

十八相送



[十八相送_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020064434

大师经典短篇全收录。此套图书将苏童自1984年至2006年的经典短篇小说全部收录，以编年的形式分为五卷，值得读者珍藏。苏童在自序中写道：“很多朋友知道，我喜欢短篇小说，喜欢读别人的短篇，也喜欢写。许多事情恐怕是没有渊源的，或者说旅程太长，来路已经被尘土和落叶所覆盖，最终无从发现了，对我来说，我对短篇小说的感情也是这样，所以我情愿说那是来自生理的喜爱。”

《十八相送》为此套图书中的一卷。收录了《蝴蝶与棋》、《十八相送》、《犯罪现场》《新天仙配》等短篇小说。

作者介绍:

苏童，生于一九六三年，江苏苏州人。

一九八〇年考入北京师范大学中文系，一九八三年开始发表小说。

一九八七年发表《一九三四年的逃亡》使其成为“先锋派”的主将。一九八九年以后的创作风格有所变化，从形式回到故事，尝试以老式方法叙述一些老式故事，《妻妾成群》是典型的代表作。此部作品被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，获奥斯卡金像奖提名。小说《米》、《红粉》、《妇女生活》也先后被搬上银幕。

现任江苏省作协副主席，多部作品被译成英、法、德、意等文字。

目录: 自序

蝴蝶与棋

亲戚们谈论的事情

棚车

小猫

玉米爆炸记

十八相送

把你的脚捆起来

花生牛轧糖

那种人

犯罪现场

公园

霍乱

流行歌曲

声音研究

表姐来到马桥镇

红桃Q

新天仙配

线袜

粮食白酒

告诉他们，我乘白鹤去了

世界上最荒凉的动物园

两个厨子

八只花篮

饲养公鸡的人

• • • • • ([收起](#))

[十八相送 下载链接1](#)

标签

苏童

短篇小说

中国文学

小说

十八相送

中国当代文学

中国

苏童短篇小说编年

评论

仅十八相送惊艳，其余平平。

这样的调子越读越喜欢。主打小说果然惊艳四座。

现在看来，虽然不如余华冷酷，但有些篇目确实更诡异

《十八相送》这一篇看的我脊背发凉

还没有看完，不怎么想看下去了。看不大明白。跟香椿树街那些个小故事相比差太远了也。

一两篇看看还好，这么多鬼故事放一起，随时受不了。

难得看本实体书，还是大约三年前基友准备换房，为了搬家能少点东西提给我的。那时候ta住像素，我在中传旁边。书有部分在当时看的，最近又拾起来，从中间夹着书签的地方继续。书签是同事旅游带回来的礼物，刷漆木片上刻了“萬小萬”和一片四叶草。

我早就说过就连香椿树街上空的云都是由闲言碎语组成的

可能确实也是因为一些故事的气质有些太“诡异”了，所以总是需要提醒自己故事背景年代…但其实人物身上的很多特质，即使过去多少年也还是无什么大改变～óò

《红桃Q》很棒；还喜欢《告诉他们，我乘白鹤去了》、《把你的脚捆起来》

短篇小说中国只有苏童达到了准一流

我在读香椿树街的时候还没有觉得苏童的短篇有多么惊艳，虽然看他好几本书的序都在说他更擅长短篇。看完这本我得承认他的短篇确实很棒。香椿树街可能是因为里面的短篇都比较类型化的感觉，但这本没有。

有些压抑

我爱苏童短篇胜过长篇。

有些看不懂，天馬行空的，也不知個所以然。

看小图以为封面有多漂亮，拿到手才知道是另一回事。好像我就是喜欢这种市井小民的故事。推荐两篇印象深的：告诉他们，我乘白鹤去了、 十八相送

苏童可算读腻了，高三到大三

我的记忆里只有三棵小树呢……囧RZ

推荐<那种人>

依然有随处可见的名词作标题。喜欢这阶段写古怪情节跳脱又不完整的苏童，但有一些篇章的主题浅显得好笑。新天仙配一篇里可以窥见苏童后来写碧奴的端倪。

[十八相送_下载链接1](#)

书评

对西窗想象的起点是对苏童笔下的南方的想象。南方一改往日的温润娴淑，变得市侩并且躁动。就连往往牵动着少女情怀的小桥流水也变得世俗起来。那个少年坐在骤雨初歇后炙热灼人的阳光下的房顶，右侧是护城河，左侧是香椿树街。从西窗里，可以看到什么呢？从西窗里是看不到香椿树...

说实话，真有点儿看不懂，太意识流，还有一些光怪陆离的鬼故事。看了一大半，没有耐心继续下去，准备这么放弃了。

这是读苏童的第……3本书？ 有点不太清楚了 一个月之内 读的都是他的短片小说
《十八相送》 正在读 上个礼拜从那个破破的图书馆借的 短片的故事比较过瘾
看的就是一个个故事 玩笑般的喜剧像 或是无奈的悲剧结尾 《花生牛轧糖》里的女孩
最后在店里找到妈妈的时候 还有人介意...

[十八相送_下载链接1_](#)