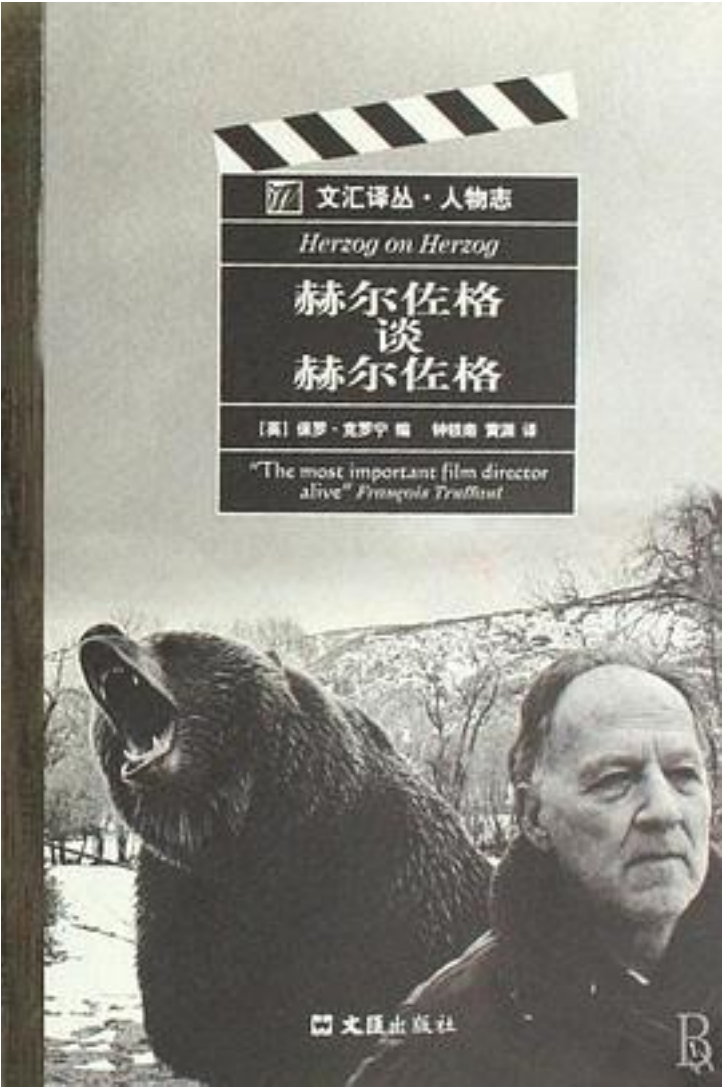


赫尔佐格谈赫尔佐格



[赫尔佐格谈赫尔佐格_下载链接1](#)

著者:[英] 保罗·克罗宁

出版者:文汇出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787806768754

本书汇集了对这位曾被弗朗索瓦·特吕弗赞誉为当世最重要的电影导演所展开的一系列访谈。我们自以为对赫尔佐格所拥有的认识，其实绝大部分并非真实：在他身上集聚着各式各样的传说、谣言乃至弥天大谎，数目相当惊人。本书则为此提供了一次辨别是非的好机会，既有关于其影片摄制过程的阐幽明微，又有针对那些不实之词的拨乱反正，涉及其电影生涯的各段历程，方方面面。

作者介绍:

德国电影人维尔纳·赫尔佐格生于1942年，他因与喜怒无常的克劳斯·金斯基的频繁合作——包括《天谴》、《陆上行舟》这样的史诗作品，以及令人毛骨悚然的《吸血鬼诺斯费拉图》——而为世人熟知。

目录:

[赫尔佐格谈赫尔佐格_下载链接1](#)

标签

电影

赫尔佐格

传记

德国

电影理论

艺术

WernerHerzog

电影书

评论

赫尔佐格是我的最爱！他如果叫我去吃屎我可以立刻就吃。除此之外还有什么能表达我对他波涛汹涌的感情

他告诉你，不要去倾听所谓生命之歌，结结实实地感受脚下大地的质感和生命的原始纹理，电影最诗意出神的真相，一定要通过伪造、想像和风格化处理。他无视谣言诽谤，他对成本、dv、导演剪辑版之流安之若素视为浮云，他从不介意人们怎么猜想他和金斯基的关系，他始终保持着最热情的动力，他不是学院派，却是深谙各门艺术的天才，他有最强大的意志和控制力，还有处处流露的幽默。他就是电影界的疯子赫尔佐格，人人都爱赫尔佐格。

