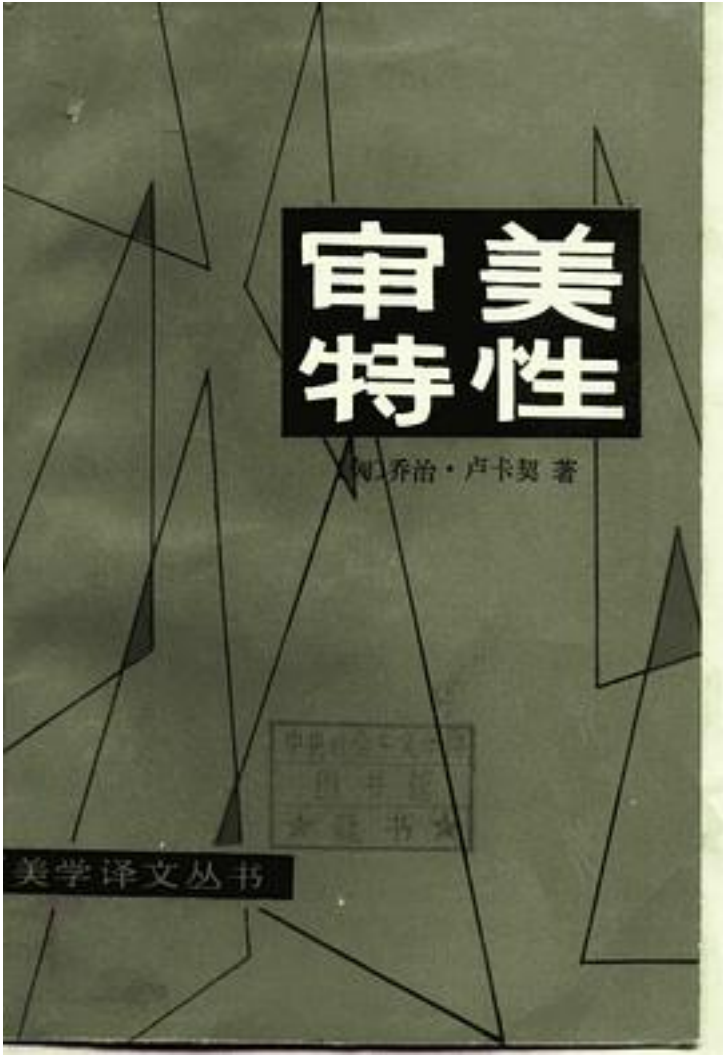


审美特性（第一卷）



[审美特性（第一卷）_下载链接1](#)

著者:（匈）乔治·卢卡契

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1986年9月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

卢卡奇(1885—1971)，匈牙利哲学家、美学家、文学理论与文学史家。毕业于布达佩斯大学。1923年发表的《历史和阶级意识》一书，被公认为“西方马克思主义”的第一部代表作。其主要著作有：《心灵和形式》、《海德堡艺术哲学》、《青年黑格尔与资本主义社会》、《存在主义还是马克思主义?》、《美学》等。

目录:

[审美特性（第一卷）_下载链接1](#)

标签

美学

卢卡奇

卢卡契

西方马克思主义

哲学

马克思主义及其研究

西方马克思主义及其研究

社会理论

评论

结论是对斯大林主义的批判，因为斯大林主义阻碍了这一预言的实现。只有这个自由的世界也是一个进化的世界。艺术证实了个体和类的统一的可能性。艺术的本质是“类特征”水平上的进化的可能性之保证。但是，那一进化本身是一个应该。卢卡奇本人并不

使用应该，而是宁愿使用前景。内在于这一美学之中的历史哲学是按照希望的精神在有保障的希望的意义之上构想的。关于对艺术的理解，事实上他并非对现代概念不加理睬，因为他相信，在所谓细节方面，即便是资产阶级思想也能够提出中肯的问题。然而，根据他的观点，在伟大的哲学中这是不可能的，这正是他的偏见之一。他对进化十分投入，经常涉及艺术中的进化。但是他也坚持认为，当艺术的本质从其存在而产生的时刻，也就是说，当它成为“类世界的”时候，艺术就以独特性的方式表达了“为我们存在的类特征”。

马克思主义美学领域，无出其右者。

也是翻完的……

[审美特性（第一卷）_下载链接1](#)

书评

徐老师的《审美特性》全译本即将在社会科学文献出版社出版。
今年五一节之后，就着手卢卡奇《审美特性》一书的编辑工作，由于部头巨大，加之其他工作的插入，编辑工作断断续续一直持续到年末，此书才终于付梓出版。关于书的内容，我现在想来感触最深的是作者涉猎内容之广博，从...

[审美特性（第一卷）_下载链接1](#)