

# 日本侵华史研究



[日本侵华史研究\\_下载链接1](#)

著者:王向远

出版者:宁夏人民

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787227035534

《王向远著作集(第9卷):日本侵华史研究》主要内容：理清日本侵华文学的来龙去脉，不仅是日本现代文学史、中日现代文学交流史研究领域的重要内容，也是全面认识日本

军国主义形成史、日本侵华史的重要内容。

侵华文学史，就是日本文学的罪责史。在这个意义上说，《王向远著作集(第9卷):日本侵华史研究》就是日本侵华文学的一份“罪案”。战后，日本许多人，特别是许多政客官僚悍然为军国主义招魂，动辄大放厥词，掩饰侵华罪行，甚至美化侵略战争。对侵华历史的追究和清算还远远没有完成，它仍然是日本人民、也是中国人民的长期而又艰巨的课题。《王向远著作集(第9卷):日本侵华史研究》的研究，就是这个重大课题的一个组成部分。俗话说“以史为鉴”。将日本侵华文学加以研究整理，以此警世，以此做人，这就是《王向远著作集(第9卷):日本侵华史研究》写作的根本宗旨。

作者介绍:

王向远，1962年生，山东人，文学博士。1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年晋升为教授，2000年起担任比较文学与世界文学学科博士生导师。主要从事东方文学、比较文学、翻译文学、中日关系等方面的教学与研究。近十年来独立承担国家级、省部级科研项目5项，发表文章100余篇。已出版《东方文学史通论》《中日现代文学比较论》《“笔部队”和侵华战争：对日本侵华文学的研究与批判》《二十世纪中国的日本翻译文学史》《东方各国文学在中国：译介与研究史述论》《比较文学学科新论》《中国比较文学研究二十年》《翻译文学导论》《中国文学翻译十大论争》（与陈言合著）《比较文学一百年》（与乐黛云教授合著）《日本对中国的文化侵略：学者、文化人的侵华战争》《日本右翼言论批判：“皇国”史观与免罪情结的病理剖析》等论著及《初航集：王向远学术自述与反响》13种。另有译著4种，合作主编丛书4套50余册，主编《中国比较文学论文索引（1980-2000）》等工具书3种。曾获首届北京高校青年教师教学基本功比赛一等奖、第四届宝钢教育奖全国高校优秀教师一等奖、第六届霍英东教育基金高校青年教师奖、北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖、2001年度华东地区教育图书一等奖等多种奖项。

目录: 前言

第一章 日本文坛与日本军国主义侵华“国策”的形成

- 一、福泽谕吉：“文明战胜野蛮”
- 二、中江兆民：“三醉人”的醉翁之意
- 三、冈仓天心：“日本的伟大特权”
- 四、保田与重郎：战争“是日本人唯一的精神文化”
- 五、武者小路实笃：“大东亚战争”是“日本人的使命”

第二章 七七事变前日本的对华侵略与日本文学

- 一、对中国的傲慢与偏见
- 二、济南惨案与《武装的街道》
- 三、《万宝山》和《日本的战栗》：歪曲的描写和侵略的叫。
- 四、《上海》与《北京》：山雨欲来风满楼

第三章 日本对我国东北地区的移民侵略及其“大陆开拓文学”

- 一、“大陆开拓文学”的背景
- 二、“大陆开拓文学”的团体组织与文学“理念”
- 三、“大陆开拓文学”的炮制

第四章 日本殖民作家的所谓“满洲文学”

- 一、“满洲文学”的来龙去脉
- 二、所谓“建国精神”与“建国文学”
- 三、“民族协和”的现实与神话

第五章 “笔部队”及其侵华文学

第六章 “军队作家”及其侵华文学

第七章 日本的侵华诗歌

第八章 日军在中国沦陷区的“宣抚”活动及“宣抚文学”

第九章 石川达三的真话与谎言

第十章 炮制侵华文学的“国民英雄” 火野苇平

第十一章 “大东亚文学者大会”与日本对沦陷区文坛的干预渗透

第十二章 “亚细亚主义”、“大东亚主义”及其御用文学

第十三章 日本有“反战文学”吗？

第十四章 日本战后文坛对侵华战争及战争责任的认识

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本侵华史研究\\_下载链接1](#)

标签

王向远

战争史

历史

评论

最大的体会：干啥都好千万别和王向远吵架，可能八辈子的黑料都会被翻出来怼你，逻辑思维又强，只能被他吊着打。  
虽然有一定心理准备，但是看着某些本来熟悉的作家的名字后面跟着各种侵华言行铁证还是有点过于冲击到三观。很难理解王向远在写这本书的时候怒发冲冠怼完三岛由纪夫川端康成和谷崎润一郎这些人以后怎么做到在课堂上又赞誉有加的。可能是我个人修行不到家还做不到彻底客观地讨论作品吧。

-----  
作为一个日语文学界研究侵华史的专家，要是日语版就好了

-----  
[日本侵华史研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[日本侵华史研究\\_下载链接1\\_](#)