对做各行各业都有指导意义：要有强健身体和实干精神，没必要看那么多电影和小说（个人终于明白有限的精力还是应该拿去嚼政经史哲…），发展自己的想法，团队协作，少装逼多动手，把困难想小了是做梦，想大了是怂…

赫尔佐格八卦备忘录。赫尔佐格是个执拗且坚定的人，我敢说他很勇敢。别人拍电影的大部分时间是在找投资商、泡妞、潜规则、吹牛逼、装文艺青年。而他却是在和大自然融为一体。他的心里只有胶片影像故事和拍片过程。这才是真正的导演，我敬佩他。

我想我变成这样都是你害的

我不是那种在心中抱有某种哲学或社会体系的知识分子，从一开始就想用这些东西来引导一部电影。我从未打算用文学或哲学的思想来影响我的电影。电影应该是用来直接观赏的，它不是有知者的艺术，而是无知者的艺术。

5.0

讀這本書的過程實在太令人難忘...買下讀了幾個禮拜後得知消息，再到去上海看他新片和採訪，這本書基本沒有離開過我，這次在回程的火車上終於讀完全書，不知道該說什麼好。每一篇章都令人感動，震撼起雞皮。如果說荷索不是導演，那他一定是偉大的作家。伸過手來搭住肩頭那一段我都看哭了

让我深省的是，他是由电影引出观念和主题，让电影自然的呈现出故事在先。而在此，

我写剧本时让自己一再遇到坎坷的“明确主题”和“认清自己的意识体系”这种观念，几次阻碍了我挥笔一蹴而就的写作过程。相反，他的方法让我豁然开朗，电影书籍的理论，有时真是一种囚笼，找到最适合自己的方式最重要吧。

硬

想当导演的应该看看。

重新添加意义书目。赫尔佐格导演，颜好声音好片子好，脑残粉在此！！！果然是处女座啊！！！为了在南美和火山口和各种危险的第一线拍片，可以等可以忍可以返工可以吃鞋！！！还可以被追杀还可以花13个月在丛林地带重新找地皮。表情是无大起伏的，不觉得自己是搞艺术的，冒险正是他之日常！大学时候看他的传记《赫尔佐格谈赫尔佐格》就是跪着看完的！一个人拍一个人剪一个人找演员找投资一个人面对五体不健全人类和所有无法预测乃至癫狂的一切！“我就是我自己的电影”！！！心中的最接近神的男人啊！！！沃纳·赫尔佐格是站在电影链顶端的男人！！！！

还未看过赫尔佐格的电影，先读了一本他的访谈。作为一个创作者，务必脚踏实地，尝试，行动，才能做出最深层次的，最动人的作品。很受启发，充满了指导意义。

你是一个运动员

充满力量！

目前为止看了赫尔佐格的作品数十部，对他自成一体的风格化，他的人生履历，他的电影创作灵感及拍摄，让我产生一种不知满足的探索欲望，在电影艺术被充满过量模仿和过度解读的大众文化的交互中，他以顽强的自我抵御着外界的误解和批判，以冷漠自制的个性尽可能的发掘时代变迁中埋没的真实角落，令人深省。
【疫情的年，不安的年，2020愿我们都健康平安】

意志力與行動力，信念與堅持。

鸡血人生。此书不会改变你或影响你，此书会提升你或净化你。

捕捉生命 体验生命

有关梦想，有关意志的力量。赫尔佐格是我喜爱的心灵鸡汤类型。

怎一个overwhilming可以形容！真是崇拜的五体投地！

[赫尔佐格谈赫尔佐格_下载链接1](#)

书评

样书已到，月底上架。短评放不下要说的东西，就写个注水长评。
新版究竟新在哪儿？一，新添哈莫尼·科林前言和克罗宁为修订版新写的万字长序。
二、访谈正文后收录赫尔佐格的十首诗，附录部分收入包括《关于德国的思考》在内的
四篇长文，共计三万多字内容。三、正文访谈部分...

