

詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~(01)



[詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~\(01\) 下载链接1](#)

著者:岩重孝

出版者:台湾东立

出版时间:2004-09-01

装帧:平裝

isbn:9789861141817

道路延伸著，一條筆直的路。曾有人說過，人是為了活少年時代而生於世…。那麼，在少年時代便已一窺地獄的這名男子又是如何？時光回溯至明治25年種田家的正少爺（山頭火），小時親眼看見母親因父親每晚至娼館尋歡而投井自殺。無法抹除的記憶，卻影響到他的一生。

作者介绍:

于日本明治时代的漂泊徘人・种田山头火，幼年时母亲投井身亡，从此他浑噩窝囊地过日子。但也因为这样的经历，发自凄惨人生的山头火的俳句，赤裸裸地描绘出了人类的天性，在富于自由、温厚的背面，也同时存在着孤寂与哀伤的情感。

目录:

[詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~\(01\) 下载链接1](#)

标签

漫画

岩重孝

日本漫画

俳句

日本

种田山头火

日本文学

传记

评论

说实话我还真看不得这类作品——Beat Generation、“无赖派”的那些东西就像太宰治，虽说非常精彩，可读后却总是忧愁郁结，因为我也仇恨着自己.....

我只想表达下对译者的敬佩之情。

我最爱的俳句诗人！

畅直道上行寂寥

张老师推荐必属精品。

山头火……我咋觉得他那么囁呢！？

推荐。

看到种田火山头就像看到自己每个人的内心都有对生命的祈望与懦弱无力
人类脆弱自卑又不甘于堕落那就让我化为诗句 飞蛾扑火 即使活得破破烂烂
也有铿锵的文字为我鉴证。

“无能为力的我只有走着”。

老衲赐你法号种田负犬。传记漫画，说是今昔双线，还是觉得今线有些刻意。用寂寥修饰正一作zuo出来的死，又以之填充了山头火的行路者形象——山头火俳人归俳人，正一还是人间失格。

传记漫画第一

欲求何而往风中去

不作死典型，看了三本看不下去了

真用力啊 不喜欢

好棒 但是咲野眼睛怎么那么失神啊

现代与古代的穿插描写，写了当年俳句诗人的中二

诗句很美丽。

不管他才华多高，作为男人主角真让人讨厌。这漫画情节让人喜欢不能，只觉得里面的女的都好可怜很倒霉。

種田山頭火毕生的愿望是“作出自己真正的句子”和“不牵扯拖泥，干脆地死去”。畅直路上行寂寥，他让我想起“若果真幸福，那该有多无聊啊”。诗人多抑郁

阅至文末，几欲落泪。欲求何而往风中去，如是而已。

书评

一 视角

非常精彩的传记漫画，将山头火的一生全然展现，塑造了一个性格丰富，在人性中挣扎的灵魂。作者先使用从现代人对话的角度去引入了话题，自然而又流利。每卷最后还给予了自己对于山头火俳句的诠释，算是非常认真了。这项作品不论是画工上还是内涵上来看，都...

(有部分情节透露) 小时候,徘徊,被我读成"非回" "非回",即---
不是不回,也不是一定要回,如此为"徘徊"。两面等值挣扎对立,为"非"。
围着一个圈,再绕一个圈,不断的绕,为"回"。 ... 初初看完,只是心中漫溢一些安静,
但这种安静让我无法睡眠之后,变成很多等待一道通...

俳句还是很吸引人的。

这个山头火的传记，故事也不错。至少没有意图去美化主角，在主角人性的怯懦胆小上面是披露无疑的。
当然我们知道诗人是敏感的，在鄙夷其无耻的同时，也理解他无耻的根源。敏感的人在面对其所能感受的挫折时，也许内心所受的冲击是常人的若干倍。 ...

我把它推崇为人生至关重要的一套漫画书 这份奇遇始于高三暑假某个痛泣的不眠夜，
情绪炽热，忽而悲伤，随即落入虚无。

我是那么痛快地为一个人漫长而寂寞人生而恸哭，在黑夜无声地哭
为什么那么温柔的一个人，却承受着如此的苦涩 做人没有苦涩可以吗?
而后的生活中，有许多压...

传记文学一直是文学里的一大宗，诸如元首的奋斗、罗兰的名人传都是耳熟能详。
而相较之下，传记漫画则只是漫画末流，却又出彩十分。宏大者如手冢老师的《佛陀》
，精致者如安彦良和的《尼禄》，而今次，岩重孝老师的《诗人独自徘徊》亦是一部有
血有肉的出色的传记。 (不用...