元结碑文是颜书达到炉火纯青地步的作品之一，向来被视为临习颜书之范本。

作者介绍:

颜真卿是我国唐代中期的书法大师。他承袭了东晋王羲之的书法传统，吸收了唐初欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四大书法家的艺术精华，在楷书和行书上，创造出自己独特的书法艺术。后人之所以把颜体作为学习的书体，主要是他突破了前人的规范，在笔法、结构、布局、墨法等方面，超尘脱俗，独树一帜，创造出出类拔萃的独特风格。元结碑的书法特点、字体结构为横细竖粗，多用圆笔，转笔不折而转，字多用弧形，左右的竖画，粗重外弓，向内回抱，上密下粗，蚕头燕尾，独具风格的颜体已经形成。元结碑文是颜书达到炉火纯青地步的作品之一，向来被视为临习颜书之范本。

目录:

[宋拓元次山碑](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[宋拓元次山碑](#) [下载链接1](#)

书评

[宋拓元次山碑](#) [下载链接1](#)