《自我》1 我决定从语言的世界去探寻这个我喜欢的男人的内在。
“叛逆是没有错的，错的是没有更叛逆。”
这是我记得赫尔措格的言论中最深的一句。看看其他人是怎么说的吧。
“我并非刻意追求反叛，事实上我只是想弄清楚，为什么事情只能用一种方法而不是另
外若干方法来解...

我最早的记忆，大概可以回溯到三岁左右的时候。当时我和母亲住在老家玉溪，在师范

学院一栋宿舍楼的二楼。这栋小楼在校园的最外围，窗边就是围墙，而越过围墙则是红塔山上的野坟场。晚上从窗户望出去，可以看到一片黑影幢幢，甚至隐约记得有飘忽的磷火。也许有的大人向当时的我...

“记住一个很有价值的教训：事物的发展永远不会如你所愿，对此发怒无济于事。”
“很快我得出一个教训，并在多年后拍《陆上行舟》时派上了用处：对抗谣言的唯一办法就是制造更荒诞的谣言。”
“人们常说我所有的主角都是所谓的边缘人、局外人，但我从来都觉得像卡斯帕豪泽那...
...

彪悍的人生才需要解释。
赫尔佐格正是一个被误解很多需要解释的彪悍导演。他为了拍摄《陆上行舟》，硬是让一帮土著人把船拉过了热带雨林里的一座山，从一条河到了另一条河，这种追求拍摄真实感的疯狂行为，被很多人诟病，这背后到底隐藏着怎样狂野的心啊？
他叫一个学生不要...

端坐火山之巅 端坐于火山之巅，等待一次奇异飞行的人，他选定的位置，熔岩鼎沸，群山低小，远树如草芥，硫磺的气息弥漫烧灼。从慕尼黑飘散到法兰西，从非洲的坦桑尼亚和肯尼亚沙漠，到拉丁美洲的原始丛林，越过所有的寂静与黑暗之地，落在秘鲁山峰的旧船之上。 2...

失败同时拥有轻与重两种本质——温纳·荷索
在七十年代带动世界电影风潮的德国新电影导演之中，荷索可能是最为特立独行的一位导演；强烈个人化的拍片风格与美学意念，明显地与其他的新电影导演区隔开来。荷索的电影主题常专注于一些虚幻的偏执人物与其疯狂...

我决定从语言的世界去探寻这个我喜欢的男人的内在。
“叛逆是没有错的，错的是没有更叛逆。”
在深圳好无聊呀,现在好了我经常去<http://www.zhj2.com>看电影,里面是电影非常不错的哦。推荐了，希望这书还有电二部我还期待呀
这是我记得赫尔措格的言论中最深的一句。看看其他人...

从一打塑封纸还没动过的纸张中出现了这本我不记得自己买过的书。第一页就帅呆了。
“人生就是与全世界为敌” 保罗，鲍尔斯 “勤勉是亵渎圣灵的罪……” 尼采
“想要戒烟，唯一的方法就是，不再抽烟” ……底下注释 ‘Paul Bowles 美国作家’
作家？这个作家好，写什么的？和我当…

1.
看了这本书，才知道不要等到准备好了才开始做你想要做的事。因为完美的事并不存在。
2. Start as herzog. 看完本书 就觉得他 是行动派。。。 3. 对于我这个 行动矮子来说，赫尔佐格就是泰坦！ 4. 强悍的人生啊
5. 觉得自己所以为的 “困难” 都相当渺小。 ----...

“如果你真的爱电影，我觉得你应该要做的最健康的事就是别去读什么与电影有关的书籍”
“如果你真的爱电影，我觉得你应该要做的最健康的事就是别去读什么与电影有关的书籍”

操行 老子是人 也是动物 去加拿大 研究一下动物同伴熊 去南美
看一下印第安的原始人民 我是领导 去非洲看看把剑插到妇女的阴道中
我受不了我的可恶的演员

[赫尔佐格谈赫尔佐格_下载链接1](#)